

Vilniaus dailės akademija
Aukštųjų studijų fakultetas
Dailės ir interjero restauravimas

Vytautas Vanagas, A.Stulginskio 4-15, Vilnius, vytavana83@gmail.com

**Vilniaus dailės akademijos muziejaus XX a. 7-8 dešimtmečių
molbertinės tapybos rinkinio būklė ir prevencinė apsauga**

Baigiamojo magistro darbo tiriamasis raštas

Baigiamojo darbo vadovas

dr. Dalia Klajumienė

Tiriamąojo rašto konsultantas

doc. Linas Lukoševičius

Vilnius, 2016

TURINYS

ĮVADAS	3
I. PREVENČINIS KONSERVAVIMAS EUROPOJE IR LIETUVOJE BEI ŠIO METODO GALIMAS TAIKYMAS IŠSAUGANT MOLBERTINĖS TAPYBOS KŪRINIUS VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS MUZIEJUJE	6
II. ISTORINIAI FAKTAI APIE VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS MUZIEJAUS KOLEKCIJOS KAUPIMĄ IR SAUGOJIMĄ BEI XX A. 7–8 DEŠIMTMEČIŲ KŪRINIŲ SPECIFIKOS NUSAKYMAS JOJE	13
III. VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS MUZIEJUJE SAUGOMŲ XX A. 7–8 DEŠIMTMEČIŲ MOLBERTINĖS TAPYBOS KŪRINIŲ RINKINIO BŪKLĖS ANALIZĖ	20
IŠVADOS	40
ŠALTINIŲ IR LITERATŪROS SĄRAŠAS	43
SANTRAUKA	46
SUMMARY	47
PRIEDAS Nr. 1 – 199 molbertinės tapybos kūrinių apžiūros anketos.....	48

ĮVADAS

Problema. Vilniaus dailės akademijos (toliau – VDA) muziejaus saugyklose yra sukauptas didelis molbertinės tapybos rinkinys, kuriame įdomią kolekcijos dalį sudaro XX a. 7–8 dešimtmečių kūriniai. Tai geriausiai įvertinti tuometinio Lietuvos valstybinio dailės instituto vaizduojamosios dailės katedrų studentų kursiniai ir baigiamieji darbai, jau pabaigusią dailės institutą dailininkų ir kitų dailininkų muziejui dovanoti kūriniai. Iš viso – 199 molbertinės tapybos vienetai, registruoti VDA muziejaus inventordinėje knygoje. Kadangi magistro baigiamajame darbe neįmanoma išsamiai peržiūrėti ir įvertinti visos muziejaus turimos kolekcijos, pasirinkta analizuoti būtent šių minėtų dviejų dešimtmečių kūrinius, nes tai suteikia galimybę plačiau pažinti VDA muziejaus istoriją, betarpiškai susipažinti su aptariamojo laikotarpio kūrinių būkle, apžvelgti svarbiausius kūrinių pažeidimus, aptarti ir pateikti pasiūlymus, kokios saugojimo ir prevencinio konservavimo priemonės padėtų lėtinti paveikslų nykimo procesą ir išsaugoti paveikslus. Nors žinoma, kad pradėtas darbas ateityje turėtų būti tęsiamas, nes tik pilna muziejaus eksponatų apžiūra leis efektyviau planuoti prevencinės apsaugos strategiją.

Darbų rinkinys saugomas Vilniuje, Maironio g. 3 esančiose muziejaus saugyklose. Yra sudaryta kompiuterinė šių darbų inventordinė knyga, bet išsamiau darbai nėra tyrinėti. Rinkinys turi išliekamąją kultūrinę vertę, jį reikia ne tik saugoti, bet ir imtis prevencinės apsaugos priemonių, siekiant padidinti kūrinių ilgaamžiškumą bei identifikuoti tinkamiausias laikymo sąlygas ir konservavimo bei restauravimo būdus. Meno kūrinių tyrimo, konservavimo ir restauravimo darbai yra sudėtingas procesas. Pirmiausia reikia atlikti apžvalginius tyrimus, nustatant kūrinių esamą būklę.

Šio **darbo tikslas** – įvertinti Vilniaus dailės akademijos muziejaus XX a. 7–8 dešimtmečių molbertinės tapybos rinkinio būklę ir aptarti prevencinės apsaugos galimybes.

Siekiant įgyvendinti užsibrėžtą tikslą keliami šie uždaviniai:

- Išsiaiškinti prevencinio konservavimo sąvoką ir prevencinio konservavimo būdus.
- Susipažinti su Vilniaus dailės akademijos muziejaus rinkinių kaupimo ir saugojimo istorija.
- Apžiūrėti ir pagal P. Gudyno restauravimo centre sudarytą anketą įvertinti VDA muziejuje saugomą 7–8 dešimtmečių molbertinės tapybos darbų rinkinį.
- Sugrupuoti rinkinio tapybos darbus pagal technikas, defektus, išanalizuoti ir apibendrinti pagrindinius atskirų paveikslų grupių pažeidimus.
- Ištyrus saugomų paveikslų būklę, aptarti prevencinės apsaugos galimybes ir pateikti rekomendacijas, kuriuos paveikslus būtina skubiau restauruoti, siekiant išvengti tolimesnių netekčių, pasiūlyti prevencinius metodus.

Šiame darbe **taikomi tyrimo metodai:**

Empirinių duomenų rinkimo metodas – rinkinio paveikslų aprašymas buvo atliekamas stebint vizualiai, buvo konsultuojamasi su ekspertais.

Naudotas laisvo pobūdžio interviu metodas. Buvo apklausti VDA muziejuje dirbę ir šiuo metu dirbantys žmonės, aukštosios mokyklos molbertinės tapybos dėstytojai ir buvę studentai. Apklausų duomenys darbe panaudoti nusakant muziejaus rinkinių kaupimo ir saugojimo sąlygas, paveikslų sukūrimo metodikas.

Analizės ir sintezės metodai – empirinio tyrimo metu gauti duomenys buvo apdorojami, suskirstant paveikslus į pagrindines grupes pagal defektus, po to buvo apibendrinti pagrindiniai pažeidimai ir pateiktos rekomendacijos rinkinio būklei pagerinti.

Pagrindinės darbe vartojamos sąvokos ir trumpiniai:

Paveikslo aprašymo schema stebint vizualiai – aprašant rinkinį sudarančius kūrinius naudojama restauratoriaus Balio Pakšto parengta Paveikslo aprašymo schema stebint vizualiai.

Konservavimas – tyrimais pagrįsti veiksmai, kurių tikslas – apsaugoti kilnojamąją kultūros vertybę nuo savaiminio gedimo.¹

Restauravimas – tyrimais pagrįsti veiksmai, kurių tikslas – atskleisti kultūrinę vertę pašalinant pažeidimus, gedimus, užkonservuojant autentiškas ir atkuriant trūkstamas dalis.²

Prevencinis konservavimas yra moksliniais tyrimais pagrįsta veikla, kurios tikslas sukurti aplinką, palankią kultūros vertybių (objekto ir jo aplinkos autentiškumo) integraliam išsaugojimui.³

Trumpiniai:

VDA – Vilniaus dailės akademija

VVDI – Vilniaus valstybinis dailės institutas

LVDI – LTSR valstybinis dailės institutas

VDI – Vilniaus dailės institutas

T – tapybos fakultetas

Darbą sudaro keturios dalys: įvadas, trijų dalių dėstymas, išvados, šaltinių ir literatūros sąrašai ir priedai.

¹ Taip šią sąvoką aiškina Lietuvos Respublikos kilnojamųjų kultūros vertybių apsaugos įstatymas.

http://www3.lrs.lt/pls/inter3/dokpaieska.showdoc_l?p_id=423934

² Ten pat.

³ Tokį šios sąvokos apibrėžimą siūlo Janina Lukšėnienė. „Restauravimo, konservavimo ir prevencinio konservavimo sąvokos“. In : Muziejinių eksponatų priežiūra, I d., Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2008, p. 340.

Darbo pabaigoje pateikiamos pagrindinės iš analitinio tyrinėjimo sekančios išvados, dažniausiai pasikartojančių tapybos darbų netekčių ir didžiausių pažeidimų suvestinė. Pateikiamos rekomendacijos, kuriuos paveikslus būtina kuo skubiau restauruoti.

Bibliografijos sąraše pateikti šaltiniai ir literatūra, kuriais naudotasi rengiant darbą.

Prieduose sudėtos fotografijos, reikalingos iliustruoti pagrindinius molbertinės tapybos kūrinių defektus, netektis ir pažeidimus.

Atskirą priedą sudaro kūrinių apžiūros anketos – aprašai. Šis priedas ateityje turės išliekamosios praktinės vertės, nes remiantis aprašais bus galima toliau stebėti kūrinių būklės dinamiką, be to, numatyti restauravimo darbų eiliškumą ir strategiją. Aprašai sudėti abėcėline kūrėjų pavardžių tvarka. Aprašo pavadinime taip pat yra nurodytas paveikslo pavadinimas, atlikimo technika, sukūrimo metai ir inventorinis numeris.

Daugiausia šiame darbe remiamasi Lietuvos tyrėjų darbais. Svarbiausi bibliografiniai šaltiniai yra periodiniai leidiniai „Restauravimo metodika“, „Lietuvos dailės muziejaus metraštis“, „Lietuvos muziejai“, „Acta Museologica Lithuanica“. Visgi pagrindinė šio tyrimo medžiaga – VDA muziejuje saugomi molbertinės tapybos kūriniai, kurių būklę viso darbo metu buvo stengiamasi įvertinti ir pateikti prevencinio saugojimo rekomendacijas.

I. PREVENČINIS KONSERVAVIMAS EUROPOJE IR LIETUVOJE BEI ŠIO METODO GALIMAS TAIKYMAS IŠSAUGANT MOLBERTINĖS TAPYBOS KŪRINIUS VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS MUZIEJUJE

Tinkama prevencinė apsauga ir savalaikis prevencinis konservavimas sudaro dideles galimybes išaugoti ir prailginti meno kūrinių amžių. Vizualiai ištyrus kūrinių būklę galima nustatyti, kokius kūrinius reikėtų skubiai restauruoti, o kurie dar gali būti saugomi be restauratoriaus įsikišimo. Saugyklose esamų darbų būklės įvertinimas padėtų spręsti problemas, susijusias su išliekamąja kūrinių verte ateityje.

Muziejinės vertybės yra svarbi nacionalinės kultūros dalis. Kilnojamosios kultūros vertybės, kurioms priklauso ir Vilniaus dailės akademijos muziejaus molbertinės tapybos rinkinys, sudaro svarbią kultūros paveldo dalį. Lietuvoje kultūros paveldo apsaugą grindžia Lietuvos Respublikos Konstitucijos 42, 47 ir 54 straipsniai. Kad išliktų ateities kartoms, visas paveldas turi būti saugomas, prižiūrimas, konservuojamas, restauruojamas. Reikalinga tam tikra apsauga ir rūpinimasis, kad kultūros vertybės kuo ilgiau išliktų ir tenkintų visuomenės poreikius.

Muziejuose saugomoms kultūros vertybėms įtakos turi įvairūs faktoriai: netinkama temperatūra ir santykinis drėgnis ir jų svyravimai, biologiniai kenkėjai (vabzdžiai, pelėsis), spinduliuotė (natūrali ir UV šviesa), aplinkos teršalai (dulkės, dujos, cheminės medžiagos), fizinės jėgos (smūgis, vibracija, įbrėžimai), vagystės, vandalizmas, gaisras, vanduo. Visiškai sustabdyti kultūros vertybių irimo neišmanoma, tačiau galima jį sulėtinti, taikant prevencinio konservavimo priemones⁴.

Pamatinės paveldo apsaugos sąvokos yra *restauravimas*, *konservavimas*, *prevencinis konservavimas*. Konservavimo ir restauravimo sąvokos žinomos jau seniai, tuo tarpu prevencinio konservavimo sąvoka yra palyginti neseniai atsiradęs naujadaras, tačiau kaip tik prevenciniam konservavimui pastaruoju metu pasaulyje skiriama vis daugiau dėmesio⁵, jis tampa atskira kultūros paveldo sritimi. Tai lemia du pagrindiniai veiksniai: žalingų teršalų poveikis kultūros vertybėms, kuris pagreitina irimo procesus, ir gamtamokslinių tyrimų diegimas į kultūros vertybių apsaugos procesą, kuris įgalina kontroliuoti, reguliuoti, o neretai ir eliminuoti įvairių faktorių įtaką irimo procesams. Šiuo metu plėtojami moksliniai tyrimai, daugelyje šalių kuriamos prevencinio konservavimo programos.

Lietuvoje terminas *prevencinis konservavimas* plačiai vartojamas, tačiau jis neatsispindi pagrindiniuose kultūros vertybių paveldą reglamentuojančiuose įstatymuose.

⁴ Prevencinis konservavimas. Interaktyvus [žr. 2016 01 15]: <http://www.lnm.lt/old/restauravimo-centras/prevencinis-konservavimas>

⁵ Gražina Gleiznienė. „Muziejų eksponatų prevencinio konservavimo aspektai“, in: *Restauravimo metodika*. Vilnius: Lietuvos nacionalinis muziejaus Restauravimo centras, 2007, Nr. 5, p. 42.

Muziejų veiklą kultūros paveldo saugojimo, konservavimo ir restauravimo srityje reglamentuoja šie svarbiausi teisiniai dokumentai: Lietuvos Respublikos muziejų įstatymas (1995 m. Nr. I-930)⁶ ir Įstatymo pakeitimo įstatymas (2003 m. Nr. IX-1593)⁷, Lietuvos Respublikos kilnojamųjų kultūros vertybių apsaugos įstatymas (1996 m. Nr. I-1179)⁸ ir Įstatymo pakeitimo įstatymas (2008 m. Nr. X-1682)⁹, Lietuvos Respublikos kultūros ministro įsakymas „Dėl muziejuose esančių rinkinių apsaugos, apskaitos ir saugojimo instrukcijos patvirtinimo“ (2005 m. Nr. ĮV-716)¹⁰.

2003 m. Lietuvos Respublikos muziejų įstatymo redakcijoje sąvoka „muziejaus“ apibrėžiama kaip „juridinis asmuo, veikiantis kaip biudžetinė, viešoji įstaiga ar kitos teisinės formos juridinis asmuo, įsteigtas įstatymų nustatyta tvarka, kurio svarbiausia veikla yra kaupti, saugoti, restauruoti, tirti, eksponuoti bei populiarinti materialines ir dvasines kultūros vertybes bei gamtos objektus“. *Prevenicinio konservavimo* sąvoka įstatyme nevartojama.

Lietuvos Respublikos kilnojamųjų kultūros vertybių apsaugos įstatyme pateikiamos „konservavimo“ ir „restauravimo“ sąvokos. Restauravimo sąvoka abiejose įstatymo redakcijose apibrėžiama vienodai: „tyrimais pagrįsti veiksmai, kurių tikslas – atskleisti kultūrinę vertę pašalinant pažeidimus, gedimus, užkonservuojant autentiškas ir atkuriant trūkstamas dalis“. 1996 m. įstatyme konservavimas apibrėžiamas kaip „tyrimais pagrįsti veiksmai, kurių tikslas – apsaugoti kilnojamąją kultūros vertybę nuo savaiminio gedimo“. 2008 m. įstatymo redakcijoje konservavimo sąvoka yra praplėsta: „*konservavimas* – tyrimais pagrįsti veiksmai, kurių tikslas – sustabdyti naikinantį ar žalingą poveikį kilnojamajai kultūros vertybei ir sutvirtinti autentiškumo požymius, apsaugoti kilnojamąją kultūros vertybę nuo savaiminio gedimo“. Šis apibrėžimas apima dvi veiklas: sustabdyti naikinantį poveikį (sukurti nenaikinančią aplinką, tiesiogiai netaikant veikslių) ir sutvirtinti autentiškumo požymius (atlikti konservavimo veiksmus su kūrinium, t.y., tiesiogiai veikti kūrinį). *Prevenicinio konservavimo* sąvoka įstatyme nevartojama.

Muziejinių vertybių konservavimo ir restauravimo veiklą muziejuose išsamiai reglamentuoja „Muziejuose esančių rinkinių apsaugos, apskaitos ir saugojimo instrukcija“¹¹. Instrukcijoje pateikiami prevenciniam konservavimui artimų *apsaugos* ir *saugojimo* sąvokų apibrėžimai: „*Apsauga* – tinkamų priemonių panaudojimas, siekiant apsaugoti muziejines vertybes ir eksponatus muziejuose nuo apiplėšimų, gaisrų bei stichinių nelaimių ir kitokių pakenkimų, galinčių atsirasti dėl tyčinės ar netyčinės

⁶ http://www3.lrs.lt/pls/inter3/dokpaieska.showdoc_l?p_id=370852

⁷ <https://e-seimas.lrs.lt/portal/legalAct/lt/TAD/TAIS.213246>

⁸ http://www3.lrs.lt/pls/inter3/dokpaieska.showdoc_l?p_id=423934

⁹ http://www3.lrs.lt/pls/inter3/dokpaieska.showdoc_l?p_id=324512

¹⁰ http://www3.lrs.lt/pls/inter3/dokpaieska.showdoc_l?p_id=268789

¹¹ http://www3.lrs.lt/pls/inter3/dokpaieska.showdoc_l?p_id=268789

žmonių veiklos, taip pat tinkamų sąlygų jiems saugoti, tirti ir eksponuoti sudarymas“. „*Saugojimas* – tinkamos aplinkos muziejinėms vertybėms ir eksponatams sudarymas ir palaikymas, jų priežiūra ir laiku atliekamas konservavimas bei restauravimas, garantuojantis jų gerą būklę ir stabdantis nykimą“. Sąvoka *saugojimas* šiuo atveju apima ir tinkamos aplinkos sukūrimą, ir tiesiogiai kūriniui taikomus konservavimo ir restauravimo veiksmus. *Prevenicinio konservavimo* sąvoka instrukcijoje nevartojama.

