Литовская академия музыки и театра
Факультет музыки
Кафедра хорового-дирижирования

Aidana Satybaldy

Внедрение школьного хора в общеобразовательную систему Республики Казахстан по образцу Литовской Республики

Учебная программа: Хоровое дирижирование

Магистерская работа

Руководитель: lect. dr. Linas Balandis

Вильнюс, 2022

Содержание

Введение ……... 3

Глава 1. История и тенденции развития музыкального образования Республики Казахстан ……. 6

1.1.Предмет «Музыка» в общеобразовательной системе Республики Казахстан ……...6

1.2.Хор – как дисциплина в педагогике …….……...12

1.3.Пение с точки зрения науки……..……15

Глава 2. Внедрение и реализация дисциплины «Школьный хор» в общеобразовательных учреждениях…….…….....22

2.1.Основы программы «Урок хор» в общеобразовательной системе Литовской Республики …….……...22

2.2.Разработка программы «Внедрения школьного хора в РК» …….……..31

Глава 3. Исследовательская работа, мониторинг……...……...35

3.1.Роль репертуара в учебном процессе ……..…….....35

3.2.Исследовательский обзор детских хоровых коллективов Республики Казахстан на базе дополнительного образования …….…….39

Заключение……..……...42

Библиография ……...……46

Приложение 48

Введение

«Без музыкального воспитания

невозможно полноценное умственное

развитие человека», - слова известного педагога Сухомлинского.

Получение независимости Республикой Казахстан в 1991 году дало импульс на формирование различных стратегических концепций всей страны. Во многих посланиях народу Казахстана Нурсултаном Назарбаевым, первым президентом РК, сказано, что одной из составляющих благополучия населения является рост уровня жизни. Концепция заключает в себе вопросы качества и доступности образования по всем профилям подготовки. В послании народу Казахстана от 27.01.2012 г. изложено следующее:

«Образование должно давать молодежи не только знания, но и умение их использовать в процессе социальной адаптации. Поручаю Правительству принять пятилетний Национальный план действий по развитию функциональной грамотности школьников. Важно усилить воспитательный компонент процесса обучения. Патриотизм, нормы морали и нравственности, межнациональное согласие и толерантность, физическое и духовное развитие, законопослушание. Эти ценности должны прививаться во всех учебных заведениях, независимо от формы собственности».

Важно с раннего детства его воспитывать тягу у детей к художественному творчеству. Не последняя роль отведена в данном контексте музыкальному образованию в системе художественного воспитания учащихся школ Республики Казахстан.

Актуальность данной темы будет решать несколько важнейших задач для улучшения художественного и эстетического воспитания учащихся. С этой точки зрения весомое значение приобретает урок музыки в общеобразовательной школе, на котором ребенок получает знания в области музыкального искусства. На уроках музыки дети узнают о композиторах, стилях, жанрах музыки, средствах музыкальной выразительности, знакомятся с шедеврами мировой классики, образцами детской музыки, приобретают умения и навыки, необходимые для их эмоционально-осознанного восприятия и выразительного исполнения.

Наряду с дисциплиной «Музыка» неотъемлемым видом деятельности является хоровое пение. Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства, в процессе которого развивается голос у детей, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности. Детское пение в первую очередь является предметом изучения не только вокальной педагогики, но и эстетики, методики, психологии, физиологии, акустики, искусствознания, медицины. Также разработано много типовых программ по предмету «Музыка» в общеобразовательной системе РК, но с каждым годом

количество часов занятий сокращается. Следовательно и структура программ упрощается. А сам предмет «Хоровой класс» искоринился, хотя исторический этап показывает, что дисциплина «Хор» в общеобразовательной системе существовала. На сегодняшний день предмет «Хоровой класс» существует только в системе дополнительного образования. Известно, что хоровое пение – это один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры школьников, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Цель же данной исследовательской работы заключается в следующем: внедрение «Хорового класса» как отдельной дисциплины в общеобразовательной системе Республике Казахстан. Данная цель поспособствует следующим аспектам:

- выявление уровня духовно-нравственного отношения учащегося к окружающему миру;
- определение музыкально-педагогического восприятия и применение его в социуме;
- раскрытие значимости музыкально-образованного человека в соотношение с различными дисциплинами не касающих творческих;
- постановка качественной оценки роли урока «Хор» в общеобразовательной системе и его влияние на процесс формирования нравственно-эстетического вкуса ребенка (на примере Литовской Республики)

Объектом работы является развитие типовой программы предмета «Школьный хор», **предметом исследования -** роль школьного хора в данной системе.

Методы исследования: ретроспективный, теоретический, историко-педагогический, сравнительно-сопоставительный, анализ источников и нормативной документации.

Данная исследовательская работа состоит из трех глав:

Глава первая носит исторический характер, в ней затронуты вопросы истории и тенденции развития музыкального образования Республики Казахстан.

Во второй главе описана ретроспектива внедрения и реализация дисциплины «Школьный хор» в общеобразовательных учреждениях по образцу Литовской Республики.

Итогом исследования является **третья глава.** Выводы и заключение сделаны на основе мониторинга качества работы предмета «Детский хор» на базе музыкальных учреждений.

Данная магистерская работа включает в себя исследовательские методы и выводы. При написании работы были изучены монументальные труды авторов Бисенгали Гизатова, Эдуарда Абдуллина, Бориса Асафьева, Мариям Ахметовой, Буланова, Ольги Апраксиной, Людмилы Дмитриевой, а также послание Первого президента страны. Важным аспектом данной исследовательской работы стало интервью с директором школы «Клайпедской

гимназии» - Арвидасом Гирдзяускасом, который поделился опытом работы в данной сфере и предоставил информацию о структуре и базе данной дисциплины как «Школьный хор» в общеобразовательной системе.

.

Глава 1. История и тенденции развития музыкального образования Республики Казахстан

1.1 Предмет «Музыка» в общеобразовательной системе Республики Казахстан

«Музыка» играет в жизни человека значимую роль. Еще во времена древних мыслителей существовало твердое убеждение, что «Музыка» способствует всестороннему развитию личности. Вероятно, по этой причине многие известные исторические личности, не только научные деятели, но и выдающиеся полководцы и правители государств обучались музыке и другим видам искусств не только в древнем Риме и древней Греции, но также и на древнем Востоке, в Старом и Новом свете. Большинство древних египтян культивировало музыкальное искусство, и хорошо понимало его влияние на человеческий дух и ум. В старейших скульптурах и в резных работах можно найти сцены, где музыканты играют на различных инструментах. Музыка также применялась для лечения нервных расстройств. О роли и воздействие музыки на личность задумывались и древние греки. Например, для Аристотеля, Платона, пифагорийцев музыка была средством, которое уравновешивало внешнюю сторону протекания жизни с психологическим состоянием самого человека. Подражая тому или иному аффекту при помощи ритма, мелодии, тембра, звучания того или иного музыкального инструмента, музыка, по мнению древних ученых, вызывает в слушателях тот же самый аффект, которому она подражает. В соответствии с этим положением в античной эстетике были разработаны классификации различных ладов, ритмов, музыкальных инструментов, которые следует применять для воспитания у личности античного гражданина соответствующих черт характера. Так в XVI веке музыка впервые стала внедряться во время хирургических операций. В XVII — XVIII веках в трудах музыкантов философов (среди которых можно назвать Кунау, Кирхера, Маттесона).

Немецкий теоретик Атаназиус Кирхер объяснял природу музыкальных вкусов с точки зрения их соответствия природному темпераменту человека и считал, что меланхолики любят серьезную не прерывающуюся печальную гармонию, сангвиников благодаря легкой возбудимости кровяных паров всегда привлекают танцевальные стили. К таким же гармоничным движениям стремятся холерики, у которых танцы приводят к сильному воспалению желчи. Флегматиков трогают тонкие женские голоса.

В XIX веке ученый И.Догель установил, что под воздействием музыки изменяется кровяное давление, частота сокращений сердечной мышцы, ритм и глубина дыхания, как у животных, так и у человеческого организма. Согласно наблюдениям известного русского хирурга академика Б. Петровского, под воздействием музыки человеческий организм начинает работать более рационально, и поэтому он обязательно использовал музыку во время сложных операций. (Борис Петровский 1989: 288)

В XX веке интерес к влиянию музыки на образование духовного мира и на психику человека резко возрос во всем мире. Все больше медиков, психологов и педагогов старалось донести до людей важность и весомость музыкального образования для культурной жизни в целом. Большая заслуга в этом направлении принадлежит В. М. Бехтереву. Он считал, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы человека.

Во второй половине XX века музыка начала применятся как самостоятельный вид терапии (музыкотерапия) в различных странах. В России в начале XX века большое количество работ по музыкальной психологии выходят у Б. М. Теплова и Л. С. Выготского. Но сегодня, к сожалению, музыкальное образование является не обязательным, да и не таким престижным, как в прошлом. Раньше было принято массово отдавать детей в музыкальные школы, количество часов предмета «Музыка» было больше, музыкальному воспитанию отдавалась значимая роль. Сейчас приоритеты немного сместились, и обучение музыке считается скорее прихотью, чем необходимостью. А зря: музыкальное воспитание детей –первостепенный элемент их гармоничного развития.

В наш век цифровых технологий, переизбытка ненужной информации теле-, радиовещания, интернета, социальных сетей развлекательная индустрия рассчитана на потребительский вкус. Тех, кто стоит во главе коммерческого развлекательного рынка, волнуют лишь рейтинги и доходы. Идет процесс насильственного насаждения дурного вкуса. В XXI веке слишком мало времени уделяется развитию духовного мира молодого подрастающего поколения. Образование, культура и музыкальное воспитание являются неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности и его духовной наполненности. Поэтому нельзя рассматривать их как обособленную отрасль знаний.

Доказано, что школьники, отлично занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у одаренных музыкантов незаурядных способностей вообще. Крайними полюсами в системе детского музыкального образования оказываются специальные музыкальные школы для одаренных детей и общеобразовательные школы, а между ними — детские музыкальные школы (ДМШ) общего музыкального образования и школы искусств (ДШИ). Их назначение — общее музыкальное образование и воспитание, осуществляемое в дополнение к программам общеобразовательных школ.

Музыкальное воспитание — одна из ключевых составляющих эстетического воспитания. Оно играет важную роль в эволюции личности ребенка. Кроме того, занятия музыкой вырабатывает у учащегося трудолюбие, усидчивость, отличную координацию

движений, что пригодиться не только в музыке, но и в других профессиях и сферах человеческой деятельности.

Цель системы образования должна заключать в себе:

1. Сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут ее своей профессией, но и всех, кто обучается в школе. Ведь серьезное музыкальное воспитание должны получать и средние дети, поскольку каждый из них может стать подлинным любителем музыки – слушателем, участником музицирования.

Д. Б. Кабалевский говорил: «Главной задачей массового музыкального воспитания… является… не сколько обучение музыки само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность». (Дмитрий Кабалевский 1972: 215)

2. Система музыкального воспитания детей и молодежи должна быть направлена как на выявление талантов и дарований, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения. При всем ее разнообразии, система эстетического воспитания сводится к нескольким основным направлениям, актуальным именно в музыкальном образовании:

- *Расширение музыкального кругозора.*
- *Воспитание мировоззрения и моральных качеств.*
- *Воспитание воли и характера.*
- *Воспитание интереса к творческому труду и умения работать.*
- *Воспитание актуальности и дисциплины.*
- *Воспитание изящества и благородства жестов и осанки.*
- *Воспитание уважения к старшим и чувства товарищества.*
- *Воспитание культуры речи.*

Музыкальное воспитание — уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка, поскольку оказывает огромное влияние на развитие музыкального вкуса, аналитического мышления. Занятия музыкой позволяет развиваться личности сбалансировано. В современном мире на молодой, не обладающий достаточным жизненным опытом ум подростка и ребенка, обрушивается колоссальный поток информации. Стоить заметить, что, ребенок постигает мир посредством телевизора, компьютера, в то же время его эмоциональный внутренний мир очень сложен и многогранен в таком подрастающем возрасте. Музыка позволяет малышам воспринимать окружающий мир более ярко и остро, лучше постигать добро и зло, искренность и фальшь окружающего его социума. Человеческий субъект, лишённый необходимого эмоционального образования, скорее всего может стать замкнутым.

Почему музыкальное воспитание ребенка целенаправленно и систематически должно осуществляется в общеобразовательных школах на уроках музыки? Что же кроется под термином «Музыка»?