Iš Lietuvos specialiosios literatūros galima būtų pateikti tokius preventinio konservavimo apibrėžimus:

Gražina Gleizienė straipsnyje, pristatančiame muziejinių eksponatų preventinio konservavimo aspektus teigia, kad „*prevenicinis konservavimas* bendriausiu pavidalu apima kultūros vertybių, dažniausiai nekonservuotų intervenciniu būdu, profilaktinę priežiūrą saugyklose ir tinkamų mikroklimatinių sąlygų sudarymą“¹². Restauratorė Janina Lukšėnienė siūlo šią preventinio konservavimo definiciją: „*Prevenicinis konservavimas* yra moksliniais tyrimais pagrįsta veikla, kurios tikslas sukurti aplinką, palankią kultūros vertybių integraliam (objekto ir jo aplinkos autentiškumo) išsaugojimui. Preventinio konservavimo pavyzdžiai: nuolatinė kultūros vertybių būklės apžiūra ir registravimas; nuolatinė aplinkos cheminio, biologinio ir mechaninio (dulkėtumo) užterštumo patikra; temperatūros ir drėgmės bei apšvietimo (regimosios ir UV šviesos) kontrolė ir reguliavimas; saugių pakavimo, transportavimo, saugojimo ir eksponavimo medžiagų ir priemonių parinkimas ir naudojimas; visų priemonių ir procedūrų aprašymas; darbuotojų mokymas ir kvalifikacijos kėlimas; visuomenės bei kultūros administratorių švietimas ir įtraukimas į paveldo išsaugojimo veiklą.“¹³. „*Prevenicinis konservavimas* – tai objektų irimo ir žalos sumažinimas pašalinant žalingus aplinkos veiksnius, kuriant ir įgyvendinant strategijas bei procedūras. Tai ilgalaikis procesas, kuriame turi dalyvauti visi muziejuje dirbantys ir muziejų rinkiniais besinaudojantys asmenys: vadovas, muziejininkai, restauratoriai, prižiūrintis personalas bei tyrėjai“ – teigia Asta Vasiliauskaitė¹⁴.

ECCO (Europos konservatorių ir restauratorių asociacijų konfederacijos) „Profesinės gairės“ pateikia tokį sąvokos apibrėžimą: „*Prevenicinis konservavimas* apima netiesioginius veiksmus, kuriais lėtinamas nykimas ir išvengiama žalos sukuriant optimalias kultūros paveldo išsaugojimo sąlygas; šie veiksmai apima ir tinkamą tvarkymą, naudojimą, gabenimą, saugojimą bei eksponavimą“¹⁵.

¹² Gražina Gleizienė. „Muziejų eksponatų preventinio konservavimo aspektai“, in: *Restauravimo metodika*. Vilnius: Lietuvos nacionalinis muziejaus Restauravimo centras, 2007 m. Nr. 5, p. 42.

¹³ Janina Lukšėnienė. „Restauravimo, konservavimo ir preventinio konservavimo sąvokos“. In : Muziejinių eksponatų priežiūra, I d., Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2008, p. 340.

¹⁴ Asta Vasiliauskaitė. „Prevenicinio konservavimo dokumentacija“, in: *Muziejininkystės studijos*, t. II. Modernaus muziejaus veiklos gairės. Sudarytoja dr. Elvyra Pečeliūnaitė-Bazienė. Vilnius, 2013, p. 96.

¹⁵ [http://www2.lrs.lt/kt_inst/pamink/dokumentai/2010_05_28/REST%20PAZYMA\[1\].doc](http://www2.lrs.lt/kt_inst/pamink/dokumentai/2010_05_28/REST%20PAZYMA[1].doc)

OM (Tarptautinės muziejų tarybos) Muziejų etikos kodekse, kuris nustato svarbiausias muziejų ir muziejininkų profesinės veiklos normas, sakoma: „2.23. *Prevenčinis konservavimas* yra svarbi muziejaus veiklos ir rinkinių saugojimo dalis. Svarbiausia muziejininkų pareiga yra sudaryti rinkiniams tinkamą aplinką saugyklose, ekspozicijose ir gabenant. 2.24. Ekspонатų *konservavimas* ir *restauravimas*. Muziejus privalo atidžiai stebėti rinkinių būklę ir nustatyti, kada kurį eksponatą ar gamtos pavyzdį reikia konservuoti/restauruoti ir kada reikalinga kvalifikuoto konservatoriaus/restauratoriaus pagalba. Pagrindinis tikslas turėtų būti eksponato ar gamtos pavyzdžio būklės stabilizavimas. Visi konservavimo procesai turi būti dokumentuojami, konservantai, kiek įmanoma, lengvai pašalinami, o bet kokius išvaizdos pakeitimus turi būti galima aiškiai atskirti nuo originalo“¹⁶.

ICOM leidinys „Pagrindinės muzeologijos sąvokos“ („Key Concepts of Museology“, 2010) pateikia tokį sąvokos apibrėžimą: „*Prevenčinis konservavimas* – visos priemonės ir veiksmai, kurių tikslas išvengti ir minimizuoti tolesnį irimą ir praradimus. Jie vykdomi tiesioginėje ar su ja besiribojančioje objekto aplinkoje, dažniausiai grupei objektų, koks bebūtų jų amžius ir būklė. Šios priemonės ir veiksmai yra netiesioginiai – jie neįsiterpia į objektų medžiagas ir struktūrą. Jie nepakeičia jų išvaizdos“¹⁷.

Nepaisant to, kad sąvokos apibrėžimas yra nenusistovėjęs, netikslus ir nevienodas, prevenčinis konservavimas iš esmės suprantamas kaip nekenksmingų sąlygų eksponatų saugojimui sudarymas tokiu būdu stabilizuojant irimo procesus, bei konservavimo veiksmų atlikimas siekiant stabdyti eksponatų tolesnį nykimą (eksponatų sutvirtinimas, padengimas apsauginėmis dangomis, valymo procesai ir kt.).

Apie prevenčinio konservavimo reikšmę siekiant išsaugoti meno kūrinius ir sutaupyti lėšų kalbama Lietuvos specialistų straipsniuose. Dar 2003 m. restauratorė Gražina Gleiznienė rašė, kad muziejams daugiausia dėmesio reikėtų skirti mažai kainuojančiam prevenčiam rinkinių konservavimui.¹⁸ Atkreiptas dėmesys į prevenčinio konservavimo svarbą saugant muziejinius rinkinius – nuo jų saugojimo nuo dulkių iki muziejinės kokybės medžiagų pakuočių, kuriose laikomos kultūrinės vertybės.

Arūno Puškoriaus ir Dariaus Versecko straipsnyje „Lietuvos muziejų rinkinių konservavimas ir restauravimas 2003–2011 metais“ pabrėžiama, kad „rinkinių vertė kiltų, kad tie rinkiniai išsilaikytų kuo ilgiau ir tiksliau atspindėtų savo laikotarpį, jie turi būti konservuoti ir restauruoti. Taip sumažinama laiko įtaka jų būklei“ bei “[...] vienintelė visame pasaulyje pripažinta priemonė muziejinėms vertybėms

¹⁶ ICOM muziejų etikos kodeksas. Interaktyvus [žr. 2016 02 26]:

http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icom-lithuania/Failai/ICOM_377.pdf

¹⁷ http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Anglais_BD.pdf

¹⁸ Arūnas Puškorius, Darius Verseckas. „Lietuvos muziejų rinkinių konservavimas ir restauravimas 2003–2011 metais“, in: *Acta Museologica Lithuanica* 2013 Nr. 1, p. 228.

išsaugoti yra būtent prevencinis konservavimas“.¹⁹ Taip pat pažymėta, jog Lietuvos muziejų būklė iš esmės yra bloga, ir kad „Muziejinių rinkinių būklės analizė parodė, kad ne konservavimas ir restauravimas, o prevencinis konservavimas yra vienintelis laiko patikrintas būdas, galintis užtikrinti materialių kultūros vertybių išlikimą“²⁰.

Prevencinis konservavimas turi didelę reikšmę, siekiant išsaugoti muziejines vertybes, nes padeda eksponatus geriau apsaugoti nuo aplinkos poveikio, leidžia laiku pastebėti pažeidimus ir tinkamai juos pašalinti, užkertant kelią ir stabdant kūrinio irimo ir nykimo procesą. Galima būtų teigti, kad prevencinis konservavimas – tai naudinga investicija į kultūrinio paveldo išsaugojimą.

Prevenciniam konservavimui pastaraisiais metais Lietuvoje skiriamas vis didesnis dėmesys. Specialistai dalyvauja tarptautiniuose susitikimuose, dalijasi savo patirtimi, pasirodo daug straipsnių, kurie skirti muziejinių vertybių saugojimui ir prevenciniam konservavimui, atliekami prevencinio konservavimo situacijos muziejuose vertinimai.

Valstybė taip pat skiria vis daugiau dėmesio kultūros vertybių išsaugojimui, tai rodo Valstybės kontrolės atliekamas muziejų auditas, rengiamose muziejų plėtros strateginėse programose akcentuojama restauravimo ir prevencinio konservavimo svarba.

2004–2009 metais Kultūros ministerijos užsakymu Lietuvos dailės muziejaus P. Gudyno restauravimo centro specialistų atliktas „Lietuvos muziejų rinkinių būklės įvertinimas“, kuris parodė, kad 92 proc. respublikiniuose ir savivaldybių muziejuose saugomų kultūros vertybių sudaro patenkinamos ir geros būklės eksponatai, kuriems reikalingas prevencinis konservavimas, stabdantis jų medžiagų irimą ir lėtinantis senėjimą²¹.

2007 m. buvo priimtas Lietuvos Respublikos vyriausybės nutarimas „Dėl muziejų modernizavimo 2007–2015 metų programos patvirtinimo“. Vienas iš programos tikslų: punktas „27.1. sudaryti muziejuose sąlygas tinkamai kaupti, saugoti, restauruoti, eksponuoti ir apsaugoti kultūros vertybes“²².

2012 m. sausio 16 d. pateikta Lietuvos Respublikos valstybės kontrolės valstybinio audito ataskaita Nr. VA-P-50-1-1 „Ar Muziejų modernizavimo 2007–2015 metų programa vykdoma rezultatyviai“, kurioje pažymima, kad „Muziejuose per metus restauruojama vidutiniškai apie 1–2 proc.

¹⁹ Ten pat, p. 213

²⁰ Arūnas Puškorius, Darius Verseckas. „Lietuvos muziejų rinkinių konservavimas ir restauravimas 2003–2011 metais“, in: *Acta Museologica Lithuanica* 2013 Nr. 1, p. 232.

²¹ <http://www.emuziejai.lt/wp-content/uploads/2013/02/LIETUVOS-RESPUBLIKOS-KULTUROS-MINISTRO-ISAKYMAS-DEL-MUZIEJU-STRATEGINIU-PLI.pdf>

²² <https://www.e-tar.lt/portal/lt/legalAct/TAR.C225D14A26BF>

visų turimų eksponatų“, „Neskiriamas reikiamas dėmesys preventyviam konservavimui ir restauravimui“ ir pateiktos rekomendacijos²³.

Atsižvelgiant į audito rekomendacijas 2012 m. rugsėjo 12 d. Lietuvos Respublikos kultūros ministro įsakymu Nr. IV-614 patvirtintas Muziejinių vertybių prevencinio konservavimo ir restauravimo planas. Plane numatytos muziejinių vertybių prevencinio konservavimo ir restauravimo darbų priemonės ir terminai nuo 2013 m.²⁴.

2013 m. gruodžio 5 d. pateikta Lietuvos Respublikos valstybės kontrolės valstybinio audito ataskaita Nr. VA-P-50-1-20 „Kaip tvarkomos ir prižiūrimos kilnojamosios kultūros vertybės“ ir pateiktos išvados: Muziejai, bibliotekos ir archyvai kilnojamųjų kultūros vertybių būklės ir jų kiekio tikrinimus vykdo nesistemiškai, todėl neužtikrinama vertybių apsauga nuo sunykimo, dingimo ir kitų panašių atvejų (2.2 poskyris)²⁵.

2014 m. Vilniaus Universiteto Komunikacijos fakulteto Muzeologijos katedra atliko 14 Lietuvos muziejų prevencinio konservavimo situacijos vertinimą ir pateikė rekomendacijas²⁶. Lietuvoje tokio pobūdžio tyrimas buvo vykdomas pirmą kartą. Tyrimas siekė atkreipti dėmesį į itin opią muziejų problemą – kilnojamojo kultūros paveldo išsaugojimą. Tai pirmiausia susiję su tinkamų saugomo objekto aplinkos sąlygų sudarymu, t. y. prevencinio konservavimo veikla. Tyrimas nustatė, kad efektyvų prevencinio konservavimo įgyvendinimą daugiausia lemia muziejų darbuotojų pastangos ir gebėjimas suvokti prevencinio konservavimo svarbą, nuolatinis muziejinių erdvių mikroklimato stebėjimas, gautų rezultatų vertinimas ir atitinkamų sprendimų priėmimas. Pateikta konkrečių rekomendacijų, kaip, atsižvelgiant į esamas sąlygas, pagerinti rinkinių saugojimą ir eksponavimą.

2015 m. buvo patvirtintos Muziejų plėtros strateginės kryptys 2015–2020 metams. Tarp numatytų strateginių kryptių viena (pažymėta trečiu numeriu) teigia – siekti muziejų rinkinių efektyvesnio kaupimo, apskaitos, saugojimo bei sklaidos visuomenei. Labai svarbus yra 17 punktą ir jo uždaviniai: 17.1. Pagerinti muziejų saugyklų fizinę infrastruktūrą, užtikrinant tinkamas sąlygas muziejų rinkinių saugojimui. 17.2. Užtikrinti laiku atliekamą muziejų eksponatų restauravimą ir prevencinį konservavimą, stiprinti regioninių restauravimo centrų veiklą²⁷.

Įgyvendinant prevencinį konservavimą, didžiausias dėmesys turi būti skiriamas aplinkos veiksniams, nes muziejinių objektų išlikimas labai priklauso nuo aplinkos sąlygų, kuriomis jie saugomi.

²³ <https://www.vkontrole.lt/failas.aspx?id=2494>

²⁴ <https://www.e-tar.lt/portal/lt/legalAct/TAR.924F4E34F11C>

²⁵ <https://www.vkontrole.lt/failas.aspx?id=3084>

²⁶ http://www.kf.vu.lt/dokumentai/naujienos_2015/Prevencinio_konservavimo_muziejuose_tyrimo_apibendrinimas.pdf

²⁷ <http://www.emuziejai.lt/wp-content/uploads/2013/02/LIETUVOS-RESPUBLIKOS-KULTUROS-MINISTRO-ISAKYMAS-DEL-MUZIEJU-STRATEGINIU-PL1.pdf>

Tai yra: oro drėgmė, temperatūra, šviesa, kenkėjai bei teršalai. Taip pat svarbus objektų registravimas, saugojimas, perkėlimas, pakavimas ir transportavimas, apsauga, pasirengimas ekstremalioms situacijoms, personalo mokymas, visuomenės informavimas, juridinių normų taikymas.

Ne mažiau svarbus yra vizualus objektų įvertinimas, kuris leidžia nustatyti konservavimo poreikius ir saugyklų aplinkos problemas. Yra du dažniausiai naudojami vizualūs objekto įvertinimo metodai: rinkinių apžiūra ir objekto būklės įvertinimas. Rinkinių apžiūros metu gali būti įvertinta visų objektų būklė arba priklausomai nuo turimo laiko ir išteklių – tik pasirinktas jų kiekis. Objekto būklės įvertinimas yra detalus objekto fizinės būklės aprašymas tam tikru metu apžiūrint jį tik vizualiai. Atliekant objekto būklės įvertinimą, svarbiausia užfiksuoti viską, ką vertintojas mato; nuotraukos ir piešiniai yra labai naudingi nurodant objekto pažeidimus. Išanalizavus turimą informaciją galima pateikti konkrečias rekomendacijas objektų išsaugojimui gerinti. Svarbu kaupti duomenis apie objektų būklę, tai leis numatyti, kuriuos ekponatus būtina pirma eile nedelsiant konservuoti ar restauruoti.

Aukščiau išvardyti metodai taikomi ir Vilniaus dailės akademijos muziejuje išsaugant molbertinės tapybos kūrinius. Prieš septynis metus persikėlus į naujas modernias saugyklas pagerėjo kūrinių saugojimo sąlygos, paveikslai sukabinti stelažuose, patalpose palaikoma atitinkama drėgmė ir temperatūra. Tuo pačiu svarbi nuolatinė kūrinių būklės apžiūra ir registravimas, kad galima būtų sekti, kokia saugomų paveikslų būklė, ir numatyti tinkamas tvarkymo priemones jų išsaugojimui užtikrinti. Pastarasis tyrimas skirtas įvertinti muziejus tam tikro laikotarpio molbertinės tapybos rinkinį, apžiūrint paveikslus vizualiai ir užfiksuojant jų pažeidimus. Surinktų duomenų pagrindu muziejus turės galimybę planuoti, kuriuos paveikslus reikėtų konservuoti arba restauruoti pirmumo tvarka. Apie tai bus kalbama kituose darbo skyriuose.

II. ISTORINIAI FAKTAI APIE VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS MUZIEJAUS KOLEKCIJOS KAUPIMĄ IR SAUGOJIMĄ BEI XX A. 7–8 DEŠIMTMEČIŲ KŪRINIŲ SPECIFIKOS NUSAKYMAS JOJE

Įvardinus svarbiausias prevencinio konservavimo Europoje ir Lietuvoje nuostatas ir sąvokas, įvardinus pagrindinius tyrimus, reikia pereiti prie Vilniaus dailės akademijos muziejaus rinkinių aptarimo.

Remiantis jau atliktais ir Vilniaus dailės akademijos internetiniame puslapyje publikuotais tyrimais²⁸ žinoma, kad šios aukštosios mokyklos muziejus įkurtas 1994 m. gegužės 6 d. akademijos Senato nutarimu, reorganizavus iki tol veikusią metodinę laboratoriją.

Rinkinio kaupimo ištakos siekia XVIII a. pabaigą, kuomet 1793 m. Vilniaus universitete įsteigus Architektūros ir piešimo katedrą, pradėti formuoti architektūros bei dailės rinkiniai, skirti studentų mokymui. Buvo kaupiami gipsiniai modeliai, piešimo pradmenų knygos, vario raižiniai, grafinių iliustracijų aplankai, paveikslai, skulptūros rinkiniai, grafikos darbai. 1832 m. uždarius Vilniaus universitetą daugiausia šių rinkinių perduota Kijevo universitetui.

Daug dailės, architektūros, fotomeno darbų kolekcijoje susiję su tarpukaryje veikusio Stepono Batoro universiteto Dailės fakulteto profesūros ir studentų kūrybiniu palikimu. Tai gausi fotografo Jano Bulhako nuotraukų kolekcija (saugoma VDA bibliotekos retų spausdinių skyriuje), Dailės fakulteto profesūros ir studentų tapytojų Bronislovo Jamonto, Leono Kosmulskio, Mykolo Roubos, Levo Dobžyńskio, Sofijos Urbanavičiūtės, grafikų Jerzio Hoppeno, Vlodo Drėmos, Kazimiero Idczako darbai, skulptoriaus ir tapytojo Zbignevo Pronaszkos sukurti paminklo maketo poetui Adomui Mickevičiui brėžiniai, Januszo Kloso architektūros projektai. Muziejaus rinkinį taip pat praturtina Kauno meno mokyklos auklėtinių Domicėlės Tarabildienės, Petro Aleksandravičius, Antano Gudaičio, Viktoro Petravičius, Marcės Katiliūtės, Viktoro Vizgirdos, Fabijono Šulco, Antano Tamošaičio, Kazio Varnelio piešiniai, skulptūros, paveikslai, vasaros praktikų metu atlikti liaudies meno kūrybos piešiniai. Unikalią muziejaus rinkinio dalį sudaro tarpukaryje Kauno meno mokyklai įsigytos originalios japonų graviūros, saugomos VDA bibliotekoje.

Uždarius Vilniaus St. Batoro universitetą, 1939 m. meno rinkinius perėmė įsteigta Vilniaus dailės mokykla. 1941 m. LTSR Švietimo liaudies komisariato Meno reikalų valdyba leido steigti akademinį muziejų. Jau tuo metu nemažai kūrinių rinkiniuose trūko. Dėl vietos stokos vertingi senosios dailės kūriniai pokariu perduoti kitiems Lietuvos muziejams.

²⁸ Vilniaus dailės akademijos muziejus. Interaktyvus [žr. 2016 01 15]: <http://www.vda.lt/lt/muziejus>

Sovietinio laikotarpio rinkinys yra gausiausias ir margiausias pagal dailės šakas bei technikas. Dominuoja eksponatai nuo 1956 m., ypač piešiniai, tapyba, grafika. Vertingi ikonografiniu požiūriu yra diplominiai ir studijiniai tapybos klasikų Jono Švažo, Vincento Gečo, Vlodo Karatajaus, Algirdo Šiekštelės, Aloyzo Stasiulevičiaus, Vaclovo Graženo, grafikų Stasio Krasausko, Rimtauto Gibavičiaus, Antano Kmieliausko, Jono Kuzminskio, Audriaus Puipos, Algimanto Švėgždos, plakatisto Juozo Galkaus darbai.

Palyginti nemaža rinkinyje yra lietuvių išeivijos dailininkų kūrybos kolekcija, dažniausiai dovanota arba saugoma depozito teisėmis. Tai – Elenos Gaputytės instaliacija, Alberto Vesčiūno tapyba, istoriko dr. Povilo Reklaičio Vilniaus dailės akademijai dovanota lietuvių išeivijos grafikos kolekcija, kurioje yra Prano Gailiaus, Kazio Janulio, Vytauto Kazimiero Jonyno, Vytauto Kasiulio, Žibunto Mikšio, Antano Mončio, Viktoro Petravičiaus, Telesforo Valiaus, Romo Viesulo kūrinių.

Muziejaus rinkinius dažnai papildo akademiją baigusių absolventų dovanota kūryba. Didelę šiuolaikinės dailės kūrinių kolekciją muziejus gavo 1999–1998 metais, kai savo darbus muziejui dovanojo žinomi Lietuvos dailininkai: Valentinas Antanavičius, Bronius Bružas, Romas Dalinkevičius, Kostas Dereškevičius, Algirdas Dovydenas, Danutė Jonkaitytė, Algimantas Jonas Kuras, Mindaugas Skudutis, Antanas Kmieliauskas, Algimantas Švėgžda, Gediminas Jokūbonis, Jūratė Stauskaitė, Giedrius Jonaitis, Rimvydas Kepežinskas ir kt. Pastaraisiais metais rinkinius papildė grafiko Leono Lagausko kolekcija, Vinco Kisarausko paveikslai, Adomo Stanislovo Raudžio-Samogito skulptūros, grafikės Elvyros Kairiūkštytės piešiniai²⁹.

Kiekvienais metais kolekcija pasipildo akademijos bakalaurų ir magistrantų baigiamaisiais darbais, kurie pasitarnauja kaip studentų mokymo priemonė, taip pat atspindi šiuolaikinės dailės pedagogikos procesą, būsimų kūrėjų formavimosi laiką, menines idėjas ir technologinius ieškojimus. Todėl kolekcijos naujumo aspektu VDA muziejus išsiskiria iš kitų Lietuvos muziejų³⁰.

Akademijos pedagogai, profesionalūs dailininkai, dailės studentai, menotyrininkai, restauratoriai gali naudoti turimą kolekciją dailės istoriniams tyrimams, rengiamoms parodoms, publikacijoms, dažnai iš turimos kolekcijos sudaromos kilnojamosios muziejaus parodos. Kadangi muziejus neturi nuolatinių rinkinio ekspozicijų, kūriniai yra periodiškai pristatomi teminėse parodose.

Nuo 2011 metų Vilniaus dailės akademijos muziejus yra Lietuvos muziejų asociacijos narys. Muziejus administruoja jam priklausančias erdvas parodų sales „Titanikas“³¹.

²⁹ Vilniaus dailės akademijos muziejus. Interaktyvus [žr. 2016 01 15]: <http://www.vda.lt/lt/muziejus>

³⁰ Vilniaus dailės akademijos muziejus. Interaktyvus [žr. 2016 01 15]: https://lt.wikipedia.org/wiki/Vilniaus_dail%C4%97s_akademijos_muziejus

³¹ <http://www.vda.lt/lt/muziejus>

Šio tyrimo metu buvo pasistengta išsiaiškinti, kas ir koku metu vadovavo muziejui, kas buvo atsakingas už rinkinių kaupimą ir saugojimą. Duomenys kaupti remiantis VDA internetiniame puslapyje pateikta medžiaga³², be to, apklausiant įvairius Vilniaus dailės akademijos darbuotojus, kurie kadaise patys dirbo muziejuje arba atsimenta ten dirbusius. Sukauptos žinios rodo, kad muziejaus vadovai ganėtinai dažnai keitėsi, o kai kurie periodai nėra iki galo aiškūs. Nepaisant neaiškumų, surinkta medžiaga yra pateikiama, kad ateityje besidomintiems būtų mažiau „baltų dėmių“. Pagal surinktus duomenis matyti, kad:

1941–1948 m. įsteigus Vilniaus valstybinio dailės instituto akademinį muziejų pirmuoju jo tvarkytoju buvo dailininkas Antanas Tamošaitis³³.

1944–1948 m. Stasys Vaitkus³⁴.

1948 m. akademinis muziejus pavadintas metodiniu kabinetu ir metodine laboratorija (ar metodiniu fondu), jos vedėju paskirtas dailininkas Leonas Katinas³⁵.

Nepavyko tiksliai išsiaiškinti, ar iki 1990 m., o gal iki 1994 m. fondas vadinosi metodine laboratorija.

Taip pat žinoma, kad nuo 1958 iki 1964 metodiniame fonde dirbo Bronislavas Gobis, bet ar jis buvo vedejas, išsiaiškinti nepavyko.³⁶

Apie 1982–1992 m. šios įstaigos vedėja dirbo Laimutė Cieškaitė-Brėdikienė.³⁷

1992–1994 m. VDA muziejui vadovavo Rasa Butvilaitė.³⁸

1995–1996 m. – Jolita Liškevičienė.³⁹

Trumpai, berods 1997 m. VDA muziejui vadovavo Ilona Mažeikienė.⁴⁰

Nuo 1996 m. muziejuje pradėjo dirbti Vaidutė Ščiglienė, kuri pradžioje buvo vedėjos pavaduotoja, o vėliau, atrodo nuo 1998 m., tapo vedėja ir ja buvo iki 2008 m.

Nuo 2008 m. iki 2015 m. VDA muziejui vadovavo Viktoras Liutkus.

Nuo 2015 m. – VDA muziejaus direktorius yra Vidas Poškus.

³² Ten pat.

³³ Ten pat.

³⁴ Interviu 2016 m. gegužės mėn. 05 d. su VDA fondų saugotoja Egle Šinkūnaite, in: Vytauto Vanago asmeninis archyvas.

³⁵ <http://www.vda.lt/lt/muziejus>

³⁶ Interviu 2016 m. gegužės mėn. 05 d. su VDA fondų saugotoja Egle Šinkūnaite, in: Vytauto Vanago asmeninis archyvas.

³⁷ Interviu 2016 m. vasario mėn. 10 d. su ekspozicinių salių prižiūrėtoju Valentinu Cibulsku, in: Vytauto Vanago asmeninis archyvas.

³⁸ <http://www.vda.lt/lt/dailytyros-institutas/skyriai-ir-darbuotojai/skyriaus-vedeja-vyresnioji-mokslo-darbuotoja-dr-rasa-butvilaite>

³⁹ <http://www.vda.lt/lt/dailytyros-institutas/skyriai-ir-darbuotojai/vyresnioji-mokslo-darbuotoja-dr-jolita-liskeviciene>

⁴⁰ Iloną Mažeikienę, kaip VDA muziejaus vedėją atsimenta dr. Dalia Klajumienė.

Norint suprasti kodėl paveikslai mus pasiekė vienos ar kitos būklės, svarbu žinoti, kokiomis sąlygomis jie buvo kuriami ir saugojami.

Kaip pavyko sužinoti, ne visada muziejaus eksponatai turėjo tokias geras saugyklas, kaip dabar. Anksčiau paveikslai buvo laikomi Akademijos senuosiuose rūmuose, kur trečiajame aukšte prie bibliotekos buvo muziejus. Dabar šios patalpos priklauso Bernardinų bažnyčiai. Kaip papasakojo dailininkas Arvydas Šaltenis⁴¹, kai 1961 m. jis pradėjo studijuoti tuometiniame Valstybiniame dailės institute, Bernardinų bažnyčioje buvo instituto sandėlys, kuriame saugoti „į krūvas atremti paveikslai“, kurie buvo suguldyti arba sustatyti ant grindų. Bažnyčia buvo nešildoma, stogas vietomis prakiuręs, patalpos nekūrenamos ir drėgnos, laisvai skraidė balandžiai, aplink buvo daug dulkių ir nešvarumų. Piešiniai saugoti zakristijoje, sudėti bažnytinėse spintose stalčiuose. Tuo metu muziejaus fondų saugotoju dirbo Bronislovas Gobis (1958–1964⁴²), vėliau dėstęs piešimą M. K. Čiurlionio mokykloje. Taip pat kursiniai darbai, pastatymai laikyti koridoriuje tarp bažnyčios ir zakristijos. Kai zakristiją pavertė valgykla, tai koridoriuje stovėjo staliukai, muziejaus patalpos liko užlipus laipteliais į bažnyčią. Iš esmės buvo betvarkė, nežinia, ar vesta inventorinė knyga. Studentų darbai būdavo paimami į fondą po peržiūrų. I kurso studentams išduodavo 4–5 porėmius ir gabalą drobės, vieną porėmį studentai paprastai naudodavo keliems darbams. Dar studentams išduodavo kartoną. Buvo gruntavimo patalpos, kur vedėjas Dovydaitis mokė, kaip aptempti ant porėmio drobę, kaip paklijuoti drobę ir nuvalyti kraštus. Kljams paruošti naudodavo želatiną, stalių kljijus, žuvų kljijus, drobę tepdavo 3 kartus. Studentai drobę pirkdavo turguje, kartais naudodavo maišinę drobę. Medvilnė paveikslų pagrindui pradėta naudoti vėliau. Drobę susiūdavo iš dviejų, trijų dalių. Vyresniuose kursuose studentams kartais išduodavo iš muziejaus paimtus didesnio formato darbus, nutapytas drobes, ant kurių studentai tapė savo paveikslus. Kai 1991 m. Bernardinų bažnyčia buvo grąžinta vienuoliams pranciškonams, paveikslai palaipsniui buvo perkelti VDA senųjų rūmų III aukštą. Čia patalpose būta nevienodos temperatūros, nes vienos jų buvo kūrenamos, o kitos nekūrenamos.

Valentinas Cibulskas, šiuo metu dirbantis VDA muziejuje, „Titaniko“ ekspozicinių salių prižiūrėtoju, papasakojo, kad jis 1990–2010 m. dirbo vyriausiu fondų saugotoju. Į jo pareigas įėjo inventorinti eksponatus, sistemiškai juos sudėti, atrinkti ir parengti parodoms ir kt. Iki 1990 m. fondas vadinosi metodine laboratorija. Apie 1982 m. laboratorijai pradėjo vadovauti keramikė Laimutė Cieškaitė-Brėdikienė (anksčiau ji dirbo Vilniaus dailės muziejuje), kuriai vadovaujant buvo pradėti sistemingai tvarkyti ir inventorinti sukaupti ekponatai. Tuo metu eksponatai buvo saugomi VDA senųjų rūmų III aukšte, prie Bernardinų bažnyčios, patalpos turėjo tiesioginę sieną su bažnyčia. Patalpų nuolat

⁴¹ Interviu 2016 m. balandžio mėn. 05 d. su VDA tapybos prof. Arvydu Šalteniu, in: Vytauto Vanago asmeninis archyvas.

⁴² Interviu 2016 m. gegužės mėn. 05 d. su VDA fondų saugotoja Egle Šinkūnaite, in: Vytauto Vanago asmeninis archyvas.

trūkdavo, todėl kai gaudavo papildomas patalpas, jos greitai užsikraudavo „iki lubų“, buvo nepatogu, kai reikėdavo paimti kokį nors eksponatą. Siekiant pagerinti sąlygas, paveikslams saugoti padaryti mediniai stelažai. V. Cibulskas pats juos darydavo, stengdavosi parinkti sausą medieną – kitaip gali įsisveisti kirvarpos. Patalpose būta daug dulkių, dulkėms pašalinti naudodavo siurbli, kurį įjungdavo silpniausiu režimu. V. Cibulskas sakė, kad tuometinis dėstytojas, garsus molbertinės tapybos restauratorius Balys Pakštas organizuodavo darbų restauravimą. Tam buvo pasitelkiami Tapybos katedros studentai, nes Vilniaus dailės akademijoje restauratorius rengianti Paminklotvarkos katedra įsteigta tik 1999 m.⁴³ Pagrindiniai paveikslų pažeidimai tuo metu buvo šie: ant paveikslų nugulusios dulkės, nubyrėję dažai, patamsėjęs paviršius. Restauruojantys paveikslus valymui naudojo spiritą, distiliuotą vandenį⁴⁴. Rinkinyje senų darbų nėra labai daug, muziejus daugiausia kaupė karo ir pokario metų dailės kūrinius. Pokario laikotarpiu fondas, pagal vertinimo komisijos rekomendaciją, kaupdavo kursinius ir diplominius studentų tapybos, piešimo darbus, monumentalių darbų (freskos, mozaikos, vitražo) eskizus. Ne visi eksponatai buvo pakankamai vertingi. 2009 m., kai fondai perkelti į dabartines saugyklas, pradėta vykdyti didesnė darbų atranka, atrenkami aukštesnio lygio darbai.