Само название предмета «Музыка» указывает на отличие от таких дисциплин как математика, физика, химия, биология и.т.д., которые в будущем играют одну из важных ролей в развитие человеческого интеллекта. Музыка же является одним из видов искусства, которое и составляет основное содержание предмета «Творчество - рефлексия». Уроки музыки – это уроки искусства. Вместе с литературой и изобразительным искусством в общеобразовательной системе они составляют эстетический, просветительский и духовно-нравственный цикл.

Параллель, существующая между данными видами искусства, определяется тем, что каждое из них своими специфическими средствами раскрывает и внутренний мир индивида. Это связано с тем, что произведения изобразительного искусства, художественное слово, музыкальная история и помогают передать глубину чувств, идей, воплощенных в музыке. В первую очередь предмет «Музыка» способен вызывать настроение, переживание, воспроизвести краски, созвучные многим произведениям живописи и литературы.

Стоить подчеркнуть тот факт, что музыка как школьный предмет прочно связана и с историей. Для понимания музыкальных произведений необходимо знание исторической обстановки, тех социальных проблем, которые, так или иначе, нашли свое отражение в творчестве композитора разных стран. Вместе с тем под влиянием музыки создается ощущение сопричастности историческим событиям, что очень важно для понимания истории мира и сохранение идентичности каждого народа.

На этом принципе и базируется содержание предмета «Музыки», нравственно-эстетическим стержнем, которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Учащиеся осмысливают музыку в соответствии с общечеловеческими ценностями, пытаются найти ответ на вопрос «Что есть истина, добро и красота в окружающем мире?». Одним словом, на уроках происходит, прежде всего, формирование внутреннего мира ребенка, зарождение его нравственных убеждений, его гражданской позиции: отношение к семье, близким, к родине и др., понимание своего места и роли в этом современном мире.

Разберем, какие существуют виды деятельности учащихся на уроке музыки. Музыкальная культура школьников образовывается в процессе активной

музыкальной и творческой деятельности, и чем разнообразнее и активнее деятельность детей на уроке, тем успешнее может осуществляться развитие их музыкальных и творческих способностей, формирование интересов, вкусов, потребностей. Поэтому урок музыки включает в себя различные виды деятельности учащихся:

1.Слушание (восприятие) музыкального произведения (знакомство с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, композиторами, исполнителями). Музыкальное произведение выражает сложный внутренний мир человека. Воздействуя, музыка способна волновать, радовать, вызывать к себе интерес. Радость, печаль, надежда и разочарование, счастье и страдание – всю эту гамму человеческих чувств, переданную в музыке, дети слышат, переживают и осознают. В процессе данного вида деятельности происходит пробуждение и развитие чувственной сферы ребенка, формирование эмоциональной отзывчивости, что необходимо для его гармоничного развития.

2. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Данный вид деятельности способствует не только развитию певческой культуры школьников, но и творческой самореализации каждого ребенка, его общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира детей; становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

3. Музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование (для учащихся 1-4 класов). Наряду с другими видами деятельности музыкально-ритмические движения обеспечивают разностороннее музыкальное развитие учащихся: у них развивается музыкальность, творческие способности, формируются навыки коллективных действий. Воспитательное значение движений под музыку проявляется и в том, что они активизируют чувство ритма, способствуют углубленному освоению музыкального материала урока. С помощью движений школьники передают характерные особенности произведения.

4. Рисование музыки и под музыку (для учащихся 1-5 классов)

Дети рисуют, отражая в рисунке свое ассоциативное видение музыкального произведения. Музыкальное рисование способствует более глубокому «проживанию» (восприятию) музыкального произведения и развитию чувственной (эмоциональной) сферы учащихся.

5. Сбор портфолио творческих работ (для учащихся 5 классов). Дети собирают в папочку («Дневник музыкальных впечатлений») материал по теме урока, например, к прослушанному на уроке музыкальному произведению дома дети подбирают стихи, рисунки, репродукции картин известных художников, сочиняют сказку; а так же собирают доклады о композиторах, произведения которых звучали на уроке, их портреты, материалы о симфоническом оркестре, о музыкальных инструментах, о театре и балете, об опере и оперных певцах и др.;

Традиционным является домашнее задание по сбору художественной коллекции, где ребята к музыкальному произведению, звучащему на уроке, подбирают примеры произведений различных видов искусства, сходных по художественному образу.

6. Ребята 6 классов работают над проектами. Данный вид деятельности подразумевает самостоятельную познавательную деятельность школьника, которая обеспечивает подлинное гармоничное развитие личности каждого конкретного ребенка по его индивидуальной траектории. Выбирается он детьми по желанию и материал собирается по выбору самого ребенка.

Важно понимать какова цель предмета «Музыки» в системе образования. *Цель уроков музыки в общеобразовательной школе заключается в воспитание музыкальной культуры учащихся как необходимой части их духовного мира. Понятие «музыкальная культура» довольно емкое и необъятное.*

Основные пункты:

Во-первых: нравственно-эстетические чувства и убеждения, музыкальные вкусы и потребности;

Во-вторых: знания, навыки и умения, без которых невозможно освоение музыкального искусства (восприятие, исполнение);

В-третьих: музыкальные, творческие способности, определяющие успех музыкальной деятельности.

1.2. Хор – как дисциплина в педагогике

Как известно на территории Казахстана «Музыка» в основном бытовала самобытная. С древних времён тюркские народы славились прекрасной игрой на различных традиционных инструментах, а вдобавок к этому были прекрасными - акынами. Но вместе с прогрессом, который произошёл в ряду исторических событий, музыкальная жизнь тюркских народов пошла в ногу с западноевропейской культурой и культурой стран СНГ. Так возникло направление «хоровое искусство», которое всегда славилось своей сплочённостью. А что такое хор? И для чего он нужен особенно в педагогическом плане?

Наверно одно из прекраснейших изобретений XX века в культуре – это «Хор»[1]. В последние годы в Республике Казахстан хоровое движение прогрессирует. На сегодняшний день в различных съездах , мероприятиях и т.д главную роль исполняют артисты хора. В первую очередь, развитие хоровой индустрии является гарантией процветания страны в целом, её независимости, территориальной целостности, высокого международного авторитета. Только высокий уровень культуры народа может обеспечить высокие результаты в развитие науки, промышленности, образования, здравоохранения, обороноспособности, в поддержании патриотизма. В данный период, перед Республикой Казахстан стоит ряд серьёзных проблем, определяющих во многом сложность как экономического, так и внутриполитического состояния страны. Следует выделить три ключевых направления, конструктивные усилия в которых могут существенным образом исправить ситуацию. Эти направления таковы: преодоление разобщенности общества, оздоравливание значительной части населения и повышение общего культурного уровня. Так, например, привлечение даже 5% населения к регулярным занятиям, связанным с изучением хоровой культуры или участием в работе кружков, секций, студий и т.п. окажет существенное влияние на общий культурный уровень страны.

Современное общество нуждается в следующем:

- в духовных ориентирах, способствующих постижению логики культурного развития;
- в изучении и освоении механизмов, которые определяют тот или иной сценарий культурного развития общества;
- в национальной и личностной самоидентификации, в наличии духовных скреп, обуславливающих чувства причастности к единому народу, к Казахстану, к отечественной культуре и уважение к культуре других народов;
- создание условий для формирования позитивного мироощущения и мировоззрения.

[1] Хор (др.греч. «толпа»), также хорово́й пе́вческий коллектив - музыкальный ансамбль, состоящий из певцов (хористов, артистов хора); совместное звучание человеческих голосов.

Механизмом, который влияет на нравственное здоровье нации, и который требует действенной государственной поддержки, является «Урок хора» в общеобразовательной системе страны.

К настоящему моменту в обществе созрело понимание того, что культура – важнейший фактор развития страны, её благосостояния и безопасности. Именно она служит приумножению созидательных, творческих возможностей человека, способствует экономическому и социально-политическому процветанию страны, а вместе с этим и возникновению чувства патриотизма, гордости за неё. Этой же цели служит и музыка – могучий источник мыслей и нравственных ориентиров, важная составляющая культуры. Весомую позицию занимает и хоровое пение, которое издревле являлось фундаментом музыкальной культуры, универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов. Коллективный характер и широкая доступность при большой силе художественного воздействия делают этот вид музыкального исполнительства самым массовым и одновременно самым действенным средством, приобщения людей к ценностям музыкальной культуры. Благодаря хоровому пению широкие слои народа получают возможность не только слушать высокохудожественные образцы музыкального искусства, но и соприкасаться с ними в процессе активного исполнительства. Только здесь лучше всего воспитывается чувство ансамбля, чувство локтя, взаимной ответственности; ощущение, что вместе ты можешь сделать то, что не способен сделать один. Пение в хоре – тропа, ведущая во все отрасли культуры. Все её виды воспринимаются поющим в хоре человеком острее, ибо все они связаны.

Зачем же нужен хор в педагогическом плане? Первым делом хор обладает способностью давать ощущение счастья. Следует отметить, что хоровое пение имеет ярко выраженны психотерапевтический эффект. Школьник который умеет петь, меньше подвержен влиянию стрессов, депрессиям. С одной стороны хоровое пение служит средством профилактики, а с другой лечением многих заболеваний, в том числе и нервно-психических расстройств, о данном феномене говорят не только хормейстеры, но и медики, психологи, учёные-исследователи. Благодаря дисциплине «Хор», ребенок имеет возможность взять чистый аккорд на два, три, четыре… восемь голосов, или же петь в унисон. Какой это же восторг, испытав его хоть однажды, с нетерпением ждёшь снова и снова. Правильное пение, особенно хоровое, весьма благотворно складывается на здоровье певцов, так как правильное пение — это в первую очередь правильное дыхание, которое является неотъемлемой частью многих оздоровительных систем и видов спорта. Кроме того, музыка с пением благотворно влияет на интенсивность обменных процессов, работу сердечно-сосудистой системы, на повышение тонуса головного мозга и кровообращения.

Пение помогает в лечении многих хронических заболеваний. Из последних данных стало известно, что в Австралии медики заметили, как пение способствует улучшению состояния больных с заболеваниями позвоночника и суставов, а также в логопатологии[2]. На сегодняшний день, практика хорового пения активно внедряется в программу лечения и профилактики во многих медицинских учреждениях. Например, в одной из саратовских женских консультаций регулярно распевается группа беременных, сообщает «Российская газета-Неделя» (Саратов № 4709 от 17 июля 2008 г.): «Таким образом, женщины смогут слушать свое тело, тренировать дыхание, лучше чувствовать малыша. Кроме того, у голосящих будущих мам расслабляются межреберные мышцы, снимается напряжение в грудной клетке, а вибрации, которые исходят во время пения, воспринимаются малышом как легкие поглаживания». Школьное хоровое пение — это один из верных путей формирования физически и духовно здоровой, культурной, способной творчески строить свою жизнь, нации. Также трудно переоценить социальную и культурную функции хорового движения. Хоровой класс — это особая «ячейка общества», как большая семья, где каждый, обладая своим уникальным голосом, вкладывает частичку в создание общей гармонии. Хор учит познавать себя и чувствовать окружающих.

[2] Интегральная научная дисциплина, изучающая симптоматику, природу, механизмы, причины отклонений в речевом развитии у детей и все явления, сопутствующие этому; включает клиническую логопатологию детского возраста, патофизиологию недоразвития речи, патопсихологию недоразвития речи, нейропсихологию недоразвития речи, патопсихолингвистику детского возраста и детскую логопедию.

1.3. Пение с точки зрения науки

Многие и не задаются вопросом: «А что такое пение и зачем оно вообще нужно в роли каждого человека на Земле?». Многие ответят, что это естественный процесс, данный нам при рождении. Разберем терминологию слову «Пение». Пение – это физический способ передачи и получения информации, а также возможность с помощью интонации, тембра, ритма и частоты контактировать не только с себе подобными, но и с Вселенной.

И так, музыкальное понимание гармонии космоса с древнейших времен является основой картины мира. Корифеи античного мира, Пифагор (570-490 гг. до н.э.), Платон (428-348 гг. до н.э.), Аристотель (384-322 гг. до н.э.), утверждали, что музыка устанавливает порядок и равновесие во вселенной и воссоздает гармонию в физическом теле. Античная традиция возводит способность пения ко времени происхождения человека на Земле. (Бегматов : УДК 078)

А вот некоторое время спустя в 1952 году, немецкий физик, профессор Мюнхенского технического университета, Винфрид Отто Шуман (1888-1974 гг.), занимавшийся исследованием физического явления под названием «резонанс», высказал предположение о наличии собственных электромагнитных колебаний планеты Земля, впоследствии названных его именем - «Частота Шумана». Частоты этого резонанса совпадают с ритмами мозга, что свидетельствует о первичной связи живых существ с Землей и дает возможность человеку, используя пение и медитативные техники самоисцеляться и получать доступ к необычным способностям. Работая в том же направлении, выдающийся индийский философ и музыкант XX века, Хазрат Инайат Хан (1882-1927 гг.) исследовал «механизмы взаимодействия человека и Вселенной с помощью ритма».