Nuo 2009 m. muziejaus rinkinys saugomas naujai įrengtose šiuolaikinėse saugyklose VDA mokomojo korpuso Maironio g. 3 pastate. Pastato rekonstrukcijos projektą parengė architektai Marius Šliamoras, Jūras Balkevičius, Artūras Burba.⁴⁵

2009 m. paveikslus iš ankstesnių patalpų perkėlus į naujas saugyklas, kurį laiką jie nebuvo tvarkomi. Maždaug 2010–2011 m. prasidėjo paveikslų rūšiavimas, įsukami žiedai pakabinimui, prikabinotos etikėtės lininiu siūlu arba virvele su papildomai užrašytais šifrais ir numeriais, paveikslai kabinimi į stelažus. Šie pagrindiniai darbai vyko 2010–2012 m.⁴⁶

Dabartinių saugyklų sąlygos yra gerai pritaikytos kūrinių saugojimui. Muziejaus rinkiniai saugomi specialiai įrengtose saugyklose, atitinkančiose techninius reikalavimus ir priešgaisrinės apsaugos normas. XX am. 7–8 dešimtmečių tapybos darbai laikomi saugykloje Nr. 126 ir 127 pirmajame aukšte ir Nr. 224 ir 226 antrajame aukšte. Įrėminti paveikslai ir paveikslai su porėmiais saugomi metaliniuose stelažuose, kur kabinami ant skydų iš metalinio tinklo. Stelažai yra ištraukiami, jų apačioje sumontuotos pavažos, leidžiančios stelažui lengvai judėti. Paveikslai, kurie neturi įtvirtinimo, saugomi suguldyti stalčiuose, įdėti į mikalentinį popierių ir perskirti. Saugyklose įrengta kondicionavimo sistema,

⁴³ Paminklotvarkos katedra: 1999–2014, sudarytoja Dalia Klajumienė, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2014, p. 7–8.

⁴⁴ Interviu 2016 m. vasario mėn. 10 d. su ekspozicinių salių prižiūrėtoju Valentinu Cibulsku, in: Vytauto Vanago asmeninis archyvas.

⁴⁵ "Numas". Vilniaus Dailės akademijos mokomasis korpusas. Interaktyvus [žr. 2016 03 17]:

<http://www.architektusajunga.lt/sukurta-lietuvoje/numas-vilniaus-dailės-akademijos-mokomasis-korpusas>.

⁴⁶ Interviu 2016 m. gegužės mėn. 05 d. su VDA fondų saugotoja Egle Šinkūnaite, in: Vytauto Vanago asmeninis archyvas.

palaikoma pastovi 18⁰ C temperatūra, palaikomas 40–50 proc. oro drėgnumas. Saugyklose sukurtas palankus mikroklimatas paveikslams saugoti. Vilniaus dailės akademijos muziejaus saugyklos: Il. 1-3.



Il. 1. Vilniaus dailės akademijos muziejaus saugyklos. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016 m.



Il. 2. Vilniaus dailės akademijos muziejaus saugyklos. Ištraukiami stelažai. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016 m.



Il. 3. Vilniaus dailės akademijos muziejaus saugyklos. Kūriniai saugomi stalčiuose. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016 m.

2014 m. pabaigoje muziejaus rinkinį sudarė apie 20300 saugojimo vienetų, iš kurių stambiausi buvo piešinių (apie 8500), grafikos (apie 3900), fotografijos (apie 1650), tapybos (apie 2100), dizaino (apie 1110), architektūros brėžinių (apie 500) rinkiniai. Taip pat rinkinyje saugomi monumentaliosios dailės, tekstilės, keramikos, skulptūros, video meno kūriniai⁴⁷.

Analizuojamą XX a. 7–8 dešimtmečių molbertinės tapybos rinkinį sudaro 199 eksponatai. Tai palyginti nedidelė muziejaus fondo tapybos kolekcijos dalis – mažiau kaip dešimtadalis iš fonde saugomų maždaug 2100 tapybos darbų rinkinio. Technologine prasme analizuojami kūriniai atlikti skirtingai. Didžioji dalis paveikslų sukurta tradicine technika, aliejiniiais dažais ant drobės. Yra paveikslų nutapytų ant faneros arba kartono pagrindo, taip pat pasitaiko mišria technika atliktų paveikslų. Paveikslams ne visada buvo naudojamos kokybiškos medžiagos, nesilaikoma technologinių reikalavimų, taip pat iki persikeliant į naujas, techninius reikalavimus atitinkančias saugyklas 2009 m., paveikslų saugojimo sąlygos buvo netinkamos. Tai lėmė, jog nepaisant to, kad paveikslų amžius palyginti neilgas 55–35 metai, vieni paveikslai yra geriau išlikę ir geros būklės, bet juos reikalinga dezinfekuoti arba nuvalyti, o kiti yra blogos būklės, sunykę, reikalinga sutvirtinti tapybos sluoksnį, keisti deformuotus porėmius ir kt. Tačiau siekiant išsaugoti eksponatus pirmiausia svarbu nustatyti jų būklę, atrinkti labiausiai pažeistus ir taikyti prevencinio konservavimo priemones.

⁴⁷ <http://www.vda.lt/lt/muziejus>

III. VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS MUZIEJUJE SAUGOMŲ XX A. 7–8 DEŠIMTMEČIŲ MOLBERTINĖS TAPYBOS KŪRINIŲ RINKINIO BŪKLĖS ANALIZĖ

Aptariamo Vilniaus dailės akademijos muziejaus rinkinio darbų gyvavimo amžius yra 36–55 metai. Ekspонатų būklė restauraciniu aspektu yra skirtinga dėl įvairių priežasčių (amžiaus (senesni/naujesni darbai), naudojamų medžiagų kokybė, fiziniai pažeidimai, užterštumas).

Paveikslai rinkinyje yra pažymėti šifrais ir numeriais, kurie dažniausiai nurodyti viršutiniame dešiniajame arba apatiniame kairiajame porėmio kampe. Prie tapybos darbų yra kartono etiketės su papildomai užrašytais šifrais ir numeriais, prikabintos lininiu siūlu arba virvele. Šios etiketės buvo pritvirtintos 2010–2012 metais, kai paveikslai buvo perkeliama į dabartines saugyklas⁴⁸.

Rengiant šį darbą buvo įvertinti ir aprašyti 1961–1980 m. tapyti paveikslai, kurie muziejaus pateiktame kompiuteriniame inventoriniame sąrašė turėjo nustatytą sukūrimo datą iki 2016 m. vasario 1 d. Rinkinio apžiūrą ir aprašymą atlikau nuo 2014 m. gruodžio iki 2016 m. vasario mėnesio.

Analizuojamą rinkinį sudaro 199 paveikslai. Į jį įeina 93 autorių kūriniai, kai vienam menininkui priskiriama nuo 1 iki 17 darbų. Septintojo dešimtmečio yra 77 darbai, aštuntojo dešimtmečio 115 darbų, 7 darbai datuoti tarp 1963–1974 m.

Didžiąją analizuojamo rinkinio dalį sudaro I–V kurso studentų kursiniai ir diplominiai darbai. Rinkinyje yra 9 paveikslai, kurie pažymėti kaip diplominiai darbai, tačiau pagal paveikslo sukūrimo datą, dydį ir temą galima būtų manyti, kad yra ir daugiau diplominių darbų. Taip pat į rinkinį įeina ir keletas VDA buvusių studentų, dėstytojų ir kitų dailininkų paveikslų (Silvestro Džiaukšto, Algimanto Kuro, Kosto Dereškevičiaus, Vinco Kisarausko, Ievos Naginskaitės, Fabijono Šulco, vienas latvių dailininko Edvardo Grūbės paveikslas). Kaip papasakojo Arvydas Šaltenis⁴⁹, muziejus ėmėsi iniciatyvos pagal galimybę įsigyti dailininkų darbų bei skatino dailininkus, ypač baigusius VDA, dovanoti muziejui savo paveikslus. Taip muziejus įsigijo Antano Gudaičio Paryžiaus laikotarpio darbą, piešinių iš Zenono Varnausko kolekcijos, 2003 metais dailininko Fabijono Šulco darbus padovanojo jo sesuo ir kt.

Aptariamam rinkiniui būdingi šie žanrai: natiurmortas (su virduliu, ąsočiu, violončele, mandolina, lietsargiu ir kt.) aktas, pusaktis, peizažas (daugiausia gamtos, taip pat yra urbanistinių ir marinistinių peizažų ir motyvų), portretas (mergaitės, moters, vyro, senutės, senuko, senio, kolūkietės, dvigubi portretai). Portretuose įamžinti garsūs Lietuvos kultūros veikėjai: režisierius Arūnas Žebriūnas,

⁴⁸ Interviu 2016 m. gegužės mėn. 05 d. su VDA fondų saugotoja Egle Šinkūnaite, in: Vytauto Vanago asmeninis archyvas.

⁴⁹ Interviu 2016 m. balandžio mėn. 05 d. su VDA tapybos prof. Arvydu Šalteniu, in: Vytauto Vanago asmeninis archyvas.

profesorius kardiochirurgas Jurgis Brėdikis, skulptorius Juozas Mikėnas, mąstytojas Justinas Mikutis⁵⁰. Portretai tapyti atliekant diplominius darbus. Didelę rinkinio dalį sudaro žanriniai paveiksiai, kurie vaizduoja darbo ir buitines scenas. Apie tai sako paveikslų pavadinimai: „Sūrių gamykla“, „Silikatinių plytų gamykla“, „Laiivų remonto gamykla“, „Pramoninis motyvas“, „Bulviakasis“, „Audimo fabrike“, „Troleibusų stotis“ arba „Darbininkai“, „Darbininkai skerdykloje“, „Medikai“, „Studentai“, „Kariai“, „Traktoristai“, „Naujakuriai“ ir kt.

Prevenciniam konservavimui reikalingi aprašai daryti apžiūrint paveikslius, naudojant paveikslo aprašymo schemą (restauratoriaus Balio Pakšto parengtą restauravimo protokolą), taip pat padarytos šių darbų nuotraukos. Kūrinio aprašymas buvo vykdomas laikantis tokios schemos:

- *Nugarinė pusė*: porėmio, rėmo, pagrindo būklė.
- *Vaizdinė pusė*: užlankų, grunto, dažų sluoksnio, lako sluoksnio būklė, paveikslo paviršiaus nešvarumai.

Aprašai iliustruoti kūrinių nugarinės ir vaizdinės pusės, taip pat didesnių pažeidimų nuotraukomis. Dalis vaizdinės pusės nuotraukų yra duotos VDA muziejaus, jų autoriai yra profesinės mokyklos praktikantės, pavardės nežinomos. Fotografuota per moksleivių praktiką nuo 2009 m. iki 2015 m. Visos kitos nugarinės pusės ir fragmentų nuotraukos, kurios parodo defektus ir yra svarbios prevenciniam konservavimui, yra darytos šio darbo autorius Vytauto Vanago 2015–2016 m.

Darant aprašus kartu buvo patikslinti kai kurių dailininkų vardai, paveikslų pavadinimai, paveikslų matmenys (patikslinti paveikslų matmenys aprašuose nurodyti sklaustuose). Apie patikslinimus pranešta fondų saugotojai, inventorinėje knygoje padaryti atitinkami pataisymai.

Paveikslų būklės apžvalga

Iš aprašytų 199 darbų, iš jų 21 ant kartono arba statybinio kartono, naudojamo vidaus apdailos darbams, 3 – ant faneros, likusieji nutapyti ant drobės. Tai rodo, kad rinkinyje vyrauja tradicinis tapybos darbų pagrindas – drobė. 9 paveiksiai yra nutapyti ant abiejų pagrindo pusių. Iš rinkinio vienas paveikslas buvo anksčiau restauruotas, kiti rinkinio eksponatai anksčiau konservuoti ir restauruoti nebuvo.

Aptariamam laikotarpiu vyrauja paveiksiai, kurių bent viena kraštinė lygi arba ilgesnė negu 100 cm: 100 x 82 cm, 110 x 90 cm, 88 x 115 cm, 74 x 104 cm, arba abi kraštinės viršija 100 cm. Didelio formato yra diplominiai darbai: 139 x 183 cm, 125 x 122 cm, 175 x 185 cm, 156 x 133 cm, 240 x 110 cm, 140 x 200 cm, 130,5 x 166 cm, 210 x 130 cm, 210 x 128 cm, taip pat Fabijono Šulco paveiksiai: 181 x 135 cm, 140 x 173 cm, 180 x 140 cm.

⁵⁰ Justinas Mikutis. Interaktyvus [žr. 2016 03 25]: https://lt.wikipedia.org/wiki/Justinas_Mikutis

Mažiausius matmenis turi palyginti nedidelio formato Fabijono Šulco paveikslai: 19,2 x 23,2 cm, 20,5 x 27 cm.

Porėmiai

Porėmis yra svarbi paveikslo konstrukcijos dalis. Dauguma aptariamo rinkinio porėmių yra autoriniai, mediniai, mechaniškai tvirti, turintys medžio šakų. Kartais porėmiai labai grubūs, padaryti iš neobliuotos medienos. Tašelių kampų sujungimo vietoje dažniausiai prikalti faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Faneriniai trikampiai kartais suskilę, sueižėję kraštai, nulūžę kampai. Dauguma porėmių neturi kyliukų. Porėmiai sukalti pačių autorių, yra nepaslankios konstrukcijos, todėl saugojant tai veikia paveikslų būklę: užtempta drobė deformuojasi, atsiranda subangavimai, grunto ir dažų nutrupėjimai ir išsisluksniavimai. Dažni porėmiai nešvarūs, riebaluoti, dėmėti, yra skylučių nuo vinių, įbrėžimų, kartais porėmyje prikalta daug vinių, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, neretai surūdijusios. Daug porėmių yra sutvirtinti kryžmomis arba skersiniais (horizontalus, vertikalus), ypač kai paveikslai didesnių išmatavimų. Pasitaiko, kad nugarinėje pusėje yra prikalti keli įstriži tašeliai porėmiui sutvirtinti. Kartais porėmio tašeliai sukalti iš 2–3 lentelių. Ant įlūžusių tašelių yra prikaltos lentelės arba medvaržčiai pritvirtintos metalinės plokštelės, skirtos porėmiui sutvirtinti. Daugelyje porėmių matosi nedideli mechaniniai pažeidimai: įbrėžimai, išlūžimai, taip pat dažų potėpiai. Ant porėmių labai daug įvairių užrašų: paveikslo autorius, inicialai, pavadinimas, matmenys ir kt. Be savos gamybos, yra ir fabrikinų porėmių.

Dalis paveikslų apkalti luotelėmis, dažnai luotelės nudažytos baltai, panašu, kad tam būdavo panaudojamas ir gruntas, tai savo interviu patvirtino ir dailininkas Arvydas Šaltenis⁵¹. Pasitaiko luotelių, sudurtų iš dviejų dalių. Paveikslo pakabinimui porėmio viršutiniame tašelyje arba šoniniuose tašeliuose nepilnai įkaltos ir užlenktos vinys. Taip pat visuose paveiksluose, kurie turi porėmį arba rėmus, yra įsukti žiedai pakabinimui įsukti 2010–2012 m. muziejui persikėlus į dabartinę saugyklą.

Rėmai

Dauguma rinkinio paveikslų neįrėminti, įrėmintų paveikslų yra nedaug – iš viso 16. Rėmai daugiausiai autoriniai, bet pasitaiko ir fabrikinų. Paveikslai su rėmais daugiausia yra ne studentų, o dailininkų darbai. Dalis paveikslų aprėminti storesnėmis ir platesnėmis lentelėmis, negu luotelėmis, kas suteikia paveiksliui ne tik apsaugą, bet ir užbaigtumą, tačiau tokio aprėminimo negalima būtų vadinti rėmu, arba taip vadinti galima tik sąlyginai. Tokių paveikslų yra 34. Aprėminimo lentelės dažniausiai

⁵¹ Interviu 2016 m. balandžio mėn. 05 d. su VDA tapybos prof. Arvydu Šalteniu, in: Vytauto Vanago asmeninis archyvas.

būna sukaltos, kartais suklijuotos, dažnai nudažytos balta spalva, kartais tam panaudojant gruntą (?). Ant kartono nutapyti paveikslai dažnai neturi porėmio, kartonas yra įdėtas į rėmą arba aprėminimą ir nugarinėje pusėje prispaustas vinimis, kurios nepilnai įkaltos. Kai kurie rėmai ir aprėminimai apdužę ir nusitrynę, jų kampai išsiskėtę.

Pagrindai

Rinkinio paveikslų pagrindui dažniausiai naudojama tradicinė drobė, taip pat yra paveikslų, kurie nutapyti ant kartono, statybinio kartono, skirto vidaus apdailos darbams, ir ant faneros.

Rinkinyje dominuoja paveikslai, nutapyti ant drobės. Aptariamo laikotarpio rinkinio autoriai kaip pagrindą dažniausiai naudojo ant paslankių ir nepaslankių porėmių užtemptą drobę. Dažniausiai naudojamas jos pynimo būdas – dvinytis, pasitaiko ruožinio pynimo drobė. Dauguma drobių lininių, kartais turi mazgelių, siūlų sustorėjimų, pasitaiko išretėjimų dėl drobės senumo. Kai kurių paveikslų drobė nugarinėje pusėje susiūta mašinine siūle iš dviejų, kartais iš trijų dalių. Tokiais atvejais paveikslo vaizdinėje pusėje drobės susiuvimo vietoje atsiranda dažų nutrupėjimų. Yra paveikslų, kurių pagrindui panaudota dryžuota spalvota drobė arba drobė nuo šventinio plakato ir nugarinėje pusėje matosi atspausdintas tekstas. Drobė būna sena, apdulkėjusi, purvina, dėmėta, riebaluota. Matyti lengvi subangavimai, persisunkę dažai, nutekėjimai.

Ant kartono, įskaitant statybinį kartoną, skirtą vidaus apdailos darbams, nutapytas 21 paveikslas. Paveikslai tapyti ant lygiosios arba ant grublėtos kartono pusės. Pagrindiniai kartono pagrindo pažeidimai: kartonas išlinkęs, išsisluoksniavęs kampuose, nutrupėjęs ir turintis griovelius vinių prikallimo vietose, kartoną įtvirtinant rėmuose. Taip pat pasitaiko kartono įplyšimai užlankų prikallimo vietose, dažų nubyėjimas.

Ant faneros nutapyti 3 paveikslai. Pagrindiniai faneros pagrindo defektai yra: faneros plokštė deformuota, išlinkusi, įtrūkusi, plokštės kraštai suskilę ir sueižėję, kampai išlūžę ir išsisluoksniavę, yra skylučių nuo medgraužių. Dėl faneros pagrindo įtrūkimų ir įskilimų dažai tose vietose būna nubyję. Daugumos ant faneros tapytų paveiklų autorius yra Fabijonas Šulcas. Šių darbų būklė itin prasta, paveikslai dėmėti, paveiksluose didelės dažų sluoksnio netektys, tapyba trupa, dažų sluoksnis patamsėjęs.

Didelė dalis paveikslų nugarinėje pusėje turi priklijuotą popierinę kortelę (Forma Nr. 5), kurioje yra šie punktai:

emulsijos. Šie gruntai elastingesni už klijinius, mažiau traukia aliejų, išdžiūsta per 1–2 dienas.”⁵⁵ Arvydo Šaltenio teigimu, Vladas Karatajus ne tik praktiškai mokė studentus, kaip paruošti klijus ir gruntuoti drobę bet ir griežtai reikalavo, kad jie laikytųsi nustatytų taisyklių. Tai leidžia manyti, kad aptariamo laikotarpio studentų paveiksluose dažniausiai panaudotas emulsinis arba klijinis gruntas. Yra paveikslų nutapytų ant negruntuoto pagrindo, pasitaiko dažų sluoksnio išbyrėjimų su gruntu. Pasitaiko paveikslų, tapytų ant pirktinės gruntuotos drobės. Tai būdinga diplominiams darbams. Vizualiai ne visada galima nustatyti, koks gruntas naudotas, ypač jeigu nėra gruntuotų užlankų, todėl prieš restauruojant paveikslą reikalinga atlikti išsamius cheminius tyrimus.

Dažų sluoksnis

Paveikslai nutapyti tradicinei tapybai būdingais aliejiniais dažais, daugumos paveikslų potėpiai platūs ir faktūriniai.

Apžiūrint rinkinį pastebėta, kad nemažai paveikslų turi dažų sluoksnio pažeidimų, kurių dažniausi yra: pavieniai dažų nutrupėjimai, vietomis dažų sluoksnio ištrupėjimai su gruntu iki pagrindo, krakeliūros, dažų sluoksnio įtrūkimai, atsisluoksniavimas, blogas dažų sluoksnio ryšys su pagrindu.

Pagal paveikslo pakraščius būna baltų dažų ruožai su tarpais. Greičiausiai tokie ruožai atsirado, kai paveikslai buvo „aprėminami“ šviežiai nudažytomis lentelėmis arba atrėmus paveikslą vaizdine puse į kitą paveikslą su nudažytais ir neišdžiuvusiais rėmais arba luotelėmis.

Lakas

Dauguma paveikslų yra nelakuoti, paveikslo paviršius matinis. Kaip žinia, lakas yra dengiamasis sluoksnis, kuris ne tik suteikia paveikslui blizgesio ir išraiškos, bet ir apsaugo dažų sluoksnį. Aptariamas paveikslų rinkinys šios savybės neturi, o tai reiškia, kad tapybos sluoksnis yra lengvai veikiamas įvairių išorinių veiksnių.

Paveikslo paviršiaus nešvarumai

Didelio kiekio paveikslų apžiūra parodė, kad XX a. 7–8 dešimtmečių rinkiniui būdinga tai, kad daug kūrinių yra apdulkėję ir nešvarūs, taip pat nešvarūs ir riebaluoti jų porėmiai, ypač daug nešvarumų tarp porėmio tašelių ir pagrindo, kas patvirtina iki naujų saugyklų atsiradimo buvus blogas saugojimo sąlygas.

⁵⁵ Ten pat, p. 26.

Paveikslai, nutapyti ant abiejų pagrindo pusių / „dvipusiai“ paveikslai

Rinkinyje yra paveikslų, nutapytų ant abiejų pagrindo pusių. Tokie paveikslai vadinami dvipusiais paveikslais. Šiems kūriniams panaudota jau nutapyto paveikslo nugarinė pusė. Vis dėlto daugumos rinkinyje esančių tokių paveikslų negalima būtų vadinti „tikraisiais“ dvipusiais paveikslais, kai dailininkas turėjo išankstinį tikslą tapyti iš abiejų pusių⁵⁶. Šiuo atveju tai, matyt, daryta taupant drobę arba nusprendus, kad kitoje pusėje nutapytas paveikslas yra menkos vertės. Kaip pasakojo dailininkas Arvydas Šaltenis, būdavo, kad studentai gaudavo iš muziejaus menkesnės vertės nutapytą paveikslą, kurį galėjo panaudoti savo darbui. Drobė buvo užtempama ant to paties arba naujo porėmio, užgruntuojama ir tapoma. Kartais gautą drobę studentai bendrabučio duše (dabar sporto salė) padėdavo ant grindų nutapyta puse į apačią ir paleisdavo karšto vandens srovę. Kai dažai suminkštėdavo, juos nugramdydavo peiliu arba lopetėle. Taip darydavo kelis kartus, po to drobę išdžiovindavo, gruntuodavo ir panaudodavo naujam paveiksliui⁵⁷. Kalbant apie rinkinio „dvipusius“ paveikslus, ne visada aišku, ar kitoje pusėje nutapytas paveikslas yra to paties autoriaus, greičiausiai buvo panaudotas kito autoriaus darbas. Kartais norint apžiūrėti kitoje pusėje nutapytą paveikslą reikia jį apversti aukštyn kojomis arba pasukti vertikaliai ar horizontaliai.

Rinkinyje yra du dailininko Fabijono Šulco ant drobės nutapyti dvipusiai paveikslai. Vieną dvipusį F. Šulco paveikslą 2014 m. restauravo VDA Paminklotvarkos katedros studentai (dėst. Linas Lukoševičius) ir, kaip įdomią metodinę užduotį iliustruojantį pavyzdį eksponavo 2015 m. lapkričio mėn. parodoje „Restauravimo labirintai“⁵⁸.

Šio tyrimo metu rinkinio eksponatai pagal būklę suskirstyti į tris grupes:

„A“ (blogos būklės) – priskiriami paveikslai, kai yra didelės deformacijos, dideli dažų nubyrejimai, įbrėžimai. Vyraujantys pažeidimai: dažų sluoksnio pažeidimai, silpna drobė. Būtina sutvirtinti grunto ir dažų sluoksnį, užklijuoti mikalentinį popierių; pakeisti naujus porėmius, paveikslą dubliuoti. Grupei A priskirta 16 paveikslų.

„B“ (patenkinamos būklės) – priskiriami paveikslai, kai yra nedidelės deformacijos. Vyraujantys pažeidimai: drobės išplyšimai, skylutės, nedideli dažų sluoksnio pažeidimai, įskilimai, rekomenduojamas porėmių keitimas. Grupei B priskirti 106 paveikslai.

⁵⁶ Linas Lukoševičius. „Dvipusių paveikslų restauravimo ir eksponavimo ypatumai“, in: *Lietuvos dailės muziejaus metraštis*, 13 (2010), p. 46.

⁵⁷ Interviu 2016 m. balandžio mėn. 05 d. su VDA tapybos prof. Arvydu Šalteniu, in: Vytauto Vanago asmeninis archyvas.

⁵⁸ Paveikslo restauravimo darbų ataskaita saugoma VDA Paminklotvarkos katedros metodiniame kabinete.

„C“ (geros būklės) – priskiriami paveikslai, kurie mažiausiai pažeisti, išlikę gerai, bet kuriuos reikalinga pavalyti ir dezinfekuoti. Grupei C priskirti 77 paveikslai.

Didesnė dalis darbų yra geros ir patenkinamos būklės, todėl labai svarbu užtikrinti prevencinio konservavimo sąlygas, kurios padeda sustabdyti paveikslo medžiagų irimą ir senėjimą. Iš „A“ ir „B“ grupės darbų galima būtų išskirti kelis labiausiai pažeistus paveikslius, kurie ypač blogos būklės ir kuriuos reikėtų artimiausiu metu restauruoti, sutvirtinti dažų ir grunto sluoksnį, pertempti ant naujų porėmių. Tai būtų šie paveikslai:

Fabijonas ŠULCAS. „Vaivorykštė“. Drobė, aliejus. 1970. T-1810 (II. 4)

Paveikslo matmenys 30,4 cm x 33 cm. Porėmio nėra. Paveikslo pagrindas drobė, lininė, purvina, dėmėta, riebaluota. Viršutinis drobės kraštas įplyšęs. Paveikslas nutapytas aliejiniiais dažais, plačiais potėpiais. Paveikslo paviršiuje yra didelės dažų sluoksnio netektys iki pagrindo, ypač dešinėje pusėje. Visame paveikslo paviršiuje yra smulkūs dažų sluoksnių įtrūkimai. 15 cm nuo kairiojo krašto ir 11 cm viršutinio krašto matosi violetine spalva uždažytas dažų nutrupėjimas ~ ø 6 cm. Dažų sluoksnio ryšys su pagrindu silpnas, dažai trupa, paveikslas labai sunykęs.



II. 4. Fabijonas ŠULCAS.
„Vaivorykštė“. Drobė, aliejus.
1970. T-1810. Didelės dažų
sluoksnio netektys iki
pagrindo dešinėje pusėje.
Nuotrauka VDA muziejaus
nuosavybė, 2012.

Fabijonas ŠULCAS. „Ežeras“. Drobė, aliejus. 1970. T-1813 (II. 5).

Paveikslo matmenys 28,6 cm x 31,5 cm. Porėmio nėra. Paveikslo pagrindas drobė, lininė vidutinio tankumo, sukietėjusi, neelastinga, purvina, dėmėta. Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, vaizdinė pusė labai nešvari ir dėmėta. Yra dideli krakeliūrų plotai. Viršutiniame kairiajame kampe yra stambių krakeliūrų plotas 20,5 cm nuo kairiojo krašto x 9,5 cm nuo viršutinio krašto. Apatiniame kairiajame kampe yra smulkesnių krakeliūrų plotas 17 cm x 8 cm. Visame paveikslo paviršiuje yra dažų sluoksnio netekimų ir pavienių dažų nutrūpėjimų. Dažų ryšys su pagrindu silpnas. Paveikslas labai sunykęs



II. 5. Fabijonas ŠULCAS.
„Ežeras“. Drobė, aliejus. 1970.
T-1813. Vaizdinė pusė.
Nuotrauka VDA muziejaus
nuosavybė, 2012.

Fabijonas ŠULCAS. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1970. T-1811 (II. 6-7)

Paveikslo matmenys 29,2 cm x 33 cm. Porėmio nėra. Paveikslo pagrindas drobė, vidutinio tankumo, lininė, sukietėjusi, purvina, dėmėta, riebaluota. Nugarinėje pusėje yra aptaškymų, viršutiniame dešiniajame kampe priklijuotas trikampis drobės lopas 8 cm x 5 cm. Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, dažų ryšys su pagrindu silpnas, visame paviršiuje yra dideli dažų sluoksnio netekimai iki pagrindo \varnothing 2-6 cm, dažai byra. Paveikslas labai sunykęs.



Il. 6. Fabijonas ŠULCAS.
„Peizažas“. Drobė, aliejus.
1970. T-1811. Vaizdinė pusė.
Nuotrauka VDA muziejaus
nuosavybė, 2006.



Il. 7. Fabijonas ŠULCAS.
„Peizažas“. Drobė, aliejus.
1970. T-1811. Nugarinė pusė.
Vytauto Vanago nuotrauka,
2015.

Fabijonas ŠULCAS. „Beržai“. Fanera, aliejus. 1970. T-1808 (Il. 8-9)

Paveikslo matmenys 30,1 cm x 33,8 cm. Paveikslo pagrindas fanera, faneros plokštė deformuota, kraštai suskilę ir sueižėję, apatinis kairysis kampas išsisluoksniavęs ir išlūžęs 2,5x2,5 cm. Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Ant paveikslo paviršiaus daug nešvarumų ir dėmių. Vaizdinėje pusėje daug vertikalinių faneros įtrūkimų, faneros įtrūkimų vietose dažai nubyrėję Paveikslas nešvarus, labai dėmėtas, sunykęs.



Il. 8. Fabijonas ŠULCAS.
„Beržai“. Fanera, aliejus,
1970. T-1808. Vaizdinė pusė.
Vytauto Vanago nuotrauka,
2015.



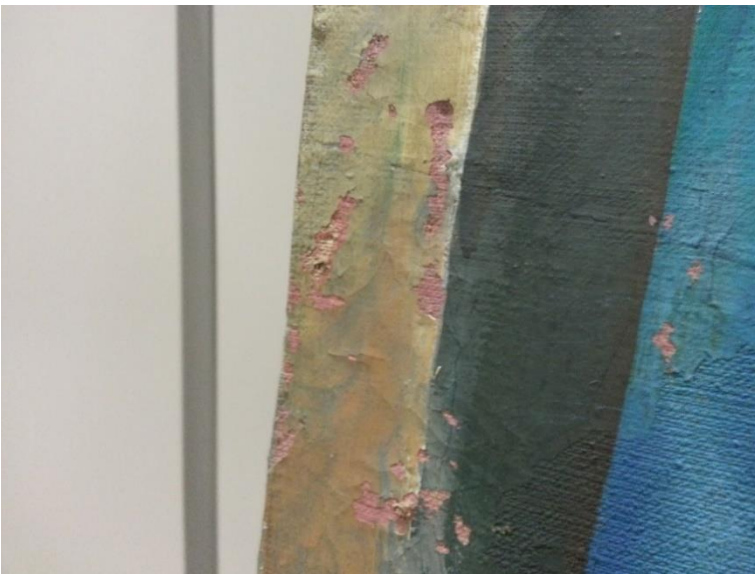
Il. 9. Fabijonas ŠULCAS.
„Beržai“. Fanera, aliejus,
1970. T-1808. Faneros
apatinis kairysis kampas
išsisluoksniavęs ir išlūžęs.
Vytauto Vanago nuotrauka,
2015.

Romas DALINKEVIČIUS. „Natiurmortas“. Drobė, aliejus. 1970. T-362 (Il. 10-12)

Paveikslo matmenys 119 cm x 89 cm. Porėmis nepaslankios konstrukcijos, nešvarus, riebaluotas. Paveikslo pagrindas drobė, tankumas vidutinis, drobė nešvari. Nugarinėje pusėje priklijuoti du lopai 11x11 cm ir 6,5x5 cm. Dešiniajame apatiniame kampe drobė nepritvirtinta ir subangavusi. Vaizdinėje paveikslo pusėje yra skylutės \varnothing 0,5-2 cm. Užlankos siauros 0,6-2,5 cm. Paveikslas nutapytas aliejjiniais dažais, plonu sluoksniu. Visame paveikslo paviršiuje yra dažų nutrupėjimai, dažų sluoksnio įtrūkimai, krakeliūros, atsisluoksniavimai. Dažų sluoksnio ryšys su pagrindu silpnas, dažai byra.



Il. 10. Romas DALINKEVIČIUS.
„Natiurmortas“. Drobė,
aliejus. 1970. T-362. Vaizdinė
pusė. Vytauto Vanago
nuotrauka, 2015.



Il. 11. Romas DALINKEVIČIUS.
„Natiurmortas“. Drobė,
aliejus. 1970. T-362. Dažų
nutrupėjimai pagal kairįjį
kraštą. Vytauto Vanago
nuotrauka, 2015.



Il. 12. Romas DALINKEVIČIUS.
„Natiurmortas“. Drobė,
aliejus. 1970. T-362.
Krašliūros ir dažų sluoksnio
nutrupėjimas apatiniame
dešiniajame kampe. Užlanka
nepritvirtinta. Vytauto Vanago
nuotrauka

Laima DRAZDAUSKAITĖ. „Garvežiai“. Drobė, aliejus. 1967. T-492 (II. 13-14)

Paveikslo matmenys 100 cm x 80 cm. Porėmis nepaslankios konstrukcijos, nešvarus. Paveikslo pagrindas drobė, tankumas vidutinis, drobė nešvari. Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniais potėpiais. Visame paviršiuje yra dažų nutrupėjimai \varnothing 0,5-4 cm. Dažų ryšys su pagrindu silpnas, dažai byra. Po nutrupėjimais matosi žali dažai, paveikslas galimai yra nutapytas ant kito paveikslo (?).



II. 13. Laima
DRAZDAUSKAITĖ.
„Garvežiai“. Drobė, aliejus.
1967. T-492. Vaizdinė pusė.
Vytauto Vanago nuotrauka,
2015.



II. 14. Laima
DRAZDAUSKAITĖ.
„Garvežiai“. Drobė, aliejus.
1967. T-492. Dažų
nutrupėjimai ir
atsisluoksniavimai. Vytauto
Vanago nuotraukos, 2015.