Испокон веков многие говорят о том, что занятие «Пением» не только способно излечивать от разных недугов, но и воздействовало на нашу психику и сознание. К примеру, восточная медицина так усматривает причину болезней в блокировке энергии, протекающей в организме живого существа. И освобождая, с помощью пения, заблокированные каналы, по которым протекает жизненная энергия, человек чувствует себя более здоровым и счастливым. В архивных данных сохранился тот факт, что Эскулап лечил музыкой, а Пифагор начинал и заканчивал свой день пением, он открыл, что музыка имеет влияние на возбуждение в человеке различных эмоций.

Ниже приведем примеры обоснованных данных:

1.Первым объяснением будет выступать «Стихия воды», как она соприкасается с таким предметом как «Пение». Наше тело состоит на 70-80% из воды. Из школьных уроков известно, что вода является идеальным проводником. Если мы будем воздействовать на

тело звуком, то и организм будет проявлять определенные реакции на этот звук. В связи с этим, японский исследователь, доктор Масару Эмото (1943г.) в своих научных работах наглядно продемонстрировал, как именно это происходит. Он воздействовал на кристаллы замерзающей воды музыкой и словами, при этом делались фотоснимки всего процесса воздействия. Результаты были ошеломительными. Под воздействием звуков и вибраций кристаллы воды меняли свою форму. В своей книге «Message from water» Масару Эмото пишет: «Теперь я знаю, почему без воды не может быть жизни, почему существуют альтернативные способы лечения и почему они эффективны» [22, с. 19]. Благодаря техническому прогрессу современное оборудование позволяет делать фотоснимки ауры человека. Исследования, проведенные в этой области, зафиксировали изменение цвета ауры конкретных людей после голосовых занятий или занятий пением. В относительно недавнем прошлом в Германии маститые врачи измеряли иммуноглобулины, циркулирующие в крови. Оказалось, что после пения, количество иммуноглобулинов повышается, то есть улучшается иммунная защита организма. Все это объясняет причины использования пения, как сольного, так и хорового, для лечения недугов.

До наших дней дошло множество исторических документов использования пения в лечебных целях. Древние египтяне лечили голосом бессонницу и все без исключения народы понимали, что пение помогает заснуть, отсюда и возникает жанр или термин «колыбельные». Нельзя и не упоминуть и величайшего Пифагора, который настойчиво рекомендовал пение, как лекарство от помешательства. Кельтские народы применяли «песенные заклинания» в терапии. В Китае пение применялось для лечения нервных расстройств. В Новой Зеландии пели специальные песни, чтобы облегчить боль роженице. На Руси больного человека располагали внутри круга поющих людей и водили вокруг него хороводы. К сожалению, на территории нынешнего Казахстана, из-за исторических моментов, не сохранились данные по данному пункту.

Вторым аспектом будет являться «Ритм», ведь всем известно, что без чувства ритма «жизнь не идет». А как же пение влияет на ритм ребенка, в последующем взрослого человека? Подчеркнем, что пение — это работа с ритмом, а также со звуком и вибрациями. Известно, что только около 20% воспроизводимого человеком звука направляется на слушателя, во внешнее пространство. 80% направляется вовнутрь. Что же при этом происходит? В тембре голоса содержатся определенные частоты и колебания, и когда мы поем, внутренние органы вибрируют, то есть происходит своеобразный внутренний массаж, улучшающий кровообращение. Вибрации, которые возникают при правильном обращении с голосом, снимают внутреннее напряжение, поэтому пение - прекрасное успокоительное средство, и с его помощью лечат неврозы, психические расстройства и

депрессии. Подобный «звуковой внутренний массаж» очень полезен будущим мамам во время беременности. Звуковые частоты, возникающие при пении, активизируют рост и развитие ребенка, его головной мозг. К примеру, во Франции известный врач-акушер, Мишель Оден (1930г.) по этой причине создал целые хоры беременных женщин. Определенным образом подобранный музыкальный ритм способен нормализовать биологические ритмы организма. Если ритм музыки реже ритма пульса, он оказывает успокаивающее воздействие на организм, а если ритм музыки чаще пульса, возникает возбуждающий эффект.

Третий аспект - исследовательский прогресс в области предмета «Пение». В конце XX века возможности науки в исследовании процесса музыкального восприятия, значительно возросли. Появилось узкое направление исследований – музыкотерапия. Ученые установили, что пение и музыка активно влияет на функции всех физиологических систем и процессов: дыхание сердечно-сосудистую систему, кровообращение. В начале 60-х годов, благодаря Лорел Элизабет Кейс появилась специальная методика лечения голосом, названная «Тонинг».

Пение оказывает на человека сразу несколько видов воздействия: физиологическое (функции организма), психолого-эстетическое (ассоциативное, образное), вибрационное (биохимические процессы на клеточном уровне).

Появляется новая система, так ученые Китая разработали систему лечения, основанную на влиянии звуков при пении. Ниже приведен пример данной научной работы, который связан с извлением букв во время пения.

«И» - освобождает от заложенности носа, лечит глаза и уши.

«А» - снимает спазмы, действует на сердце и желчный пузырь.

«У» - полезен при лечении матки и предстательной железы.

«Э» - помогает в работе головного мозга.

«Ш» - лечит печень.

«Х» - сбрасывает отрицательную энергию.

На Востоке с древних времен вибрацию звука характеризуют с тем, как настроить дух и разум существа. Техническим приемом такой настройки выступает Мантра – произнесение звуков в определенной последовательности. Каждая такая мантра оказывает воздействие на тело, влияет на психику, имеет священный духовный смысл. Учитывая приведенные аргументы, уже меньше удивляет количество долгожителей среди великих певцов: Лемешев дожил до 76 лет, имея всего одно легкое, итальянский тенор Беньямино Джильи в 70 лет пел на сцене, как юноша, сильнейший бас Марк Рейзен отметил свой 90-летний юбилей на сцене, до почтенных лет дожили Козловский и Михайлов.

Главным и значимым обстоятельством выступает то, что «Пение» тесно связано с психикой человека. На сегодняшний день, в связи с быстрым прогрессом в мире, так важно имееть устойчивое психическое восприятие, а такие уроки или предметы как «Пение» этому способствуют. Помимо физического воздействия, пение оказывает сильное влияние на психоэмоциональную сферу. Эмоционально-образное наполнение пения влияет как на того, кто поет, так и на того, кто слушает. Причем, если слово адресуется сознанию человека, то тембр, эмоциональная окраска, музыкальное сопровождение - напрямую к подсознанию. Социопсихологии знают, что, используя ритм можно изменять состояния и настроения как отдельно взятого человека, так и толпы. Используя ритм, возможно ускорять или замедлять сердцебиение, чем всегда успешно пользовались шаманы и знахари. Тембр, ритм и гармония, могут быть как лекарством, так и смертоносным оружием: этнографы описывают африканские племена, где преступников казнили при помощи барабанного боя. Существуют техники, в которых пением человек настраивает свой организм, подобно роялю. Входя в резонанс с самим собой, сообщая собственному телу определенные вибрации, человек может поднять свой жизненный тонус. Когда мы начинаем петь, не имея для этого настроения, пение постепенно меняет наше состояние, возникает обратная связь, приходит радость. Аналогично невропатологи лечат своих пациентов: заставляют их улыбаться. Улыбка – обычно следствие хорошего настроения и становится его причиной. Поэтому неслучайно человек поет. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье. В пении человек может выразить множество эмоциональных состояний и тем самым снять стресс, выплеснуть ненужный негатив и возбуждение. В результате, пение способно помочь в лечении депрессий, неврозов и нервных болезней и обеспечить гармоничное эмоциональное состояние тому, кто пользуется магией голоса. Известный французский отоларинголог, профессор психолингвистики - Альфред Томатис (1920-2001гг.) в своей книге «Ухо и голос» описывает влияние на психику человека высокочастотных звуков. Он доказал, что человек не просто слышит звуки: воспринимаемые органами чувств колебания воздействуют на нервные окончания и, преобразуясь в электрические импульсы, поступают в мозг. Одни воспринимаются как звуки, другие – попадая в мозжечок, передаются в лимбическую систему, ответственную за эмоции. Электрический импульс, создаваемый звуком, также поступает в кору головного мозга, и участвует в регулировании высших психических функций человека. По мнению Альфреда Томатиса, ухо является одним из важнейших органов, формирующих сознание человека.

Безусловно, пение предполагает наличие гармонии и ритма. Под этими понятиями обычно понимается структурная организация пространственно-временного континуума.

Вся вселенная существует по одинаковым законам. Одинаковые пропорции лежат в основе движения планет, прочного здания и красивой мелодии. Неспроста древние греки причисляли музыку не к искусствам, а к наукам: она входила в триумвират: «Астрономия, Музыка, Геометрия». С древних времен люди понимали, что как нарушение законов вселенной может ввергнуть космос в хаос, пренебрежение законами геометрии превратит здание в руины, так и несоблюдение четких законов музыкальной гармонии разрушает душу человека, его внутренний строй и его отношения с другими людьми.

Важнейшим понятием в этике Пифагора была «эвритмия» - способность человека находить верный ритм во всех проявлениях жизнедеятельности: пении, речи, танце, игре, жестах, мыслях, поступках, рождении и смерти. Через определение этого ритма человек мог подключиться к космическим ритмам мирового целого. Ритм – это структурирование времени, деление временного континуума на определенные промежутки. Сердечный ритм, ритм дыхания – это основа жизни. Физиологи установили, что количество сердечных ударов в течение жизни мыши, слона или человека примерно одинаковое. Каждому явлению, народу, человеку свойственен его собственный ритм, искажая который можно как разрушать, так и управлять. Пифагор, Платон и Аристотель указывали на профилактическую и лечебную силу пения. Они считали, что пение восстанавливает порядок и нарушенную гармонию в теле человека, изменяет настроение, перестраивает эмоциональное состояние. При помощи своего певческого аппарата, человек пытается выразить некие процессы, происходящие внутри него. Для объяснения этого, необходимо обратиться к современным исследованиям в области психологии. Пение — это сознательный процесс, а наше сознание состоит из трех активных взаимодействующих структур: психика - во главе с осознавателем - умом, интеллект - являющийся выражением духовности, чувственная сфера - отражение нервной системы организма. Взаимосвязь этих элементов осуществляется «личностным Я», которое преобразует импульсные воздействия всех систем в причинно-следственный ряд и формирует наше знание о реальности в определенную картину мира.

Разберем понятие «**Пение и его взаимосвязь с современностью».**

Феномен слова «Пения» и его возможностей сегодня активно рассматриваются многими учеными разных направлений. Специалистами обнаруживаются и фиксируются новые возможности голоса. Создаются прочие учреждения, изучающие влияния пения на живое существо. Так появляется новое направление – это «Музыкотерапия». Музыкотерапия сегодня в первую очередь интегральная дисциплина на стыке нейрофизиологии, рефлексологии, психологии и музыковедения. Она всё более утверждается в качестве универсальной воспитательной системы, оптимизирующей

процесс личностного развития человека в сложных условиях современного социума. Пример тому, страны Западной Европы и США, которые образовали музыкально-психотерапевтические центры. В странах СНГ также существует центр музыкотерапии, возглавляемый доктором Сергеем Вагановичем Шушарджаняном, оперным певцом с консерваторским образованием.

Многие современные психологи склоняются к тому, что лучший способ повысить качество своей жизни - просто начать ей радоваться. Пение именно тот музыкальный инструмент, который позволяет «восполнить» радость жизни. По мнению специалистов и проделанных опытах, занятия пением входит в «антидепрессивный пакет» наравне с йогой, спортивными занятиями и сеансами психотерапевта. В последние годы учиться петь идут все больше взрослых, состоявшихся, серьезных людей. Не столько ради мифической профессиональной певческой карьеры, а чтобы решить конкретные проблемы - психологические и физиологические. А если бы в школьном возрасте взрослые люди начали заниматься пением, то наверно не было бы такой тенденции к «психологическому неустойчивому состоянию».

В этом есть неоспоримая логика, так как вокал раскрепощает, помогает лучше понять себя и свое тело. Человек становится спокойнее, радостнее и счастливее. Если рассматривать с точки зрения физиологии, вокал - самый настоящий фитнес, так как при пении работает все тело от макушки до пяток. С непривычки у начинающих певцов могут уставать ноги, спина, пресс, даже челюсть. Активно задействуются мышцы живота. Работа над дыханием насыщает кровь кислородом, улучшается работа сердечно-сосудистой и дыхательной системы. Ко всему этому вокал еще учит владеть и управлять своими эмоциями.