Kęstutis MILKEVIČIUS. „Žebriūno portretas - kino studijoje“. Drobė, aliejus. 1977. T-853 II. 15-18)

Paveikslo matmenys 160 cm x 135 cm. Paveikslo pagrindas drobė, vidutinio tankumo, lininė. Drobės nugarinėje pusėje viršutinėje dalyje yra didelės žalsvos ir rudos spalvos vandens (?) dėmės ir nutekėjimai nuo dešiniojo iki kairiojo porėmio. Gruntas autorinis, plonas sluoksnis, ryšys su pagrindu silpnas, yra grunto ištrupėjimų. Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, visame paviršiuje yra pavieniai dažų nutrupėjimai \varnothing 0,5 cm, daug dažų sluoksnio įskilimų, dažų ir grunto nutrupėjimų, ypač paveikslo pakraščiuose ir kampuose. Dažų sluoksnio ryšys su pagrindu silpnas, tapybos sluoksnis netvirtas, vietomis ištrupėjęs iki pagrindo.



II. 15. Kęstutis MILKEVIČIUS. „Žebriūno portretas - kino studijoje“. Drobė, aliejus. 1977. T-853. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



II. 16. Kęstutis MILKEVIČIUS. „Žebriūno portretas - kino studijoje“. Drobė, aliejus. 1977. T-853. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 17. Kęstutis MILKEVIČIUS. „Žebriūno portretas - kino studijoje“. Drobė, aliejus. 1977. T-853. Dažų sluoksnio įskilimai ir atsisluoksniavimas paveiklo centre. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 18. Kęstutis MILKEVIČIUS. „Žebriūno portretas - kino studijoje“. Drobė, aliejus. 1977. T-853. Dažų nutrupėjimas su gruntu apatiniame kairiajame kampe, dažai atšokę. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Alfredas ŠATAS. „Prof. J. Brėdikio portretas“. Drobė, aliejus. 1978. T-945 (Il. 19-21)

Paveiklo matmenys 175 cm x 185 cm (172,5 cm x 182,5 cm). Porėmis nepaslankios konstrukcijos, turi kryžmą. Paveiklo pagrindas drobė, vidutinio tankumo. Nugarinėje pusėje yra dėmės ir dideli vertikalūs nutekėjimai. Grunto ryšys su pagrindu silpnas. Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Paveiklo kraštuose ir per vidurį yra dažų sluoksnio įtrūkimai, pakraščiuose yra dažų ištrupėjimai iki pagrindo, dažai atšokę, ryšys su pagrindu silpnas.



Il. 19. Alfredas ŠATAS. „Prof. J. Brėdikio portretas“. Drobė, aliejus. 1978. T-945. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.



Il. 20. Alfredas ŠATAS. „Prof. J. Brėdikio portretas“. Drobė, aliejus. 1978. T-945. Vertikalūs dažų sluoksnių įtrūkimai ir atsisluoksniavimas. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



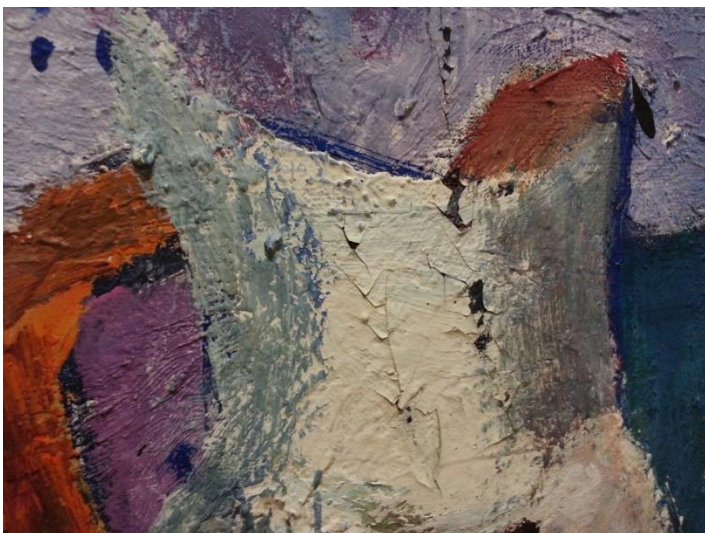
Il. 21. Alfredas ŠATAS. „Prof. J. Brėdikio portretas“. Drobė, aliejus. 1978. T-945. Apatiniame kairiajame kampe yra dažų ištrupėjimas iki pagrindo, dažai atšokę. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Angelina BANYTĖ. „Natiurmortas su virduliu”. Drobė, aliejus. 1969. T-546 (II. 22-23)

Paveikslo matmenys 70 cm x 100 cm. Porėmis nepaslankios konstrukcijos, viršutinis ir apatinis tašelis sukalti iš 3 lentelių, šoniniai tašeliai sukalti iš 2 lentelių, nevienodo pločio ir storio. Paveikslo pagrindas drobė, vidutinio tankumo. Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, dažų sluoksnio ryšys su pagrindu silpnas, yra dažų nutrupėjimai, įtrūkimai, atsisluoksniavimai nuo \varnothing 0,3-10 cm. Rekomenduojama paveikslą restauruoti ir nepaslankų porėmį pakeisti nauju, paslankiu porėmiu.



II. 22. Angelina BANYTĖ.
„Natiurmortas su virduliu“.
Drobė, aliejus, 1969. T-546.
Vaizdinė pusė. Nuotrauka
VDA muziejaus nuosavybė,
2012.



II. 23. Angelina BANYTĖ.
„Natiurmortas su virduliu“.
Drobė, aliejus, 1969. T-546.
Dažų įtrūkimai ir
nutrupėjimai. Vytauto Vanago
nuotrauka, 2015

Adomas JACOVSKIS. „Stovinti moteris prie kėdės su vaza“. Drobė, aliejus. 1969. T-547 (II. 24)

Paveikslo matmenys 100 cm x 80 cm. Porėmis nepaslankios konstrukcijos. Paveikslo pagrindas drobė, lininė, turi mazgelių tankumas vidutinis. Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Visame paveikslo paviršiuje yra dažų nutrupėjimų \varnothing 0,8-5 cm, daugiausia viršutiniame kairiajame kampe. Dažų sluoksnio ryšys su pagrindu silpnas, vietomis dažai atšokę.



II. 24. Adomas JACOVSKIS. „Stovinti moteris prie kėdės su vaza“. Drobė, aliejus. 1969. T-547. Paveikslo paviršiuje yra dažų nutrupėjimai \varnothing 0,8-5 cm, daugiausia viršutiniame kairiajame kampe. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Eugenijus VARKULEVIČIUS. „Aktas“. Drobė, aliejus. 1980. T-393 (II. 25)

Porėmis nepaslankios konstrukcijos, nešvarus, visuose tašeliuose yra įbrėžimų, dėmių, prikalta vinių. Kairėje pusėje tašelių kampų sujungimo vietoje iš apačios prikalti 2 faneriniai trikampiai, dešinėje pusėje viršuje iš apačios prikalta luotelė. Per porėmio vidurį prikaltas horizontalus skersinis, tarp skersinio ir viršutinio ir apatinio tašelio prikaltos kryžmos ir įstrižos lentelės. Porėmis deformuotas. Rekomenduojama gaminti naują porėmį.



II. 25. Eugenijus VARKULEVIČIUS. „Aktas“. Drobė, aliejus. 1980. T-393. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Konstantinas BOGDANAS. „Portretas“. Drobė, aliejus. 1980. T-261 (Il. 26)

Porėmis nepaslankios konstrukcijos, yra prikaltas įstrižas skersinis. Viršutiniame tašelyje per vidurį yra atskilimas ~ 8 cm. Prie dešiniojo tašelio prikalta luotelė, norint suvienodinti šoninių tašelių aukštį. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti viniukais. Porėmis deformuotas, rekomenduojama gaminti naują porėmį.



Il. 26. Konstantinas BOGDANAS. „Portretas“. Drobė, aliejus. 1980. T-261. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Jūratė MACNORIŪTĖ. „Gatvės fragmentas“. Drobė, aliejus. Apie 1980. T-667 (Il. 27)

Porėmis nepaslankios konstrukcijos, nešvarus, dėmėtas. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, trikampiai aplūžę ir sueižėję. Porėmis apkaltas luotelėmis, šonuose prie luotelių prikaltos lentelės, norint praplatinti ankstesnį jau naudotą porėmį (?). Visuose kampuose prikalti 4 trumpi tašeliai, norint pritvirtinti šonines lenteles prie porėmio. Vaizdinėje pusėje kampuose yra drobės subangavimai. Rekomenduojama gaminti naują porėmį.



Il. 27. Jūratė MACNORIŪTĖ. „Gatvės fragmentas“. Drobė, aliejus. Apie 1980. T-667. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Audronė PETRAŠIŪNAITĖ. „Mergaitė su smuiku“. Drobė, aliejus. 1980. T-103 (II. 28)

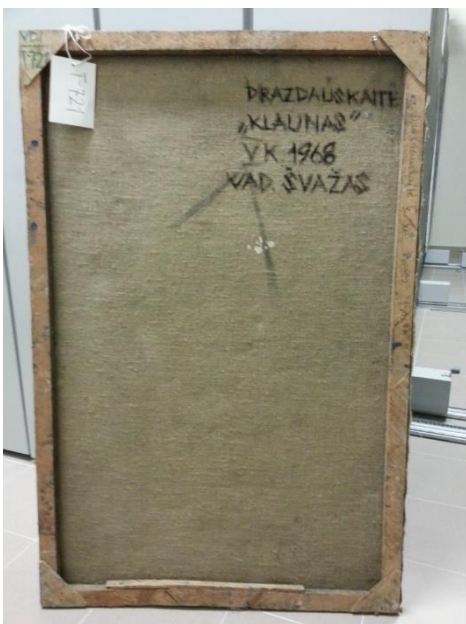
Porėmis nepaslankios konstrukcijos, per vidurį prikaltas horizontalus skersnis. Tašelių kampų sujungimo vietoje viršutiniuose kampuose ir apatiniame kairiajame kampe prikalti 3 faneriniai trikampiai, apatiniame kairiajame kampe prikaltas tašelis. Apatinio tašelio kairėje pusėje prikalta lentelė, norint sutvirtinti įlūžusį tašelį. Porėmis deformuotas. Rekomenduojama gaminti naują porėmį.



II. 28. Audronė PETRAŠIŪNAITĖ. „Mergaitė su smuiku“. Drobė, aliejus. 1980. T-103. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Laima DRAZDAUSKAITĖ. „Klounas“. Drobė, aliejus. 1968. T-721 (II. 29)

Porėmis nepaslankios konstrukcijos. Apatinis tašelis įlūžęs, ant lūžio vietos prikalta lentelė porėmiui sutvirtinti. Dešinėje paveikslo pusėje yra lengvi subangavimai. Rekomenduojama gaminti naują porėmį.



II. 29. Laima DRAZDAUSKAITĖ. „Klounas“. Drobė, aliejus. 1968. T-721. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

IŠVADOS

Susipažinus su prevencinio konservavimo teorija ir praktika, pažinus Vilniaus dailės akademijos muziejaus istoriją bei rinkinių formavimo ir saugojimo aplinkybėmis, atlikus išsamią, prevencinio konservavimo ir saugojimo principais paremtą Vilniaus dailės akademijos muziejaus XX a. 7–8 dešimtmečių molbertinės tapybos kūrinių analizę, paaiškėjo sekantys dėsningumai:

1. Lietuvos muziejų veikloje pastaraisiais metais vis plačiau įgyvendinami prevencinio konservavimo principai, nors terminas *prevencinis konservavimas* neatsispindi pagrindiniuose kultūros vertybių paveldą reglamentuojančiuose šalies įstatymuose. Įstatymuose vartojamos sąvokos: *konservavimas, restauravimas, apsauga, saugojimas*.
2. Prevencinio konservavimo principams įgyvendinti skirtos valstybės numatytos priemonės: 2007 m. patvirtinta Muziejų modernizavimo 2007–2015 m. programa, 2012 m. patvirtintas Muziejinių vertybių prevencinio konservavimo ir restauravimo planas, Muziejų plėtros strateginės kryptys 2015–2020 metams, kurių vienas iš uždavinių yra „užtikrinti laiku atliekamą muziejų eksponatų restauravimą ir prevencinį konservavimą“.
3. Prie prevencinio konservavimo principų muziejuose įgyvendinimo daug prisideda Lietuvos specialistai, atlikdami prevencinio konservavimo situacijos muziejuose vertinimus ir pateikdami rekomendacijas (Lietuvos dailės muziejaus P.Gudyno restauravimo centro ir VU Komunikacijos fakulteto Muzeologijos katedros 2004–2014 m. atlikti Lietuvos muziejų rinkinių būklės ir prevencinio konservavimo situacijos vertinimai).
4. Prevencinio konservavimo klausimams nuolat skiriamas dėmesys specializuotuose periodiniuose leidiniuose „Restauravimo metodika“, „Lietuvos dailės muziejaus metraštis“, „Lietuvos muziejai“, „Acta Museologica Lithuanica“, leidinyje „Muziejininkystės studijos“.
5. Vilniaus dailės akademijos muziejui nuo 2009 m. perkėlus rinkinį į naujai įrengtas saugyklas atsirado geresnės galimybės laikytis prevencinio konservavimo principų. Saugyklos atitinka techninius reikalavimus ir priešgaisrinės apsaugos normas, jose sukurtas palankus mikroklimatas paveikslams saugoti. Persikėlus į naujas saugyklas prie paveikslų buvo pritvirtinti inventoriniai numeriai, įtvirtinti žiedai pakabinimui, paveikslai sukabinti stelažuose, sudaryta kompiuterinė šių darbų inventorinė knyga, kuri nuolat tikslinama.
6. Šiame darbe analizuojamo VDA muziejaus molbertinės tapybos rinkinio paveikslai dažniausiai nutapyti laikantis tradicinės tapybos technikos taisyklių, kadangi didžioji dalis paveikslų buvo kurti I–V kurso studentų, kuriuos mokė tradicinės tapybos taisyklių. Tapybos kūriniuose

paprastai yra pagrindiniai sudedamieji elementai: porėmis, drobė, gruntas, dažų sluoksnis, bet lako dangos dažniausiai nėra.

7. Pastebėtos tuo metu atsiradusios technikos naujovės. Kai kurie autoriai savo darbuose drąsiai naudojo medžiagas, kurios nesuderinamos tarpusavyje ir anksčiau nebuvo naudotos. Tai Vinco Kisarausko koliaže panaudotos grafikos klišės iš linoleumo, keturių autorių Švėgždos, Šaltenio, Antanavičiaus, Kuro bendrame darbe – asambliaže panaudotos lėlės detalės ir plastmasinė žarna. Naujoves naudojo ne tik pripažinti dailininkai, bet ir studentai, pvz., Arvydo Ambraso kūrinyje panaudotas koliažo elementas – priklijuotas laikraščio gabalas.
8. Kai kurie darbai tapyti ant kitų kūrinių, nes aptariamam laikotarpiu buvo materialiai sunkūs laikai ir buvo sunku įsigyti drobės, arba nugarinėje pusėje esantis paveikslas buvo laikomas menkesnės vertės.
9. Ne visada naudotos kokybiškos medžiagos, porėmius autoriai darė patys, patys ir užtempdavo drobę, kuri kartais naudota prastos kokybės ir sena, jau anksčiau panaudota.
10. Kai paveikslo išmatavimai dideli, porėmiui sutvirtinti naudotos kryžmos arba vertikalūs ar horizontalūs skersiniai. Kad sutvirtintų porėmius, prikaldavo prie porėmio papildomus tašelius, lenteles, kampuose po 2 fanerinius trikampius.
11. Dėl netinkamos porėmių konstrukcijos drobė susibanguoja, todėl paveiksluose dažnai pasitaiko dažų susisluoksniavimų ir nubyrėjimų. Dauguma paveikslų prastai ištempti, pertempti. Daugumai jų reikia naujų porėmių – beveik visiems paveikslams reikalinga, kad būtų pakeisti porėmiai.
12. Dėl netinkamų saugojimo sąlygų kai kurie paveikslai deformavosi, paveiksluose yra daug mechaninių pažeidimų; įbrėžimų, skylių, matosi baltų dažų ruožai pagal pakraščius, vinyse porėmiuose ir užlankų prikallimo vietoje parūdijusios, yra nutekėjimų.
13. Dalis rinkinio paveikslų yra blogos būklės, tapybos sluoksnis ištrupėjęs, atšokę ir suskilinęję dažai, tapyba byra.
14. Iš apžiūros ne visada galima nustatyti, koks naudotas gruntas, tam reikalinga atlikti cheminius tyrimus.
15. Dauguma paveikslų sukurti laikantis tradicinių tapybos technikų, todėl juos restauruojant būtų galima taikyti klasikinius restauravimo metodus, panaudojant seniai naudotas ir naujesnes medžiagas. Prieš pradėdant restauruoti kiekvienam paveikslui reikia sudaryti individualų restauravimo planą ir pritaikyti tinkamas priemones.
16. Šiuo metu saugyklos yra užpildytos, todėl dėl vietos stokos sudėtinga patalpinti naujus kūrinius ir tinkamai juos laikyti. Taip pat fondų priežiūrai trūksta darbuotojų, kad būtų nuolat stebima paveikslų būklė.

Prevenicinio konservavimo analizė leidžia pateikti sekančias rekomendacijas:

1. Konservuoti labiausiai pažeistus paveikslus, priskirtus grupei A: sutvirtinti pagrindą ir tapybos sluoksni, užklijuojant profilaktinį arba mikalentinį popierių, keisti deformuotus porėmius naujais. Pagal galimybę tokius paveikslus kuo skubiau restauruoti.
2. Pakeisti deformuotus porėmius naujais kokybiškais, nuvalyti ir dezinfekuoti B grupės paveikslus.
3. Nuvalyti distiliuotu vandeniu, nuvalyti nešvarumus ir dezinfekuoti paveikslus C grupės.
4. Nuolat atidžiai prižiūrėti paveikslų būklę ir palaikyti jiems saugoti reikiamas sąlygas.
5. Reguliariai vieną kartą per metus organizuoti saugyklose sanitarinę dieną, servetėlėmis pavalyti paveikslų paviršiaus nešvarumus. Patalpų dezinfekcijai ir oro valymui nuo bakterijų ir nuo dulkių erkučių, panaudoti kvarco lempą. Paveikslus valyti dalyvaujant restauratoriui.
6. Svarbu, kad saugyklos nebūtų perpildytos, tai viena pagrindinių prevencinio konservavimo sąlygų.
7. Muziejuje sukurti restauratoriaus etatą ir įrengti jam darbo vietą. Tai leistų nuolat stebėti paveikslų būklę ir atlikti skubius restauravimo darbus, paklijuoti ant paveikslų nugarinės pusės arba ant rėmų ar luotelių esančias popierines korteles su kūrinio duomenimis ir kt.

ŠALTINIŲ IR LITERATŪROS SĄRAŠAS

1. Andriuškevičius Alfonsas, „XX a. antrosios pusės dailė ir architektūra“, in: *Lietuvos dailės istorija*. Vilnius: VDA leidykla, 2002, p. 314–371.
2. Andriuškevičius Alfonsas, *Lietuvių dailė: 1975–1995*. Vilnius: VDA leidykla, 1997.
3. Bagdzevičienė Jurga, Kruopaitė Laima. *Pigmentai ir dažikliai restauruojant kultūros vertybes*. Vilnius, Savastis, 2005.
4. *Dailės žodynas*. Vilnius: VDA leidykla, 1999.
5. Gleiznienė Gražina. „Muziejų eksponatų prevencinio konservavimo aspektai“, in: *Restauravimo metodika*. Vilnius: Lietuvos nacionalinis muziejaus Restauravimo centras, 2007 m. Nr. 5, p. 42–52.
6. Glemža Jonas Rimantas. *Nekilnojamojo kultūros paveldo apsauga ir tvarkymas*. Vilnius: VDA leidykla, 2002.
7. *ICOM (Tarptautinės muziejų tarybos) Muziejų etikos kodeksas*, Lietuvos nacionalinis muziejus, 2006.
8. Karatajus Vladas. *Tapybos technika*. Vilnius, Lietuvos TSR kultūros ministerijos Liaudies meno rūmai, 1967.
9. Klajumienė Dalia. *Dailėtyra kultūros paveldo išsaugojimo kontekste*. Sud. Vilniaus dailiųjų amatų asociacija, Vilnius, 2011.
10. Lukoševičius Linas. „Dvipusių paveikslų restauravimo ir eksponavimo ypatumai“, in: *Lietuvos dailės muziejaus metraštis*, 13 (2010) p. 57–71.
11. Lukoševičius Linas. „Antano Gudaičio medžiaginiai tapybos tyrimai“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, 52 (Vilnius: VDA leidykla, 2009, p. 225–232.
12. Lukoševičius Linas. „Vilniaus dailės akademijos molbertinės tapybos restauravimo specialybės studentų 2008 m. baigiamieji darbai“, in: *Lietuvos dailės muziejaus metraštis* 13 (2010) p. 210–227.
13. Lukšėnienė Janina, „Restauravimo dokumentacija“, in: *Lietuvos dailės muziejaus metraštis*, T. III, Vilnius, 1999, p. 264–273.
14. Lukšėnienė Janina, Senvaitienė Jūratė. „Projektas „Lietuvos muziejų rinkinių būklės įvertinimas“, in: *Lietuvos dailės muziejaus metraštis*, knyga 12, Vilnius: LDM, 2009, p. 215–222.
15. *Modernumas ir tradicija XX a. Lietuvos tapyboje*, sud. Vidmantas Jankauskas. Vilnius: VDA leidykla, 1998.

16. *Muziejinių eksponatų priežiūra. I dalis. Meno kūrinių technikos ir tyrimai*. Straipsnių rinkinys. Sudarė Jūratė Senvaitienė, Janina Lukšėnienė, Laima Janina Vedrickienė. Vilnius: Lietuvos muziejų asociacija, Lietuvos dailės muziejus, 2008.
17. *Muziejinių eksponatų priežiūra. II dalis. Meno kūrinių restauravimo etiniai ir estetiniai principai*. Sudarė Jūratė Senvaitienė, Janina Lukšėnienė, Laima Janina Vedrickienė. Vilnius: Lietuvos muziejų asociacija, Lietuvos dailės muziejus, 2009.
18. Pakštas Balys, „Restauracijos pasirinkimai ir problemos žengiant į XXI a.“, in: *Lietuvos dailės muziejaus metraštis*, knyga 4, Vilnius: LDM, 2001, p. 164–172.
19. *Paminklotvarkos katedra: 1999–2014*, sudarytoja Dalia Klajumienė, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2014.
20. Puškorius Arūnas, Darius Verseckas. „Lietuvos muziejų rinkinių konservavimas ir restauravimas 2003–2011 metais“, in: *Acta Museologica Lithuanica* 2013 Nr. 1, p. 210–235.
21. *Tylusis modernizmas Lietuvoje*, sud. Elona Lubytė. Vilnius: Tyto alba, 1997.
22. Vaineikis Algimantas, Matuiza Mantas, Lukšėnienė Janina, „LDM Nacionalinės dailės galerijos XX a. II p. molbertinės tapybos paveikslų restauravimas“, in: *Lietuvos dailės muziejaus metraštis*. Knyga 13, Vilnius: LDM, (leidinys už 2008–2009 metus), 2010, p. 155–169.
23. Vičys Rolandas, „XX a. II p. – XXI a. pr. Lietuvos tapyba. Naujos medžiagos, technikos ir restauravimo problemos“, in: *Lietuvos dailės muziejaus metraštis*. Knyga 14 (leidinys už 2010 metus), 2011, p. 204–235.
24. Vasiliauskaitė Asta, „Prevenicinio konservavimo dokumentacija“, in: *Muziejininkystės studijos, II t. Modernaus muziejaus veiklos gairės*. Sudarytoja dr. Elvyra Pečeliūnaitė-Bazienė. Vilnius, 2013, p. 96–110.

Prieigos per internetą:

1. <http://www.vda.lt/lt/muziejus>
2. https://lt.wikipedia.org/wiki/Vilniaus_dail%C4%97s_akademijos_muziejus
3. <http://www.autc.lt/lt/architekturos-objektai/1238?id=1238&oe=6>
4. <http://www.lnm.lt/old/restauravimo-centras/prevenicinis-konservavimas>
5. http://www3.lrs.lt/pls/inter3/dokpaieska.showdoc_l?p_id=370852
6. <https://e-seimas.lrs.lt/portal/legalAct/lt/TAD/TAIS.213246>
7. http://www3.lrs.lt/pls/inter3/dokpaieska.showdoc_l?p_id=423934
8. http://www3.lrs.lt/pls/inter3/dokpaieska.showdoc_l?p_id=324512
9. http://www3.lrs.lt/pls/inter3/dokpaieska.showdoc_l?p_id=268789

10. http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icom-lithuania/Failai/ICOM_377.pdf
11. http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Anglais_BD.pdf
12. <http://www.emuziejai.lt/wp-content/uploads/2013/02/LIETUVOS-RESPUBLIKOS-KULTUROS-MINISTRO-ISAKYMAS-DEL-MUZIEJU-STRATEGINIU-PLI.pdf>
13. <https://www.e-tar.lt/portal/lt/legalAct/TAR.C225D14A26BF>
14. <https://www.vkontrole.lt/failas.aspx?id=2494>
15. <https://www.e-tar.lt/portal/lt/legalAct/TAR.924F4E34F11C>
16. <https://www.vkontrole.lt/failas.aspx?id=3084>
17. http://www.kf.vu.lt/dokumentai/naujienos_2015/Previncinio_konservavimo_muziejuose_tyrimo_apibendrinimas.pdf
18. https://lt.wikipedia.org/wiki/Justinas_Mikutis
19. <http://www.vda.lt/lt/dailytyros-institutas/skyriai-ir-darbuotojai-/skyriaus-vedeja-vyresnioji-mokslo-darbuotoja-dr-rasa-butvilaite>
20. <http://www.vda.lt/lt/dailytyros-institutas/skyriai-ir-darbuotojai-/vyresnioji-mokslo-darbuotoja-dr-jolita-liskeviciene>

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS MUZIEJAUS XX A. 7-8 DEŠIMTMEČIŲ MOLBERTINĖS TAPYBOS RINKINIO BŪKLĖ IR PREVENCINĖ APSAUGA

SANTRAUKA

Vilniaus dailės akademijos (VDA) muziejaus saugyklose yra sukauptas didelis molbertinės tapybos rinkinys, kuriame įdomią kolekcijos dalį sudaro XX a. 7–8 dešimtmečių molbertinės tapybos kūriniai. Magistrinio darbo tikslas – įvertinti nurodyto tapybos rinkinio būklę ir aptarti prevencinės apsaugos galimybes.

Darbe aptariama prevencinio konservavimo sąvoka ir prevencinio konservavimo būdai Europoje ir Lietuvoje bei galimas šio metodo taikymas išsaugant molbertinės tapybos kūrinius VDA muziejuje.

Autorius apžvelgia istorinius faktus apie Vilniaus dailės akademijos muziejaus kolekcijos kaupimą ir saugojimą bei nusako XX a. 7–8 dešimtmečių kūrinių specifiką joje. Tai geriausiai įvertinti tuometinio Lietuvos valstybinio dailės instituto vaizduojamosios dailės katedrų studentų kursiniai ir baigiamieji darbai, jau pabaigusią dailės institutą dailininkų ir kitų dailininkų muziejui dovanoti darbai, iš viso 199 molbertinės tapybos vienetai.

Aptariamo laikotarpio tapybos kūriniai įvertinti pagal P. Gudyno restauravimo centre sudarytą anketą – aprašą, sugrupuoti pagal technikas ir defektus, išanalizuoti ir apibendrinti pagrindiniai atskirų paveikslų grupių pažeidimai.

Atlikus saugomų paveikslų būklės analizę, pateikiamos išvados, kuriose nurodomi rinkiniui būdingi dėsningumai. Darbo pabaigoje pateikiamos rekomendacijos, kuriuos paveikslus būtina skubiau restauruoti, siekiant išvengti tolimesnių netekčių, ir pasiūlyti prevencinės apsaugos metodai.

Prieduose sudėtos fotografijos, reikalingos iliustruoti pagrindinius molbertinės tapybos kūrinių defektus, netektis ir pažeidimus. Atskirą priedą sudaro kūrinių apžiūros anketos – aprašai, nusakantys esamą kūrinių būklę ir defektus stebint vizualiai.

Reikšminiai žodžiai: konservavimas, restauravimas, prevencinis konservavimas, paveikslų aprašymo schema stebint vizualiai.

CONDITION AND PREVENTIVE PROTECTION OF EASEL PAINTINGS COLLECTION OF THE 7-8 *DECADES OF THE 20TH* CENTURY IN VILNIUS ACADEMY OF ARTS MUSEUM

SUMMARY

Vilnius Academy of Arts (VDA) museum possesses a broad easel paintings collection which contains an interesting set of paintings of the 7–8 decades of the 20th century. The aim of this Master's thesis is to evaluate the condition of the painting collection of the referred period and to discuss preventive protection options.

The concept of preventive conservation, preventive conservation methods applied in Europe and Lithuania, and potential adaptation of these methods in preserving easel paintings in Vilnius Academy of Arts museum are discussed.

The author gives a review of historical facts about development and storage of the Vilnius Academy of Arts museum collection and outlines the specifics of paintings of the 7-8 decades of the 20th century in it. These are best evaluated degree courses and diploma paintings of the students of the Fine Arts Department of the former Lithuanian State Art Institute as well as donations to the museum made by former students and teachers of the academy, and other painters, a total of 199 units of easel paintings.

Paintings of the period under review were visually examined using inventory form prepared by P. Gudynas Center for Restoration, the items were grouped by techniques and defects, main defects were analyzed and summarized.

Based on the analysis of the condition of the stored paintings, conclusions are presented with characteristics of the collection. Finally, recommendations are presented regarding which pictures need necessary restoration treatment to avoid further losses and preventive methods are suggested.

In Annexes, photographs illustrating main defects, losses and deteriorations of easel paintings are provided. Separate Annex consists of examination forms describing the present state and defects of paintings observed through visual examination.

Keywords: conservation, restoration, preventive conservation, painting description from visual examination.

P R I E D A S Nr. 1 –
199 molbertinės tapybos kūrinių apžiūros anketos

Aprašas

Grupė C

Alexandr (Aleksandras). „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1967. T-216

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Alexandr (Aleksandras). „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1967. T-216. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Ant porėmio yra baltų dažų potėpių.

Paveikslo matmenys 80 cm x 63 cm. Tašelių plotis vienodas 3,7 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo trikampio priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1967

fakultetas: *Tapybos*

Kursas: *I*

įvertinimas

Studentas: *Aleksandras (?)*

Vadovas: *prof. Gudaitis*

80x63. Kortelės kampai apiplyšę.

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000

Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *Aleksandras I 67 Gudaitis* ir žaliu flomasteriu: *VDI T-216*. Ant dešiniojo tašelio per vidurį yra užrašas raudonu pieštuku: *Alexand*, ant apatinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *Alexandr*. Viršutiniame tašelyje kairėje pusėje yra nepilnai įkalta ir užlenkta vinis. Šoniniuose tašeliuose yra 2 žiedai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampius, 5,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvynytis. Drobės tankumas $10 \times 9 / 1 \text{ cm}^2$. Drobė lininė.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Alexandr (Aleksandras). „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1967. T-216. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 2-2,5 cm, apatinės 1-2,3 cm, dešinėje pusėje plotis 27 cm, kairėje pusėje 1,5-2,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios. Ant viršutinės užlankos yra priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: 216._

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos. Yra gruntuotos užlankos._

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniu sluoksniu. Paveikslo viršuje 3-5 cm nuo viršutinio krašto ir ~ 35 cm nuo dešiniojo krašto yra 2 skylutės $\varnothing 0,3 \text{ cm}$ ir dažų nutrupėjimas $\varnothing 1 \text{ cm}$.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė A

Arvydas AMBRASAS. „Natiurmortas su virduliu“. Drobė, mišri technika. 1969. T-753

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Arvydas AMBRASAS. „Natiurmortas su virduliu“. Drobė, mišri technika. 1969. T-753. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų.

Paveikslo matmenys 100 x 80 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-753*. Ant viršutinio tašelio yra užrašas žaliu flomasteriu *AMBRASAS*. Ant kairiojo tašelio yra užrašas žaliu flomasteriu: *Ambrasas*, tašelio viršuje juodu pieštuku nupiešta žvaigždė. Ant apatinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *Ambrasas*. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 47 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas $12 \times 11 / 1 \text{ cm}^2$. Drobė lininė, yra mazgelių ir siūlų sustorėjimų. 16,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 36 cm nuo viršutinio krašto yra vertikalus įplėšimas 2 cm.

Nugarinėje pusėje viršuje kairėje yra užrašas juodu flomasteriu: *Ambrasas IV 69 Žebenkienė 80x100*.

Viršuje kairėje pusėje priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1969

fakultetas: *M. tap.*

Kursas: *IV*

įvertinimas

Studentas: *Ambrasas*

Vadovas: *Žebenkienė*

Pastabos: *80x100*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Arvydas AMBRASAS. „Natiurmortas su virduliu“. Drobė, mišri technika. 1969. T-753. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės užlankos plotis 0,3-3 cm, apatinės užlankos plotis 3,5 cm, dešinėje pusėje plotis 3,5-4 cm, kairėje pusėje plotis 2 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios. Užlankos atspurusios.

Gruntas

Autorinis, klajinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniu sluoksniu. Ant paveikslą dešiniojo krašto yra priklijuotas laikraštis, plotis 6 cm nuo dešiniojo krašto, ilgis 65 cm nuo apatinio dešiniojo kampo, laikraštis nudažytas aliejiniais dažais, vietomis atplyšęs (Il. 2).