Различные отрасли науки всячески подтверждают благотворное воздействие пения на тело и душу человека, однако важно знать «дозировку», вредные и полезные виды пения, так как пением можно и навредить.

Подводя итог можно заключить следующее:

Пение - наиболее ранняя и важнейшая область музыкальной жизни человека. Оно способно оказывать воздействие на физическое тело человека, обладает сильными психотерапевтическими свойствами и выражает явления, скрытые в подсознании.

Исследования феномена пения и его возможностей восходят к музыкально-философским системам древней Греции, которые, в свою очередь синтезировали их из музыкальной практики и музыкального воззрения восточных цивилизаций древнего мира.

В нынешнее время способности человека к пению активно исследуются учеными различных направлений, которые выявляют все новые и новые возможности, заложенные в

голосе человека. Образовываются разные учреждения, занимающиеся исследованием его свойств и оказываемого воздействия.

Какую же пользу приносят занятие пением, и почему нам так нравится петь? Само желание петь появляется с самых юных лет. Первый довод, потому что это – традиция. В нашем огромном мире существуют тысячи культур со своими традициями и обрядами, со своей уникальной историей, живописью и кухней и, конечно же, своими песнями. Если же мы хотим лучше познакомиться с какой-либо культурой, мы в первую очередь прослушиваем национальные мотивы песен. Они повествуют нам о тонкостях души этого народа.

Второй довод - с помощью пения можно расслабиться. Так многие психологи советуют перед ответственным мероприятием или серьезным разговором спеть пару любимых композиций. Это нужно для того, чтобы абстрагироваться от проблем и других раздражающих факторов социума. Во время пения мы погружаемся в свой собственный неповторимый мир, оставляя «за бортом» все ненужное.

Третий довод – потому что это укрепляет здоровье. Изъясняясь научным языком, пение – это извлечение звука посредством ритмичных выдохов с участием органов дыхательной системы (ротовая полость, легкие, трахея, голосовые связки, диафрагма). Если вы регулярно занимаетесь вокалом, то улучшение самочувствия вам гарантировано. Кроме того, занятия вокалом (в домашних условиях или в профессиональной студии – неважно) формируют красивую осанку.

Пользу от пения обнаружили недавно – всего несколько десятков лет назад. Этому есть документальные практические подтверждения. Так, положительное влияние пения было обнаружено у пациентов, страдающих заболеваниями верхних дыхательных путей, а также у детей с проблемами заикания и больных после апоплексического удара. Физиотерапевты наряду с преподавателями йоги активно применяют пение для максимальной релаксации, ведь в его процессе выделяются эндорфины, в итоге снимается напряжение, повышаются защитные механизмы человека и снижается болевой порог. В частности, об этом говорит известный психотерапевт, доктор Гертруд Берка-Шмид.

Глава 2. Внедрение и реализация дисциплины «Школьный хор» в общеобразовательных учреждениях

2.1. Основы программы «Урок хор» в общеобразовательной системе Литовской Республики

Рассмотрим становление дисциплины «Хор» в «Клайпедской гимназии». Один из важнейших постулатов данной разработки был направлен на совмещение гуманитарных наук и духовно-просветительской деятельночти в общеобразовательной структуре. На фоне этого взаимосоотношения было создано новое направление учебного плана в городе Клайпеда (Литовская Республика) «Клайпедская гимназия». Цель разработчиков под руководством Арвидаса Гирдзяускаса[3] было направлено именно не на профессиональное музыкальное обучение в общеобразовательной школе, а на культурное развитие учащихся. По словам Арвидаса Гирдзяускаса и его наблюдением «Культурное развитие» — это то, что отражается на поведении, отношении учеников, а также на составляющую их личную культуру. Именно такая художественная практика более действена на формирования характера учащихся в европейских странах, нежели предметы религия, этика. К сожалению, по учебному плану Республики Казахстана даже таких предметов как: этика, религия, эстетика и и т.д, не существует в системе общедоступного образования, что уже говорить о дисциплине «Хора» у учащихся.

Как выстраивается же модель данной разработки на примере «Клайпедской гимназии». В 1-2 классе хор проводится два раза в неделю по 45 минут, все это входит в расписание с учебным планом гимназии. Имеются также хоры 3-4 классов, с той же нагрузкой. А вот с 5 по 8 классы хор проходит один раз в неделю по 45 минут. Старшие хоры всегда задействованы на различных мероприятиях.

Директору и инициатору данной программы Арвидасу Гирдзяускасу был задан вопрос – существует ли какое-то планирование данной дисциплины «Хор» в общеобразовательной школе, на что ответом послужило название «Развитие гуманистической культуры учащихся по средствам художественной деятельности». Задачей программы является то, что дети приобретают такие навыки как: творческое мышление, сотрудничество, чувствительность, эмпатии.

Модуль преподавания в гимназии выстраивается именно классными руководителями. Их задачей является структурировано совместить в расписание у детей

[3] Арвидас Гирдзяускас (1957) хоровой дирижер и педагог, сын писателя Витаутаса Гирдзияускаса. С 1966-1974 гг. Арвидас учился в Вильнюсском университете. Он пел в хоре мальчиков Республиканского дома учителей "Дуб". С 1974-1979 гг. он изучал хоровое дирижирование в Литовской государственной академии музыки и театра. Во время учебы он был хормейстером академического хора Вильнюсского государственного университета Он окончил консерваторию с отличием.

гуманитарные науки и художественные предметы. Существенную роль играет и то, что такая модель обучения поддерживается «Министерством образования».

Предмет «Школьного хора» в данном учебном заведении проходит в средних и младших классах. Что в итоге в расписании занимает у учащихся старшей группы 2 часа в неделю, а у младшей группы 10 часов в неделю в начальных классах. Благодаря такому формату преподавания у школьников появляется время и пространство для различных творческих мероприятий, где каждый может продемонстрировать свой потенциал. Необходимо почеркнуть и тот фактор, что благодаря таким культурно-просвитетельским направлениям ученики заняты целый день, что благотворно влияет на родительскую аудиторию. Ведь не всегда школьник под присмотром родителей, по многим причинам, например, из-за занятости родителей на работе и т.д. Здесь же мы видим плюсы того, что ребенок находится в социуме, развивается, общается, двигается, творит и т.д.

После окончания школы ученикам выдаются дипломы и справка о прохождении музыкальных дисциплин. По словам директора Арвидаса Гирдзяускаса поиск такого модуля обучения был нелегок. Это связано было и с финансированием, совместимости между собой гуманитарных и творческих дисциплин, подбором преподавательского состава.

Итогом такой разработки стало становление «Клайпедской гимназии», которая проводит ежегодные концерты, активно участвует в жизни Литовской культуры. А главным является то, что каждый ребенок, который там обучается мало подвержен стрессу, агрессии и так далее. С малых лет у школьника закладывается любовь к высокому искусству, даже если он в будущем и не станет Рихтером, Ойстрахом, Гергиевым и т.д. Такое поколения вряд ли будет разрушать духовные ценности этого большого мира.

Приведем факты из истории создания данного учебного заведения и его системы образования. Лозунгом заведения является «Клайпедской гимназии» - «Никогда человек не бывает так прекрасен, как во время творчества».

В 1992 году в Клайпеде была основана школа с нетрадиционной и художественной направленностью – Клайпедская гуманитарная школа, ныне Клайпедская гимназия Выдунас. На сегодняшний день в гимназии обучается более 800 учеников и около 70 учителей. Учереждение хорошо известно в Литве и за пределами данной страны своими достижениями в музыке, искусстве и других творческих областях.

В первую очередь, данная учебная организация — это современная и открытая для изменений гимназия, которая имеет свою собственную уникальную образовательную программу, культуру и все время находится в процессе обновления. Школа помогает ребенку приобрести общие и художественные компетенции, которые соответствуют

начальному, базовому и среднему образованию. Клайпедская гимназия нацелена на обучение гуманистическим культурным традициям и ценностям, формирование творческих и ответственных личностей, способных общаться и сотрудничать, эффективно действовать в современном обществе.

Деятельность гимназии определяется спецификой реализации уникальной образовательной системы – «Воспитания гуманистической культуры учащихся через художественную деятельность». Это образовательное направление основано на идее, что черты и положения, приобретенные в художественной деятельности, могут быть успешно использованы в других учебных предметах, различных видах деятельности и образе жизни, обогащая их в процессе обучения. Школьники приобретают такие навыки, как креативность, командная работа, нестандартное мышление, решение проблем и свобода самовыражения. У них больше шансов добиться успеха в различных областях, поскольку они становятся активными участниками и творцами культурной жизни.

Учеба в данном заведении – это получение углубленного музыкального образования в общеобразовательной структуре. На занятиях такого профиля учащиеся знакомятся с богатым музыкальным миром, сами активно участвуют в музыкальной деятельности. В гимназии существуют 5 хоров, инструмент Карла Орфа, скрипка и 4 вокальных ансамбля, школьники также играют на различных музыкальных инструментах. Существенную роль в жизнидеятельности гимназии занимает активное участие учащихся в организации концертов и музыкальных проектов. Стало традицией делиться звуками музыки с людьми, живущими поблизости, устраивая концерты в самых престижных Клайпедских ратушах, церквях, Академии искусств. Школьные хоры дают концерты не только в городах Литвы (Вильнюс, Каунас, Кретинга, Шяуляй, Расейняй), но и в других странах (Чехия, Великобритания, Эстония, Латвия, Польша, Нидерланды, Франция, Германия и т.д.). Детский хор гимназии и смешанный хор являются победителями многих конкурсов. Школа также гордится вокальными и инструментальными ансамблями, которые являются победителями литовских конкурсов, таких как “Dainų dainelė“, „Giest lakštingalėlis“ и других.

Художественная деятельность учащихся художественного класса гимназии подчеркивается различными техниками изобразительного искусства, демонстрирующими красоту пейзажей. Школьники могут выбирать художественный профиль, чем они хотят заниматься: керамика, живопись, графика, рисунок, графический дизайн и т.д. Подтверждение тому, это существование различных презентаций и выставок о работе, проделанной учащимися в этой организации. Выставки школы также представлены в других культурных местах Клайпеды. Текущее художественное образование выходит

далеко за рамки стен гимназии Выдунаса: образовательные программы хранятся в музеях, художественных галереях, библиотеках и т.д. Дети участвуют в международных, республиканских и местных конкурсах, выставках, акциях, проектах.

Нельзя пройти и мимо такого аспекта как существование классов которые связаны с театром. Они были открыты в гимназии в 2015 году. Сюда приглашаются студенты, желающие улучшить свои актерские навыки. Таким образом, они также обучаются общению, сотрудничеству, творчеству, навыкам командной работы, самовыражению. Учеников обучают основам публичных выступлений, актерского мастерства, пантомимы и используют их на школьных выставках, различных мероприятиях, проектах, в классных и внеклассных мероприятиях. Их выступления также демонстрируются в других учебных заведениях, а также в областях, связанных с культурой.

Способности, приобретенные в процессе художественного образования, позволяют им чаще преуспевать даже в общеобразовательных предметах. Эти знания способствуют формированию навыков командной работы, способности творчески решать проблемы, стремлению добиться лучших академических результатов. Особое внимание уделяется работе со способными и испытывающими трудности в обучении учениками в гимназии, уделяя особое внимание улучшению качества уроков, повышению квалификации учителей, применению современных методов обучения и перевода. Национальные тесты достижений и результаты экзаменов гимназии опережают среднереспубликанские, и ученики "таланта" всегда радуют данную школу достижениями не только в художественных, но и в филологических, иностранных языках, обществознании, математике, физике, химии и других конкурсах. Весь образовательный процесс гиназии объединяет уникальную культурную атмосферу, где каждый ученик может найти свое место и путь к успеху.

Клайпедская гимназия участвует во многих проектах. Так например в 2016-2018 годах она принимала участие в проекте Erasmus+ для структурных фондов ЕС, «Разработка программы профессиональной ориентации (JOP)», «Жизнь в глобализированном мире». Главной целью было разработать новый план ориентации на работу, который был бы включен в школьную программу и применялся всеми школами-партнерами. Концепция данной разработки – это «Домашняя страница с программой и всеми другими материалами – буклет для учащихся, буклет для учителя, содержащий идеи и методы обучения по новой программе разговорник (английский / немецкий / турецкий / литовский) и чтобы все это стало возможным, все партнеры были ответственны за выполнение некоторых мероприятий, которые привели бы нас к сбору некоторых данных и информации о нашем новом плане ориентации на работу». Выпускники гимназии и преподаватели проходили практику в Германии, Литве и Турции. Разработка этого проекта

позволила ученикам практиковать общение на устном и письменном английском языках, сравнивать различные образовательные учереждения.

По инициативе корреспондента Айданы Сатыбалды, директор «Клайпедской гимназии» Арвидас Гирдзяускас поделился с радостью концепцией учебной структуры гимназии. С ней вы можете ознакомится в следующей главе.

«Концепция воспитания гуманистической культуры студентов через художественную деятельность»

I. Общие положения

1. Целью Концепции воспитания гуманистической культуры учащихся посредством художественной деятельности (далее - Концепция) является определение воспитания гуманистической культуры учащихся, которое может быть реализовано в негосударственной общеобразовательной школе, а элементы системы образования в области гуманитарной культуры – в муниципальной или государственной общеобразовательной школе (далее именуемая Школа гуманистической культуры) в порядке, установленном правовыми актами. Концепция определяет цели, принципы и основные положения воспитания гуманистической культуры посредством художественной деятельности, содержание образования, особенности организации образовательного процесса, требования к учителям и руководителю школы.

2. Эта Концепция основана на таких правовых актах, как Закон об образовании Литовской Республики (Официальный вестник Valstybės žinios, 1991, № 23-539; 2011, № 38-1804), Концепция нетрадиционного образования, утвержденная Министерством образования и науки Литовской Республики в 2010 году, 5 марта приказом № V-299 (Официальный вестник, 2010, № 30-1400) и другие правовые акты.

3. Термины, используемые в концепции, соответствуют терминам, используемым в Законе Литовской Республики об образовании.

II. «Цели, принципы и основные положения воспитания гуманистической культуры учащихся посредством художественной деятельности».

4. Художественная деятельность по развитию гуманистической культуры учащихся направлена на обеспечение того, чтобы учащиеся:

4.1. Вместе с начальным, базовым и средним образованием приобретать художественные компетенции, перенимать гуманистические ценности и основывать на них свою жизнь;

4.2. Раскрывать свои творческие способности, развивать понимание существенных особенностей произведений искусства или спектаклей и уметь критически оценивать свои собственные работы и работы других людей.;

4.3. Понимать культурное, художественное наследие и культурное разнообразие;

4.4. Интересоваться искусством, музыкой и театром на всю жизнь.

5. Принципы воспитания гуманитарной культуры студентов:

5.1. Эстетика - художественная деятельность помогает студенту приобрести и иметь возможность делиться эстетическим опытом;

5.2. Творчество - художественная деятельность способствует распространению творческих способностей и способностей учащихся посредством формального и неформального образования.

5.3. Демократия - художественная деятельность раскрепощает инициативу студента и гарантирует культурную открытость;

5.4. Гуманность - возможности для участников образовательного процесса развивать свои ценности внимания, справедливости, честности и уважения; обеспечивается развитие их мастерства, независимости и уверенности.;

5.5. Последовательность - обеспечивается систематическое и долгосрочное развитие гуманитарной культуры студентов;

5.6. Целостность - поощряется междисциплинарная интеграция, профессиональное сотрудничество преподавателей.

6. Основные установки развития гуманистической культуры через художественную деятельность:

6.1. Навыки и ценности, приобретенные в результате художественной деятельности, такие как эстетика, творчество, уважение, альтруизм, ответственность, лояльность, терпимость, самоконтроль и другие модели поведения, перенесенные в жизнь и образование, становятся ключевым фактором формирования личности и ее индивидуальной культуры.;

6.2. Гуманистическая культура воспринимается как единство сознания человека и его поведения, на которое влияют гуманистические ценности, присутствующие в культуре; это также способствует самовыражению человека в этой культурной среде;

6.3. Концепция гуманистической культуры основана на теориях культуры, где культура определяется как мир целенаправленных ценностей, созданных деятельностью, присущей человеческому обществу; это социально эффективная модель, обеспечивающая ответственное, этически требуемое поведение в отношениях индивида и группы; такое поведение достигается за счет совершенствования человеческой природы посредством человеческих действий, дающих человеку более высокие идеи для дальнейших действий; произведения искусства, как своеобразные модели реальной жизни, эстетический опыт позволяют переживать воображаемые ситуации, дают идеи для улучшения поведения и,

таким образом, обогащают личный опыт. Это восприятие основано на философских высказываниях Иммануила Канта, Витаутаса Каволиса, Стасиса Шалкаускиса

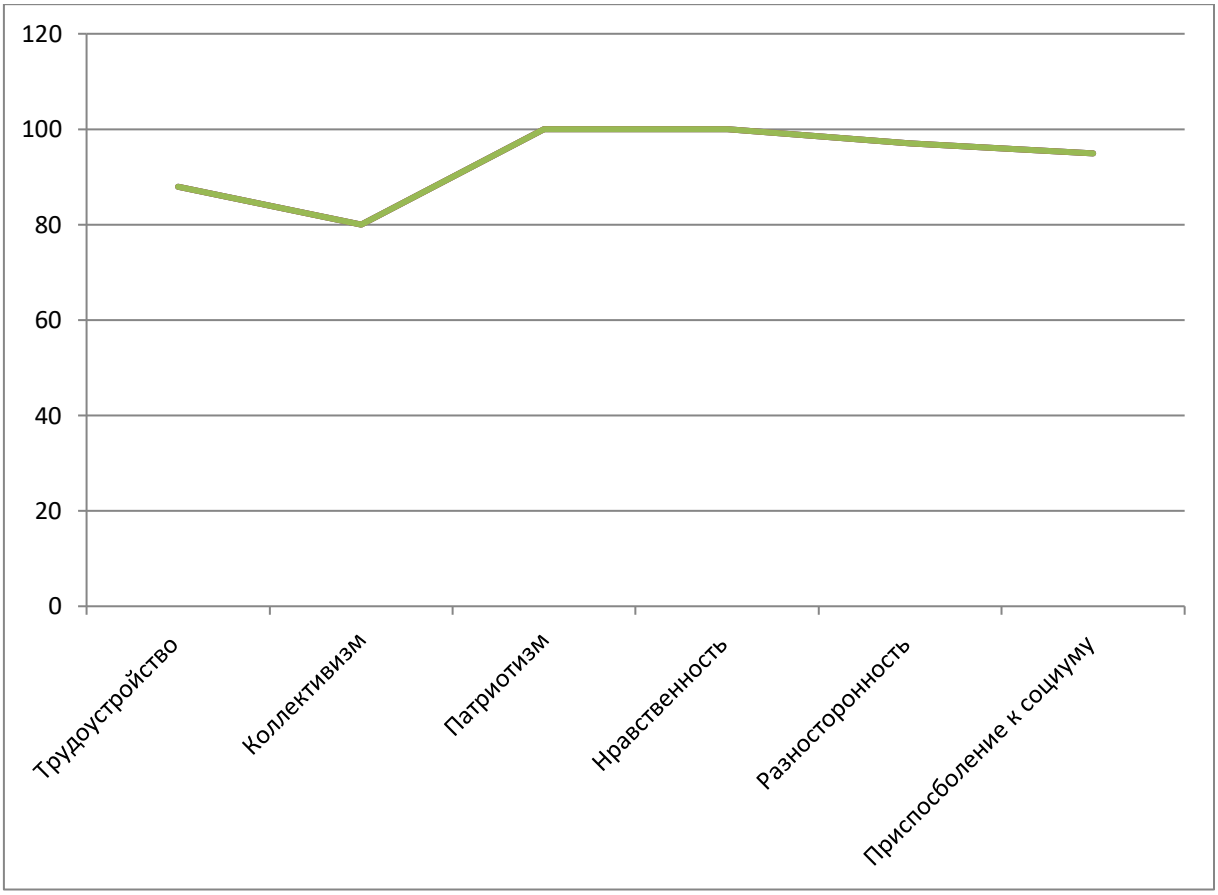
6.4. Культура личности формируется путем синтеза познавательной деятельности и эмоциональных переживаний, когда запоминаются когнитивные схемы с определенным эмоциональным фоном, определяющим характер личной культуры; художественная деятельность, связанная с личным опытом, приобретает черты познавательной деятельности, отражающие реальную среду и обеспечивающие эмоциональные переживания; это позволяет человеку развиваться, постоянно создавая себя, участвуя в значимых бескорыстных действиях, распространяя добро, красоту и истину; укреплять установленный подход, согласно которому основой человечества являются наука, искусство и добродетель, и что именно искусство раскрывает личность и культуру человека. Эти взгляды основаны на философских высказываниях Роя Д'Андраде, Клаудии Штраус, Мориса Вайца, Джона Хосперса, Монро К. Бердсли, Видунаса, Жибартаса Джакунаса;

6.5. Развитие гуманистической культуры основано на подходе к ученику, который требует признания его индивидуальности, культивирования ее с любовью и воспитания гармоничной, свободной личности; способность творить - главная цель человеческого образования и способ пробудить в человеке человечность, добродетель, достоинство, чувство собственного достоинства, мужество; художественное образование необходимо всем, а качественное музыкальное образование необходимо для каждого ребенка, воспитывая не только исполнителей, но и квалифицированную, культурную аудиторию; эстетическое воспитание может оказать положительное влияние на творчество и нетрадиционное мышление учащихся; художественная деятельность важна для гармоничной интеграции учащихся в культурную среду; его воспитательная сила проявляется в создании эстетических ценностей и особенно в том, чтобы делиться ими с другими. Эти взгляды взяты из педагогических взглядов Рудольфа Штайнера, Карла Орфа, Золтана Кодая, Руты Гирдзияускене, Арвидаса Гирдзияускаса.

В данном исследовании принял участие и хор Вильнюсской иезуитской гимназии «Крантас» (г. Вильнюс). Немного из истории хора. Смешанный хор «Крантас» начал свой первый музыкальный сезон еще 1997-1998 годах. Первым основателем и многолетним руководителем являлся - дирижер, композитор Леонид Абарис. С самого начала существования хор бережно хранит традиции академического пения. Концепцией репертуара хора является наличие классических произведений, церковной, светской хоровой музыки, литовских, зарубежных партитур. По словам нынешнего руководителя хора «Крантас» - Неринги Сидаугайте, целью хора является донести и сохранить качественный, профессиональный подход к любой партитуре. На данный момент хор принимает активное участие в различных мероприятиях, конкурсах и т.д.

Сегодня коллектив «Крантас» имеет 26 участников. Помимо хорового класса ребята имеют различные дисциплины. Образовательная программа выстраивается на базе общешкольных предметов, которая взаимосвязана с музыкальными направлениями. Каждый участник хора владеет игрой на различных инструментах, что обогащает багаж знаний у школьников и положительно влияет на звучание хора. Хор «Крантас» обладает мягким звучанием, применяя различные штриховые оттенки. Ученики прекрасно читают с листа произведение различных композиторов, а также ведут сотрудничество с множеством музыкантов-исполнителей.

Сравнительский анализ доказывает на примере Литовской Республики (г. Вильнюс, Клайпеда), на какие факторы в социуме оказывает влияние дисциплина «Школьного хора» в общеобразовательной системе:

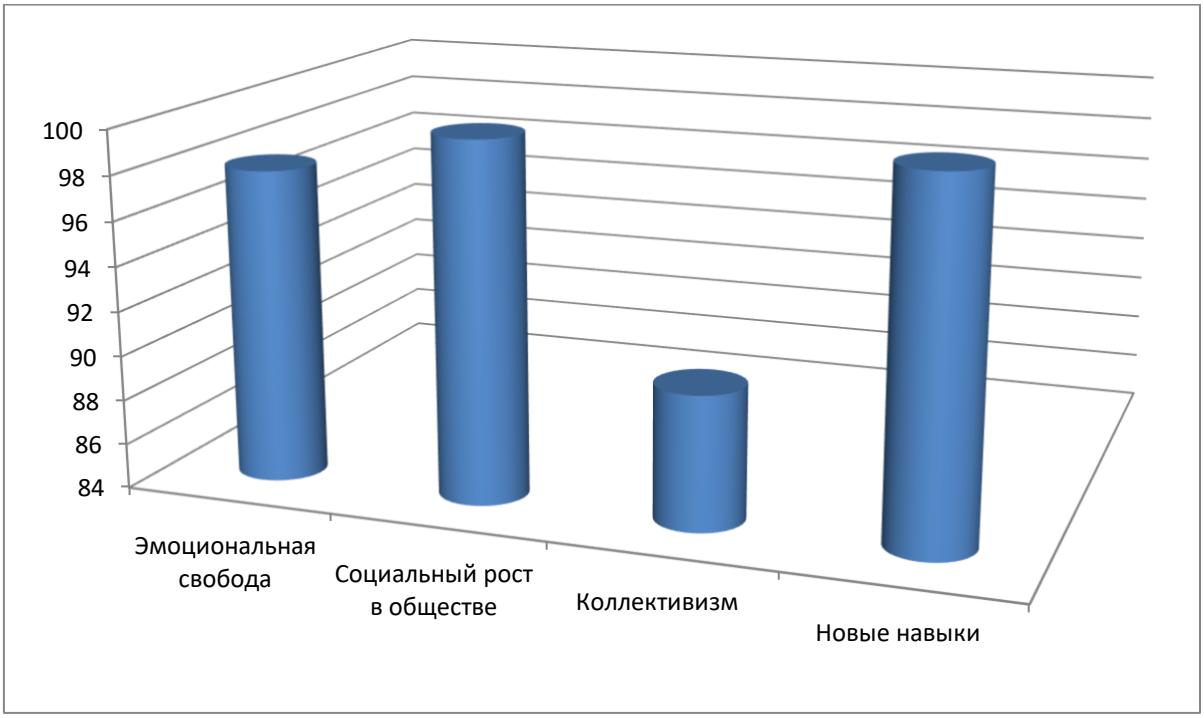


Корреспондентом Айданой Сатыбалды был проведен опрос среди учащихся данного заведения, который заключался в следующим:

1. **Для чего нужен хор?**
2. **Как влияет хор на развитие учащихся?**
3. **Какие эмоции вызывает хоровое звучание?**
4. **Что нового для себя открывают школьники на данной дисциплине?**

Ответы учащихся смотреть в приложении

Статистика показывает на какие факторы жизнедеятельности учащегося влияет дисциплина «Хор»



2.2. Разработка программы «Внедрения школьного хора в РК»

На формирования хорового класса в общеобразовательной системе РК повлияет четко выстроенная модель преподавания (примером могут служить страны Европейского Союза). Одним из обязательных условий успешной хоровой работы – это деление хоров на младший (I-III классы), средний (IV-VI классы).

Касательно типовой программы «Урок хора» стоить разработать программу по типу строения детских певческих голосов. Из истории хоровоедения многим известно, что есть физиологические особенности в формирование вокальных навыков у человека. Так, например, младшему хору свойственен ограниченный диапазон. До первой октавы -ре-ми-бемоль второй октавы. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Редко встречаются ярко выраженные Soprano, еще реже Alto. В начале занятий деление на хоровые партии нецелесообразно. Главная задача – добиться унисонного[4] звучания у детей. Какие поставленные задачи стоят перед младшим хором:

1.Усвоения дирижерских жестов и выработки хорошей реакции на них например: внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата, piano, forte,
crescendo, diminuendo;

2.Дыхание по фразам.

Рекомендация по проведению занятий у младшего хора в общеобразовательной школе:

Хор занимается 1 раз в неделю 45 минут.

- Распевания
- Хоровое сольфеджио
- Разучивание песни может проходить с голоса (по слуху), потом внедряется читка произведений по нотам.

Пение по нотам приносит определенную пользу. Во-первых, школьники, привыкают петь по нотам, во-вторых, происходит психологическая перестройка: оказывается, это интересно – петь по нотам, и не так уж трудно. Важно выстроить музыкальную педагогику так, чтоб дети не акцентировали свое внимание на том, что читка нот это очень трудно. Необходимо также учитывать особенности возраста детей.

В младших классах обычно учащиеся быстро склонны к усталости, притупляется внимание. Для его концентрации необходимо чередовать самые разнообразные методические приемы, активно применять игровые моменты, все занятие строить по

[4] Унисóн (итал. unisono, от лат. unus - один и sonus - звук) — однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты. Унисоном является интервал, имеющий ноль тонов, то есть чистая прима.

нарастающей линии. Можно применить элементарное музицирование по принципам системы К. Орфа[5]. (Лев Баренбойм 1978: 32)

Хоровые уроки на первом этапе, должны быть подчинены главной цели: увлечь детей хоровым пением, коллективным творчеством, самой музыкой. На данном периоде обучения воспитываются не только послушные исполнители, но и ценители услышанного, умеющих к тому же ясно выражать свое мнение, свои мысли, активно относящихся ко всему. Таким образом, если младший хор будет заниматься стабильно, то уже через 2-3 года в средний хор будут переходить дети, хорошо подготовленные в вокально-хоровом отношении.

Хоровое исполнение – новая сложившаяся форма музицирования на территории Казахстана. Пение начало сопровождать народ Казахстана примерно с XX века. В XXI веке хоровое пение становится национальной традицией. В ее поддержании и развитии исключительно велика роль общеобразовательной школы.

Школьное хоровое пение – одно из самых доступных и эффективных средств приобщения детей к музыке. Будучи по своей сути искусством активным, оно очень близко природе детей, особенно младших школьников, стремящихся активно действовать, творить. Благодаря эмоциональной увлекательности совместного музицирования, хоровое пение способствует воспитанию у школьников интереса к музыке и не только, потребности в ней.

Внеурочная деятельность в начальной школе дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения. Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на уроке «хор», помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия.

Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

---

[5] Карл Орф (1895-1982) – немецкий композитор, педагог. К. Орф разработал систему музыкального воспитания детей, основанную на развитии детского творчества. В учебном пособии «Шульверк» он подробно излагает методику детского коллективного элементарного музицирования, в котором импровизация является основным методом музыкального воспитания.

«Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - слова известного педагога Сухомлинского.

Исходя, из вышеизложенного нужно подчеркнуть о важности дисциплины «Хор», что данный профиль нужно рассматривать в общеобразовательной системе образования никак внеурочное занятие, а как полноценный учебный предмет.

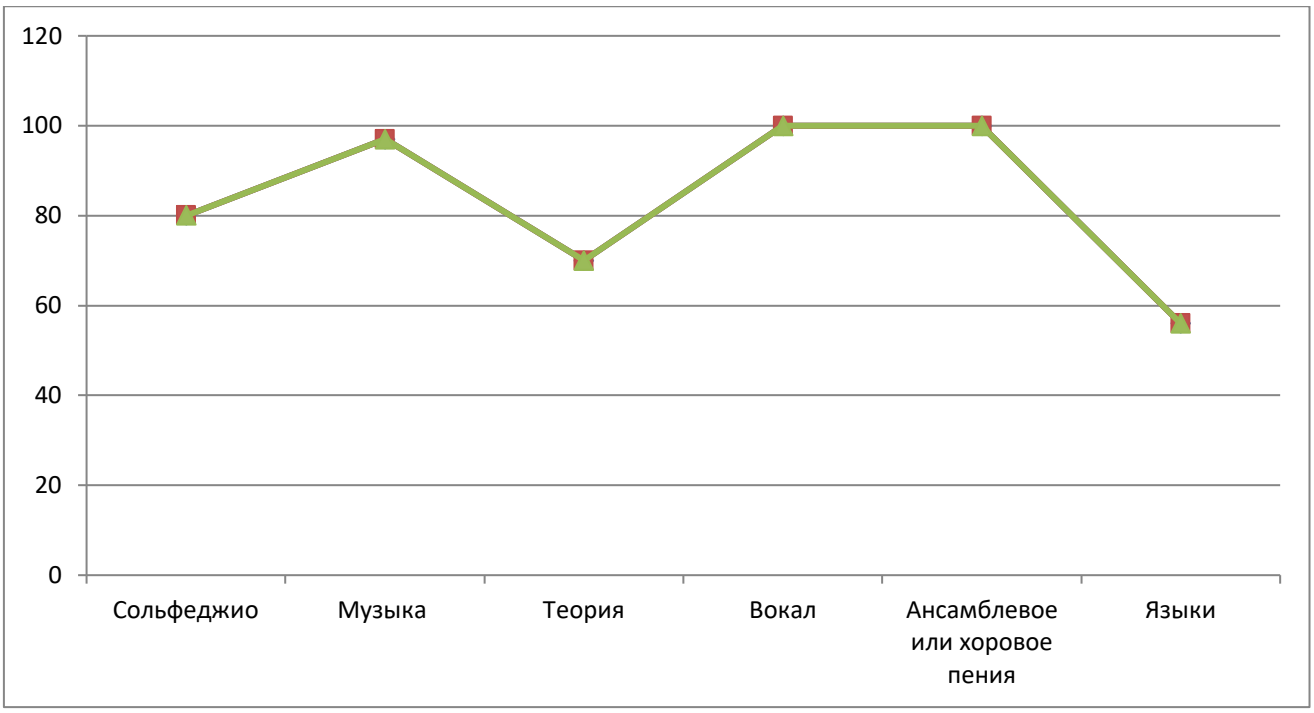
Программа должна предполагать групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, большое значение должно придаваться индивидуальному воспитанию, заботите о правильном развитии детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы. Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей - одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься хоровым пением. Основа рабочей программы по развитию вокально-хоровых навыков у учащихся должна опираться на методические материалы по организации занятий хоровым пением для общеобразовательных школ в рамках реализации урочной деятельности, определённой требованиями государства Казахстан.

Предполагаемая структрура рабочей программы:

1.Разделы: вокально-хоровая работа, пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций, слушание музыки, примерные требования к учащимся.

2.Разделы: постановка голоса, основы музыкальной грамоты и сольфеджио, основы сценического движения и сценическое оформление номеров.

Итогом данного раздела является график роста музыкальных направностей в общеобразовательной школе:


120
100
80
60
40
20
0
Сольфеджио
Музыка
Теория
Вокал
Ансамблевое или хоровое пения
Языки

Глава 3. Исследовательская работа, мониторинг

3.1. Роль репертуара в учебном процессе

Хоровое пение и сегодня является одним из наиболее доступных средств приобщения школьников к музыкальной культуре. Главная задача школьного хорового коллектива и его руководителя состоит в том, чтобы привить детям интерес и любовь к хоровому пению. Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно-воспитательное значение, деятельности школьного хорового коллектива.

Вернуть учащихся в мир музыкально-эстетических ценностей сегодня первоочередная задача. Здесь в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос, пользоваться которым могут почти все дети.

Создавать учебный репертуар довольно сложно, но это единственный путь к достижению нужного результата.

Репертуар – это поистине важный аспект в жизнедеятельности любого коллектива. Ведь именно он будет являться лицом и его визитной карточкой, будь то и школьный хор. В первую очередность он требует от руководителя или учителя ясного перспективного представления о педагогическом процессе как единой, согласованной и последовательно проводимой системе воспитания и обучения участников хора.

Формирование репертуара на предмете «Школьный хор» должен происходить поэтапно, базируется на определенных подготовительных периодах. Репертуар всегда должен отражать тот или иной организационный метод работы «хорового коллектива» в нашем случае «школьного хора».

Само формирование репертуара не может быть спонтанным. Все должно быть рассчитано заранее, каким должен быть репертуар и, следовательно, каким должен быть сам обучающий процесс у школьников.

Задачи репертуара в учебном планировании:

- произведения должны соответствовать оптимальным возможностям хора и быть понятными хору;
- произведения должны соответствовать уровню его профессиональной подготовки и исполнительскому профилю;
- обладать высокими художественными и нравственными качествами.

Чтобы добиться необходимого высокого уровня вокального исполнения в хоре, необходима большая музыкальная педагогическая работа с певцами, вокалистов

необходимо взращивать с самого раннего возраста, развивая у них необходимые вокально-хоровые навыки на грамотно подобранном репертуаре.

Однако тема вокально-хорового воспитания младших школьников настолько важна для формирования всей музыкальной культуры ребенка в целом, что ее освещением можно заниматься бесконечно долго и все равно будут оставаться пробелы и «узкие» места.

Кроме того, методики хорового воспитания вокалистов младшей школы постоянно обновляются, каждый педагог, занимающейся данной проблемой, привносит в процесс обучения что-то свое на базе данного материала, обновляет уже существующие методики, обобщает предыдущий опыт своих коллег.

Из вышеуказанного следует, что необходимо постоянно следить за изменениями в теории и практике музыкального обучения, брать что-то для личного опыта, анализировать, применять на практике, вводить в процесс развития учебного плана предмета «Хор». В связи с этим и обуславливается актуальность и разработанность темы «Репертуар в школьном хоре на базе общеобразовательной системы». Так, воспитательные возможности хорового пения огромны. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство - хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

При правильно организованной работе хорового коллектива, при развитом самоуправлении его участников создаются условия для выработки и проявления у них определенных норм поведения, общения с товарищами, уважения к труду учителя, дисциплины, воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, внимания и усидчивости, стремления отдать свои способности общему делу.

Все вышеперечисленные и многие другие качества развиваются именно в коллективных занятиях. Так, к примеру, вопрос о репертуаре тесно связан с идеологическим содержанием, идеологической направленностью деятельности хорового коллектива, с той ролью, которую он играет в духовно эстетической жизни общества.

Проблема репертуара для хоровых коллективов пользуется повышенным вниманием практиков педагогов дирижеров.

Их основной целью является:

1. Организовать работу по созданию интересного и полноценного репертуара для предмета «Хор»

2. Произвести анализ и контроль за составлением репертуара, способствующего формированию эстетического вкуса.

Подбор репертуара в нынешнем мире – дело непростое, хотя, конечно, выработаны и приняты единые критерии и принципы его оценки, пополняется он за счет всего лучшего, что имеется в художественной сокровищнице современного общества.

Существуют множество определений репертуара.

Приведем лишь некоторые из них:

1. «Репертуар – насущный хлеб хора, без которого ему не выжить».
2. Репертуар – зеркало, в котором мы видим лицо хора – в профиль и анфас.
3. Репертуар – звуковая карта, на которой видны творческие маршруты хора.
4. Репертуар – манометр, показывающий мощность и возможности хора.

Исходя из вышеперечисленного, мы видим, что репертуар предсказывает будущее хора и его концепцию влияние на социум. Так, к примеру, репертуар показывает, занимают ли ценности, созданные в прошлом, почетное место и думают ли в хоре о будущем.

Первый метод отбора репертуара представляет то, что произведения для обучения должны быть интересны участникам и не представлять, особенно на первом этапе, больших технических и эстетических трудностей. Такой репертуар способствует быстрому совершенствованию мастерства участников, развитию и закреплению навыков пения, развивает у исполнителей интерес к хоровому творчеству, к занятиям в коллективе, обогащает духовным мир, внутреннюю культуру, эстетические вкусы.

Второй метод – это креативность. Одно из важнейших условий правильности решения в подборе репертуара - включении в работу с классическими сочинениями и современные композиции.

Чтобы репертуар всегда нес элемент новизны, необходимо постоянно вести работу по поиску новых произведений, сборников, записей.

Третий метод – критический подход к подбору репертуара – одно из важнейших условий правильности решения о включении в работу классического произведения. При выборе их следует учитывать реальные творческие возможности хорового коллектива.

Дирижер, он же педагог, прежде всего сам должен быть достаточно ориентирован в репертуарном смысле. Знание репертуара, соответствующего исполнительским возможностям хора, для дирижера (он же педагог) является весьма важной задачей. Дирижер не должен пропускать концертов и выступлений различных исполнительских коллективов, которые кроме повода к самоанализу своей работы с хором способствуют знакомству с новыми хоровыми произведениями.

Чтобы правильно подобрать репертуар, педагог должен помнить о задачах и целях, поставленных перед хором, а выбранное произведение так же должно быть направлено на отработку некоторых навыков.

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- носить воспитательный характер;
- быть высокохудожественным;
- соответствовать возрасту и пониманию детей;
- соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива;
- быть разнообразным по характеру, содержанию;
- подобранным трудностям, т.е. каждое произведение должно двигать хор вперѐд в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их

Произведения репертуара должны отличатся по стилистической и жанровой направленности.

Примерное планирование учебного репертуара «Школьного хора»:

1. Хоры старинных мастеров (добаховский период)

2. Хоры композиторов - полифонистов (включая И. Баха)

3. Венских классиков

4.Композиторов - романтиков

5.Представителей современных зарубежных композиторских школ

6.Русских композиторов - классиков

7.Произведения композиторов советского периода

8.Произведение отечественных композиторов

9. Обработки народных песен, выполненные выдающимися дирижерами и композиторами. Обработки народных песен разных стран.

В репертуар должно входить не менее 20 произведений. Желательно, чтобы не менее трети его составляли хоры a' capella (особенно в среднем и старших хорах). Хорошо развивает слух, и частоту интонирования.

3.2. Исследовательский обзор детских хоровых коллективов Республики Казахстан на базе дополнительного образования

Первый профессиональный детский хор на территории Казахстана, а точнее в городе Астана (Нур-султан) возник в 1999 году и получил название «Елигай». Хор состоит на сегодняшний день из учащихся 5-9 классов, которые воспитываются на кафедре «Хоровое дирижирование» Академии музыкальной школы (ныне Казахский национальный университет искусств). Творческий коллектив «Елигай» побеждал на многих международных конкурсах и выступал в крупных хоровых проектах с участием главных хоров Казахстана («SHINE ASTANA», «ASTANA — ГОЛОС МИРА»).

Среди достижений хора следующие:

1.Международный фестиваль «Достань рукой до солнца» (Италия, Римини 2011);

2.II Международный конкурс «Jumeirah Sounds» (ОАЭ, Дубай, 2018).

Руководители коллектива:

1.Куттыбадамова Гульмира (1999-2012 гг.)

2.Мейрбаева Бибигуль (2012-2015 гг.)

3.Сансызбаев Ержан (2015-2018 гг).

С 2018 года по настоящее время художественным руководителем детского хора «Елигай» является выпускница Корейского Национального университета искусств, магистр искусствоведческих наук Карекенова Дилара Талгаткызы. В основном концертный репертуар хора «Елигай» состоит из партитур a'capella казахских композиторов и масштабных вокально-симфонических произведений зарубежных классических композиторов.

Второй по популярности детский хор на базе дополнительного образования в Казахстане является **Детская музыкально-хоровая школа «Елим-ай»,** открытая в 1998 году (г. Алмата). Директор ДМХШ «Елим-ай», художественный руководитель и дирижер Заслуженная артистка РК Лариса Романовская.

В стенах школы ежегодно обучаются около 200 учеников под руководством опытных талантливых педагогов на вокально-хоровом, фортепьянном отделениях, отделении классического и эстрадного вокала, отделении класса гитары. Но самый важный акцент школы сделан на хоровом пении. Так, к примеру, хоровые занятия воспитывают в детях художественный вкус, прививают чувство коллективизма, ответственности друг за друга. Развитие певческого дыхания благотворно влияет на здоровье детей.

В школе существует 4 хоровых коллектива:

- дошкольники (дети от 3 до 5 лет);
- младший хор;

- средний хор;
- старший хор.

Хоровые коллективы и солисты ведут насыщенную концертную жизнь, выступая на самых престижных сценах города, являются лауреатами международных, городских фестивалей и конкурсов, записываются на студиях звукозаписи и телевидении, имеют высокие отзывы в печати. Коллективы владеют огромным репертуаром, который включает в себя русскую и западноевропейскую духовную и классическую музыку, произведения современных композиторов, музыкальное наследие и фольклор Казахстана и мира.

Достижения:

1994-2007 гг. – Лауреат Международных детских музыкальных фестивалей в Казахстане, Южной Корее, России, Украине, Литве, Чехии, Киргизии, Болгарии.

2006 -2007 гг. – Золотой призер Международного хорового конкурса в Болгарии (Обзор)

2005 г. – Золотой призер Международного хорового конкурса в Чехии (Прага).

2004 г. – Серебряный призер Международного хорового конкурса в Канаде (Пауэл-Ривэ);

2004 г. – Бронзовый призер Международного хорового конкурса во Франции (Тур);

2002 г. – Серебряный призер II Хоровой Олимпиады в Южной Корее (Бузан)

2000 г. – Обладатель двух Серебряных медалей на I Хоровой Олимпиаде в Австрии (Линц);

1999 г. – Обладатель Золотого и Серебряного дипломов на I Международном хоровом конкурсе И.Брамса в Германии (Вернигероде);

1998 г. – обладатель 1-ой премии Международного хорового конкурса в Турции (Анкара);

1996 г. – Серебряный призер Международного хорового конкурса в Греции (Афины).

Самый юный детский хоровой коллектив образовался в ноябре 2013. Это возникло при содействии художественного руководства театра «Астана Опера» была утверждена концепция Детской студии с двумя отделениями – хора и балета главной миссией которой, явилось выявление талантливых, способных к музыке и танцу детей, а также создание детского коллектива - как необходимого творческого звена театра, но тоже на базе дополнительного образования.

Первый дебют детского хора на сцене состоялся 25 декабря 2013г. в камерном зале театра Астаны (Нур-султан) в «Рождественском концерте». На данный момент репертуар детского хора оперной студии включает следующие спектакли: «Богема», «Тоска», «Турандот» Дж. Пуччини, «Қыз Жібек» Е.Брусиловского, «Кармен» Ж.Бизе, «Щелкунчик» П.Чайковского, кантата «Кармина Бурана» К.Орфа, музыкальная сказка Т.Бейсенбека «Самұрық келген таң», «Біржан Сара» М.Тулебаева, «Евгений Онегин» П.Чайковского, «Дон Карлос» и «Аида» Дж. Верди, «Путешествие Пера Гюнта» Э.Григ.

В концертном репертуаре хорового коллектива произведения казахских, русских и зарубежных композиторов. В стенах театра дети имеют уникальную возможность впитывать блестящий опыт мировых мастеров искусства – Пласидо Доминго, Бруно Казони (главный хормейстер театра La Scala), Алан Бурибаев, Абзал Мухитдин, Айдар Абжаханов, Джузеппе Акуавива, Давиде Ливермор, Михаил Панджавидзе, Юрий Григорович и др.

Значимой датой для коллектива стал октябрь 2014 года. Состоялись гастроли Мариинского театра, и воспитанники студии участвовали в операх «Золото Рейна» и «Валькирия» из эпического цикла Р. Вагнера «Кольцо нибелунга» под управлением Валерия Гергиева.

Ежегодно в День защиты детей 1 июня в камерном зале театра проходит концерт детской студии, где хор и балет демонстрируют свое мастерство. Также юные артисты участвуют в репертуарных концертах камерного зала театра – «Музыкальное разноголосье», «Мелодии экрана», «Рождественские концерты» и «В театр приглашают дети».

Достижения: Лауреаты многих фестивалей и конкурсов, в числе которых Республиканский конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Я и танец», конкурс - фестиваль Dance MIX, Фестиваль искусств «Ритм творчества», международный танцевальный чемпионат «Живи, танцуя».

Детский хор удостоен звания лауреата I премии Международной Олимпиады искусств «Куршинале-2015» в номинации «Театр» за спектакль «В гостях у Королевы» (режиссер – Наталья Кагадий).

Многие выпускники, пройдя путь маленького артиста, уже выбрали свои будущее профессии, связанные с искусством и поступили в Казахский национальный университет искусств, Казахскую национальную академию хореографии, музыкальный колледж им. П.И.Чайковского, а также университеты Италии, Германии, Австрии и Великобритании. Детская студия театра "Астана Опера" выполняет важную миссию эстетического воспитания подрастающего поколения на базе дополнительного образования.

Заключение

Современный школьник бурно меняющегося мира в XXI веке совсем иной, каким был раньше. Он опережает своих предшественников в физическом развитии, но, увы! Отстает в духовно-нравственном плане. К тому же новые условия современной жизни не способствуют духовному здоровью детей.

В воспитании духовной культуры и нравственного облика учащихся особенно велика роль уроков музыки, с наибольшей силой воздействующей на эмоциональный мир школьника, его нравственные и духовные качества, облагораживающие его душу. Уроки музыки способствуют формированию богатого духовного мира учащихся, развивают художественный вкус, эстетические потребности, воспитывают духовно и нравственно. А такой предмет как «хоровой класс» будет способствовать развитию у любого школьника «прекрасного настроения, правильно поставленному дыханию и т.д».

Образовательная миссия «музыки и предмета хора» заключается в призыве к добру и справедливости, патриотизму, великодушию и конечно же в прозрении более совершенного мира. Посредством музицирования и пения происходит формирование сильной, творческой, жизнеспособной личности. Как говорил И. А. Ильин: «Музыка позволяет полнее ощутить ценность жизни, почувствовать ее пульс, течение: она облагораживает внутренний мир личности и делает его подлинным «аристократом духа» [16].

О воспитательной роли музыки писали философы и учёные, музыканты и педагоги. Духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитательное воздействие музыки было отмечено в далёкие от нас времена. В эпоху Древней Греции музыке отводилась роль учителя, воспитывающего душу. По мнению Конфуция, музыка придает личности цельность и гармоничность, она есть средство воспитания характера «благородного мужа», отличительной чертой которого являлась высокая духовность.

В своем трактате «Гармонические установления» в главе «Для какой цели нужно учиться музыке?» итальянский композитор и музыкальный теоретик эпохи Ренессанса Дж. Царлино писал: «Музыку нужно изучать не как необходимую науку, но как свободную и достойную, так как посредством нее мы можем достичь хорошего и достойного поведения, ведущего по пути добрых нравов …». Композитор XVIII века Г.Гендель говорил: «Я очень сожалел бы, если бы моя музыка только развлекала моих слушателей: я стремился сделать их духовно лучше» [9].

О духовно-нравственном воздействии музыки, её способности облагораживать человека писали специалисты в области музыкальной педагогики Л. А. Баренбойм, А. Б. Гольденвейзер и Г. Г. Нейгауз, теоретики и методисты в области музыкального воспитания

Б. В. Асафьев, О. А. Апраксина и Б. Л. Яворский. Так, Б. В. Асафьев называл музыку «вечно живым» претворением всего, что звучит в природе и в душе человека, и призывал не просто развлекать музыкой, а убеждать и радовать ею.

Музыка в нашей жизни — это живое знание и представление человека о самом себе, это путь к себе и открытие себя в себе. Она означает непрерывный процесс самосозидания и самотворчества. Можно сказать, что личность, чувствующая музыку, глубоко и тонко ощущает мир, умеет видеть прекрасное, величественное в окружающей жизни и слышать мир во всем его многообразии. В. А. Сухомлинский отмечал, что «музыка открывает людям глаза на красоту природы, нравственных отношений, труда. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе». Его слова о том, что «без музыки трудно убедить человека, который вступает в мир, в том, что человек прекрасен», конкретизируют тезис о музыкальном воспитании как воспитании человека, выражающий существо концепции Д. Б. Кабалевского, утверждавшего необходимость воспитания музыкальной культуры школьников как части их духовной культуры.

Музыка, неразрывно связанная с пением в системе общего образования, пение – это основа процесса воспитания духовности школьников. Приобретаемые на уроке музыки и пения знания, умения и навыки становятся личностным духовным достоянием, в своей ценностной данности превращающегося в основу духовного роста и самоутверждения.
Музыка и пение в современном мире – это не просто предмет развлечения, а могучее средство воспитания и самосовершенствования личности. Духовные, нравственные аспекты закладываются именно в школьном возрасте. «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека…», сказал В.А. Сухомлинский, следовательно, музыка – одно из действенных средств духовно-нравственного воспитания и художественно-эстетического образования школьников. Этим удивительным средством я имею удовольствие пользоваться ежедневно, на каждом уроке [31].

Подытожим в данной исследовательской работе **«Внедрение школьного хора в общеобразовательную систему Республики Казахстан»** заключение:

1. Хоровое исполнение – это новая сложившаяся форма музицирования на территории Казахстана. Пение начало сопровождать народ Казахстана примерно с XX века. В XXI веке хоровое пение становится национальной традицией. В ее поддержании и развитии исключительно велика роль общеобразовательной школы.
2. Школьное хоровое пение – одно из самых доступных и эффективных средств приобщения детей к музыке. Будучи по своей сути искусством активным, оно очень близко природе детей, особенно младших школьников, стремящихся активно

действовать, творить. Благодаря эмоциональной увлекательности совместного музицирования, хоровое пение способствует воспитанию у школьников интереса к музыке и не только, потребности в ней.

3. Внеурочная деятельность в начальной школе дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения. Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на уроке хора, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

4.Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия.

5.Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

Исходя из вышеизложенного, нужно подчеркнуть важность дисциплины «Хор», и то, что данную дисциплину нужно рассматривать в общеобразовательной системе образования не как внеурочное занятие, а как полноценный учебный предмет.

Программа должна предполагать групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, большое значение должно придаваться индивидуальному воспитанию, заботе о правильном развитии детского голосового аппарата, так как недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы. Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься хоровым пением. Основа рабочей программы по развитию вокально-хоровых навыков у учащихся должна опираться на методические материалы по организации занятий хоровым пением для общеобразовательных школ в рамках реализации урочной деятельности, определённой требованиями государства Казахстан.

Данный проект поможет реализовать и решить несколько глобальных задач перед государством, среди которых следующие:

1.Трудоустройство музыкантов;

2.Воспитание у будущего поколения духовных идеалов, ценностей;

3.Избавление от эмоциональных и психических зажимов у подрастающего поколения;

4.Развитие образного мышления и т.д.

5.Сотрудничество «Министерства образования» и «Министерства культуры».

Список литературы

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального образования в общеобразовательной школе. – Москва: Просвещение, 1983. – 111 с.
2. Айдарбекова А. А. Методика музыкального воспитания в Казахстане. – Алматы, 1998. – 16 с.
3. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Ленинград: Музыка, 1973. – 142 с.
4. Ахметова М.М. Традиции казахской песенной культуры. – Алма-Ата: Наука, 1984.
5. Буланов. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы хора. – Екатеринбург: ЭДХМШ "Аврора", 2000.
6. Восприятие музыки (1980). Сборник статей. Под ред. В.Н. Максимова. – Москва: Музыка, 1980. – 256 с.
7. Выгодский Л.С. Психология искусства. – Москва: Искусство, 1986. – 576 с.
8. Гарсиа М. Школа пения. 1 и 2 части. – Москва: Госмузиздат, 1956. – 127 с.
9. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. В 4 тт. – Т.I. – М.: Искусство, 1968. – 520 с.
10. Гизатов Б. Музыкальное образование в Казахстане. – Алма-Ата: Мектеп, 1975. – 80 с.
11. Гизатов Б. Дополнение к программе по музыке для 1,2,3 классов для школ с русским языком обучения. – Алма-Ата: Музыка, 1984.
12. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011 –2020 годы. – Астана, 2010.
13. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – Москва: Музыка, 2012. – 366 с.
14. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 191 с.
15. Ерзакович Б.Г. Пение как метод обучения в аульной школе. – Алма-Ата: Наука, 1987.
16. Ильин И. А. Наши задачи. Историческая судьба и будущее России: ст. 1948-1954 гг.: В 2-х т. – М.: МП «Рарог», 1992. – Т. 1. – 616 с.
17. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя. - 2-е изд., испр. и доп. – М.:мПросвещение, 1981. – 192 с.
18. Кутунов Б.С. Кафедра хорового дирижирования АГК им. Курмангазы. – Алма-Ата, 1989.
19. Леонтьев А.Н. Некоторые проблемы психологии искусства // Избр. психол. произв. в 2-х т. – Т.2. – Москва: Педагогика, 1983.

20. Лошакова Т. Ф. Технология конструирования комфортной среды в образовательном учреждении. – Екатеринбург: Дом учителя, 2001.
21. Лукин Ю.А. Искусство как информационная система. – Москва: Высшая школа, 1995.
22. Масару Эмото. Скрытые послания в воде. – Beyond Words Pub, 2004. – 159 с.
23. Милославский С. Распевание на уроках пения в детском хоре начальной школы. – Москва: Музыка, 1997. – 51 с.
24. Морозова З.П. Теоретические основы формирования мотивации эстетической деятельности школьников // Приоритетные проблемы эстетического воспитания школьников. / Под ред. Л.П. Печко. – Москва: НИИ ХВ., 1990.
25. Музыкальное воспитание в школе / Сост. О.А. Апраксина. – Выпуск 13. – Москва: Музыка, 1978. – 78 с.
26. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. – Москва: Музыка, 1972. – 383 с.
27. Проект государственного эксперимента «Развитие музыкального образования РК». – 2020.
28. «Российская газета-Неделя». – Саратов. – № 4709 от 17 июля 2008 г.
29. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – Москва: Советский композитор, 1979.
30. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – Москва: «Прометей» МГПУ им. В. И. Ленина, 1992. – 269 с.
31. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М.: Концептуал, 2016г. – 312 с.
32. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. – Москва: Педагогика, 1988. – 173 с.
33. Фейнберг Е. Обыкновенное и необыкновенное. – Москва: Новый мир, 1985.
34. Халабузарь П. Методика музыкального воспитания. – Москва: Лань, 1990. – 173 с.
35. Чарели Э. М. Учитесь правильно говорить. – Екатеринбург: «УралЦДИ», 1998.
36. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. – Москва: Амрита-Русь, 2012. – 208 с.
37. Шереметьев В. А. Пение и воспитание детей в хоре. – Москва: ТОО «Версия», 1998. – 251 с.

Summary of the study

The purpose of this scientific work is the introduction of the "Choral Class" as a separate discipline in the general education system of the Republic of Kazakhstan. The following problems will be considered in the work:

- identification of the level of spiritual and moral attitude of students to the world around them;
- definition of musical and pedagogical perception and its application in society;
- revealing the significance of a musically educated person in relation to various disciplines – not only creative ones.
- qualitative assessment of the role of the "Choir" lesson in the general education system and its impact on the process of forming the moral and aesthetic taste of the child.

chorus". The object of the work is the development of a standard program of the subject "School

This article has the structure of the project, which is based on research and historical facts from the development of "Choral art of the Republic of Kazakhstan of the XXI century." Choral art of the Republic of Kazakhstan according to statistics today has significant progress.

Many musical figures, choirs, as well as musical educational institutions and students are included in the world rating of "Choral mastery". This was a huge impetus for the subject of "Choir" to appear in the additional school education of the Republic of Kazakhstan. The acquisition of independence of the Republic of Kazakhstan in 1991 was also an important factor, which gave impetus to the formation of various strategic concepts of the whole country. Many messages to the people of Kazakhstan say that one of the components of well-being is an increase in the standard of living. The concept includes issues of quality and accessibility of education in all training profiles. The message to the people of Kazakhstan dated 27.01.2012 states the following:

"Education should give young people not only knowledge, but also the ability to use them in the process of social adaptation. I instruct the Government to adopt a five-year National Action Plan for the development of functional literacy of schoolchildren. It is important to strengthen the educational component of the learning process. Patriotism, norms of morality and morality, interethnic harmony and tolerance, physical and spiritual development, law–abiding - these values should be instilled in all educational institutions, regardless of the form of ownership."

Functional literacy plays an important role in the evolution of creative principles in a person, as well as susceptibility to artistic creativity already at the early stages of development. Not the last role is assigned in this context to music education in the system of artistic education of school students of the Republic of Kazakhstan. The relevance of this topic will solve several important tasks to improve the artistic and aesthetic education of students. From this point of view, a music lesson in a secondary school, where a child receives knowledge in the field of musical art, acquires significant importance. During the lessons, students learn about composers, styles, genres of

music, means of musical expression, get acquainted with the masterpieces of world classics, samples of children's music, acquire the skills and abilities necessary for their emotionally conscious perception and expressive performance.

Along with the discipline "Music", choral singing is an integral type of activity. Teaching singing is not only teaching this kind of art, in the process of which the voice of children develops, as well as educational tasks related to the formation of personality are solved. Children's singing is primarily a subject of study not only of vocal pedagogy, but also of aesthetics, methodology, psychology, physiology, acoustics, art studies, medicine. Also developed by

there are many standard programs on the subject of "Music" in the general education system of the Republic of Kazakhstan, but every year the number of hours of classes is reduced, therefore the structure of programs is simplified. The subject of "Choral class" has disappeared, although the historical stage shows that the discipline "Choir" existed in the general education system. To date, the subject "Choral class" exists only in the system of additional education of the Republic of Kazakhstan. It is known that choral singing is one of the types of collective performing activity that contributes to the development of the singing culture of schoolchildren, their general and musical development, the upbringing of the spiritual world, the formation of their worldview, the formation of a future personality.

The objective of this project is as follows: the introduction of the "Choral Class" as a separate subject in the general education system of the Republic of Kazakhstan.

Conclusion

This project will help to implement and solve several global tasks for the state, among which are the following:

1. Employment of musicians;
2. Education of spiritual ideals and values in the future generation
3. Getting rid of emotional and mental clamps in the younger generation;
4. Development of imaginative thinking, etc.
5. Cooperation between the Ministry of Education and Science and the Ministry of Culture and Sports.

Приложение

Клайпедская гимназия (г. Клайпеда)

Klaipėdos Vydūno gimnazija

Хор «Крантас» (г. Вильнюс)

Хор «Крантас» (опрос)

Questions
Name Katryna
Surname Pleistyte

1.Do you like to sing ?
a) Yes
b) No
2.Do you think it's important to learn to sing?
a)Yes
b)No
3.What does the word "Choir" mean to you? Tell me
The choir is like a second home to me. The community itself is very friendly and sincere. It helped me to find my authentic self and also made me a better person.

4.How did the choir affect your daily life?Tell me
My daily life became busier, more fun and more interesting.

5.Do you like to sing in the choir ?
a)Yes
b)No

Детские хоровые коллективы Казахстана