Il. 3. Arvydas AMBRASAS. „Natiurmortas su virduliu“. Drobė, mišri technika. 1969. T-753. Ant paveikslo dešiniojo krašto priklijuotas laikraštis, plotis 6 cm nuo dešiniojo krašto, ilgis 65 cm nuo apatinio dešiniojo kampo, laikraštis nudažytas aliejiniais dažais, vietomis atplyšęs. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

20 cm nuo kairiojo krašto ir 39,5 cm nuo viršutinio krašto yra vertikalus įplėšimas 2 cm. 2,5 cm nuo viršutinio krašto ir 23 cm nuo dešiniojo krašto yra skylutė \varnothing 0,5 cm. Tapybos sluoksnis netvirtas, vietomis nežymiai pakilęs. Yra dažų atsisluoksniavimų ir nutrupėjimų:

1. Dažų atsisluoksniavimas \varnothing 10 cm, 32 cm nuo dešiniojo ir 15 cm nuo viršutinio krašto (Il. 4).
2. Dažų atsisluoksniavimas \varnothing 7 cm, 24 cm nuo dešiniojo krašto ir 45 cm nuo viršutinio krašto.
3. Dažų atsisluoksniavimas \varnothing 2 cm, 1 cm nuo apatinio krašto ir 16 cm nuo kairiojo krašto (Il. 5).
4. Dažų nutrupėjimas 2x0,5 cm, 17 cm nuo dešiniojo krašto ir 19 cm nuo viršutinio krašto.
5. Dažų nutrupėjimai ir nežymūs atsisluoksniavimai \varnothing 10 cm, 35 cm nuo dešiniojo krašto ir 30 cm nuo viršutinio krašto.



Il. 4. Arvydas AMBRASAS. „Natiurmortas su virduliu“. Drobė, mišri technika. 1969. T-753. Vaizdinė pusė. Dažų atsisluoksniavimas \varnothing 10 cm, 32 cm nuo dešiniojo krašto ir 15 cm nuo viršutinio krašto. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 5. Arvydas AMBRASAS. „Natiurmortas su virduliu“. Drobė, mišri technika. 1969. T-753. Vaizdinė pusė. Dažų atsisluoksniavimas \varnothing 2 cm, 1 cm nuo apatinio krašto ir 16 cm nuo kairiojo krašto. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslas paviršius matinis.

Paveikslas paviršiaus nešvarumai

Paveikslas apdulkėjęs, nešvarus. Ypač daug nešvarumų tarp porėmio tašelių ir pagrindo.

Aprašas

Grupė C

Antanas ANDZIULIS. „Moters pusaktis“. Drobė, aliejus. 1980. T-370

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Antanas ANDZIULIS. „Moters pusaktis“. Drobė, aliejus. 1980. T-370. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2014.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų.

Paveikslo matmenys 100 cm x 82 cm (90,5 cm x 82 cm). Tašelių plotis vienodas 3,5 cm, tašelių storis vienodas 1,7 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti viniukais. Ant viršutinio kairiojo trikampio yra užrašas baltais aliejiniais dažais: *And*, ant viršutinio dešiniojo trikampio užrašas mėlynais aliejiniais dažais: *14*. Viršutinio tašelio vidinėje pusėje per vidurį yra įkalta vinis. Viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-370*. Viršutinio tašelio kraštuose yra 2 žiedai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis, drobės tankumas 14x13/1cm². Drobė lininė (?). Drobės nugarinėje pusėje viršuje dešinėje yra užrašas rudos spalvos anglimi: *Andziulis II k. 1980 vad. A. Šaltenis*. Nugarinė pusė dulkėta.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Antanas ANDZIULIS. „Moters pusaktis“. Drobė, aliejus. 1980. T-370. Nugarinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

Nevienodo pločio: dešinėje plotis 2 cm, kairėje plotis 3,5 cm, viršutinės užlankos plotis 1,5 cm, apatinės plotis 5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios. Ant viršutinės užlankos priklijuotas popieriaus gabaliukas su su užrašu juodu pieštuku: 370.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Antanas ANDZIULIS. „Sėdinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1980. T-3

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Antanas ANDZIULIS. „Sėdinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1980. T-3. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2014.

Porėmis

Autorinis, medinis, deformuotas, išlinkęs, silpnos būklės, turi medžio šakų, prikaltų vinių.

Paveiklo matmenys 109 cm x 90 cm. Tašelių plotis vienodas 3,5 cm, tašelių storis vienodas 2,2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti viniukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *VDI T-3*, ant viršutinio dešiniojo trikampio užrašas tamsiai žaliais aliejiniais dažais: *N*. Ant viršutinio tašelio yra priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *8. A. Andziulis III k. vad. L. Surgailis 1980* ir užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *Moters aktas*. Viršutiniame tašelyje yra įsukti 2 žiedai pakabinimui, 20 cm nuo kraštų. Rekomenduojama gaminti naują porėmį.

Pagrindas

Paveiklo pagrindas drobė, pynimo būdas dvinytis, drobės tankumas 11x12/1cm². Drobė lininė, tvarkinga, švari ir tvirta. Drobės nugarinėje pusėje dešinėje viršuje yra užrašas ruda anglimi: *Andziulis A. III k. 1980 m. vad. L. Surgailis*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Antanas ANDZIULIS. „Sėdinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1980. T-3. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

Siauros, nevienodo pločio: dešinėje pusėje plotis 2,2 cm, kairėje pusėje plotis 9,5 cm, apatinės užlankos plotis 1 cm, viršutinės plotis 2,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodos atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Vinys parūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru vienodu sluoksniu. Matosi nedideli baltų dažų ruožai apatiniame kairiajame kampe.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Antanas ANDZIULIS. „Sėdinčios moters pusaktis“. Drobė, aliejus. 1980. T-796

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Antanas ANDZIULIS. „Sėdinčios moters pusaktis“. Drobė, aliejus. 1980. T-796. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2014.

Porėmis

Autorinis, medinis, nepaslankios konstrukcijos, yra medžio šakų, nedidelių išlūžimų.

Paveikslo matmenys 80,5 cm x 100 cm. Tašelių plotis vienodas 3,5 cm, storis vienodas 1,7 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti viniukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliais aliejjiniais dažais: *VDI T-796*, ant viršutinio dešiniojo trikampio užrašas žaliais aliejjiniais dažais: *And*. Ant viršutinio tašelio priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *17. A. Andziulis II k. Šaltenis 1980*. Ant dešiniojo tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *Andziulis II k. 1980*. Viršutinio tašelio vidinėje pusėje įkaltos 3 vinys paveikslui pakabinti. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai paveikslui pakabinti.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas dvinytis, drobės tankumas 11x12/1cm². Drobė lininė, tvirta. Nugarinės pusės viršuje yra užrašas juodu pieštuku: *ANDZIULIS II K. 1980*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Antanas ANDZIULIS. „Sėdinčios moters pusaktis“. Drobė, aliejus. 1980. T-796. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2014.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės užlankos plotis 7,5 cm, apatinės plotis 2 cm, dešinėje ir kairėje pusėje plotis 3 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios. Ant viršutinės užlankos yra užrašas žaliais aliejiniais dažais: *A. Andziulis*.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu. Paveikslo viršuje 47 cm nuo kairiojo krašto yra skylutė \varnothing 1 cm (Il. 3).



Il. 3. Antanas ANDŽIULIS. „Sėdinčios moters pusaktis“. Drobė, aliejus. 1980. T-796. Paveikslo viršuje 47 cm nuo kairiojo krašto yra skylutė \varnothing 1 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2014.

Pagal paveikslo pakraščius yra baltų dažų ruožų. (Il. 4)



Il. 4. Antanas ANDŽIULIS. „Sėdinčios moters pusaktis“. Drobė, aliejus. 1980. T-796. Pagal paveikslo pakraščius yra baltų dažų ruožų. Vytauto Vanago nuotrauka, 2014.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Antanas ANDZIULIS. „Sėdanti moteris“. Drobė, aliejus. 1980. T-13

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Antanas ANDZIULIS. „Sėdinti moteris“. Drobė, aliejus. 1980. T-13. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2014.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra medžio šakų. Porėmis per vidurį turi horizontalų skersinį, ilgis 80 cm, storis 1,5 cm, plotis 2,7 cm, skersinis prikaltas 3 vinimis kairėje ir dešinėje.

Paveikslo matmenys 99,5 cm x 81 cm. Tašelių plotis vienodas 3 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti viniukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *Sėdinti moteris*, ant apatinio kairiojo trikampio užrašas juodu pieštuku: *Andziulis*, ant viršutinio dešiniojo trikampio užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *VDI T-13*. Viršutinio tašelio kairėje pusėje priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *14. A. Andziulis III k. vad. L. Surgailis 1980*. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas dvinytis, drobės tankumas 11x12/1cm². Drobė lininė, tvarkinga. Drobės nugarinėje pusėje viršuje per vidurį yra užrašas juodu pieštuku: *Andziulis III k. 1980 vad Surgailis*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Antanas ANDZIULIS. „Sėdinti moteris“.
Drobė, aliejus. 1980. T-13. Vaizdinė pusė.
Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

Siauros, vienodo pločio 2 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru lygiu sluoksniu. Paveikslo dešinėje ir apačioje pagal kraštą matosi baltų dažų ruožai.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Kęstutis ANDZIULIS. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1971. T-534

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Kęstutis ANDZIULIS. „Peizažas“. 1971. Drobė, aliejus. T-534. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2014.

Porėmis

Autorinis, medinis, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų, matosi įbrėžimų ir dėmių.

Paveikslo matmenys 80 cm x 100 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašeliai kampų sujungimo vietoje sukalti vinimis, apatiniuose kampuose prikaltos 2 luotelės, plotis 2 cm, storis 0,5 cm, ilgis ~ 18 cm. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra kelios vinys, įkaltos nepilnai ir užlenktos, dešinėje pusėje yra užrašas mėlynais aliejiniais dažais: *VDI T 534*. Šoninių tašelių viršuje yra įsukti 2 žiedai pakabinimui.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas dvinytis, drobės tankumas 11x11/1cm². Drobė lininė, apdulkėjusi, dėmėta, purvina. Drobės nugarinėje pusėje per vidurį yra užrašas juodu pieštuku: *Andziulis 71 IV k. Gudaitis KOSTD*. Viršuje kairėje priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr.

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1971

fakultetas: *tap.*

Kursas: *IV*

įvertinimas: -

Studentas: *Andziulis*

Vadovas: *Gudaitis*

Pastabos: *100 X 80*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Kęstutis ANDZIULIS. „Peizažas. Drobė, aliejus. 1971. T-534. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

Siauros, vienodo pločio 2,5 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Ant viršutinės užlankos priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: 534.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos. Yra gruntuotos užlankos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejinais dažais, plonu sluoksniu, pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Povilas ANIKINAS. „Sėdanti moteris ant lovos“. Drobė, aliejus. 1973. T-822

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Povilas ANIKINAS. „Sėdinti moteris ant lovos“. Drobė, aliejus. 1973. T-822. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra medžio šakų.

Paveikslo matmenys 100 cm x 100 cm. Tašelių plotis vienodas 4,5 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio nubraižytos kelios linijos juodu pieštuku. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu tušu: *VDIT-822 P. ANIKINAS IV k. 1973 m. VAD. GEČAS.*

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis, drobės tankumas 9x9/1cm². Drobė lininė. Dėmėta. Drobės nugarinėje pusėje kairėje viršuje yra užrašas juodu pieštuku: *P. Anikinas IV k. 73 Gečas*. Dešinėje viršuje ir kairėje apačioje yra užrašas juodu pieštuku: *Pov. Anik (?)*. Viršuje per vidurį priklijuota kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1973

fakultetas: *Tap*

Kursas: *IV*

įvertinimas:-

Studentas: *Anikinas*

Vadovas: *Gečas*

Pastabos: *100X100*

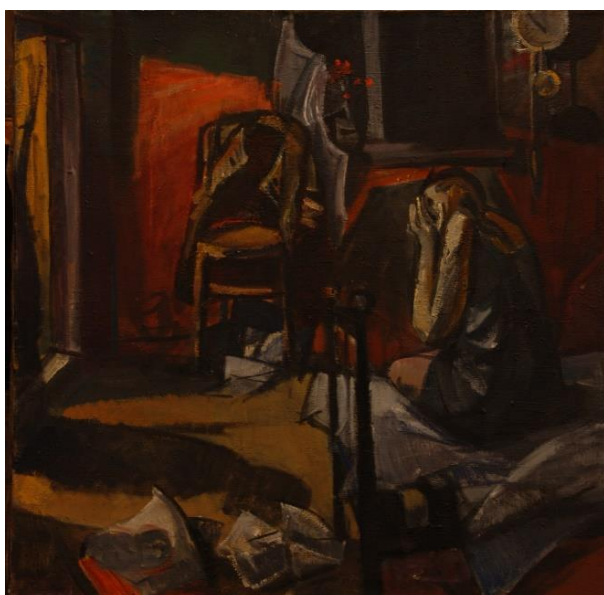
„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000

Nugarinėje drobės pusėje yra skylučių \varnothing 0,1-0,8 cm (Il. 2).



Il. 2. Povilas ANIKINAS. „Sėdinti moteris ant lovos“. Drobė, aliejus. 1973. T-822. Nugarinė pusė. 15,5 cm nuo kairiojo ir 42,5 cm nuo apatinio porėmio krašto yra skylutė \varnothing 0,4 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Vaizdinė pusė (Il. 3)



Il. 3. Povilas ANIKINAS. „Sėdinti moteris ant lovos“. Drobė, aliejus. 1973. T-822. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė.

Užlankos

Siauros, vienodo pločio 2,5 cm, vietomis atspurusios, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniu sluoksniu. Vaizdinėje pusėje yra skylučių, dažų sluoksnio nutrupėjimų ir įtrūkimų:

1. 4,5 cm nuo dešinio ir 46 cm nuo viršutinio krašto skylutė \varnothing 0,1 cm ir dažų nutrupėjimas \varnothing 0,5 cm.
2. 20,5 cm nuo dešiniojo ir 32,5 cm nuo apatinio krašto skylutė \varnothing 0,4 cm.
3. 20 cm nuo dešiniojo ir 46,5 cm nuo apatinio krašto skylutė \varnothing 0,3 cm.
4. 35,5 cm nuo kairiojo ir 48 cm nuo apatinio krašto skylutė \varnothing 0,3 cm. (II. 4)
5. 54 cm nuo kairiojo ir 52,5 cm nuo apatinio krašto skylutė \varnothing 0,8 cm.
6. 30,5 cm nuo dešiniojo ir 28 cm nuo viršutinio krašto yra dažų sluoksnio įtrūkimai. (II. 5)
7. 7 cm nuo kairio ir 16 cm nuo apatinio krašto vertikalus dažų sluoksnio įtrūkimas ~5 cm.
8. 5 cm nuo kairiojo ir 9 cm nuo viršutinio krašto yra vertikalių dažų sluoksnio įtrūkimų.



II. 4. Povilas ANIKINAS. „Sėdinti moteris ant lovos“. Drobė, aliejus. 1973. T-822. Vaizdinė pusė. 35,5 cm nuo kairiojo krašto ir 48 cm nuo apatinio krašto yra skylutė \varnothing 0,3 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



II. 5. Povilas ANIKINAS. „Sėdinti moteris ant lovos“. Drobė, aliejus. 1973. T-822. 30,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 28 cm nuo viršutinio krašto yra dažų sluoksnio įtrūkimai. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Svajūnas ARMONAS. „Aerouoste“. Drobė, aliejus. 1976. T-348

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Svajūnas ARMONAS. „Aerouoste“. Drobė, aliejus. 1976. T-348. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos. Porėmio tašeliuose matosi įbrėžimai, dėmės ir nešvarumai, yra vinių, vinys įkaltos nepilnai ir užlenkos.

Paveikslo matmenys 105 cm x 82 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampai, sukalti viniukais. Ant viršutinio dešiniojo trikampio yra užrašas mėlynais aliejiniiais dažais: *126*. Ant viršutinio tašelio per vidurį yra dvigubas užrašas ruda anglimi ir juodu pieštuku: *V.(?) Armonas IV k.*, dešinėje pusėje užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-348*. Ant dešiniojo tašelio yra užrašas rudais aliejiniiais dažais: *NH*. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 6 cm nuo tašelių viršaus.

Pagrindas

Nugarinėje drobės pusėje yra nutapytas kitas paveikslas, sėdinčio vyro pusaktis, nutapytas aliejiniiais dažais, plonu sluoksniu. Pagrindiniam paveikslui panaudota kita anksčiau nutapyto paveikslo pusė. Nugarinėje pusėje esantis paveikslas yra vertikalus pagrindinio paveikslo atžvilgiu. Ant nugarinėje pusėje esančio paveikslo, kairėje pusėje yra neryškus užrašas juodu pieštuku: *AEROUOSTE*. Vizualiai sudėtinga nustatyti, kokios rūšies drobė ir koks pynimo būdas.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Svajūnas ARMONAS. „Aerouoste“. Drobė, aliejus. 1976. T-348. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Paveikslo viršutiniame dešiniajame kampe yra neaukšti subangavimai. (Il. 3). Paveikslo viršuje prie užlankos, 46 cm nuo kairiojo krašto yra skylutė \varnothing 1 cm. (Il. 4).



Il. 3. Svajūnas ARMONAS. „Aerouoste“. Drobė, aliejus. 1976. T-348. Paveikslo viršutiniame dešiniajame kampe yra neaukšti subangavimai. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Svajūnas ARMONAS. „Aerouoste“. Drobė, aliejus. 1976. T-348. Paveikslo viršuje prie užlankos, 46 cm nuo kairiojo krašto yra skylutė \varnothing 1 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Siauros, vienodo pločio 2 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Užlankų kraštai atspurę, kairėje viršuje ir dešinėje apačioje kampai nuplyšę ~ 4-6 cm. (Il. 5).



Il. 5. Svajūnas ARMONAS. „Aerouoste“. Drobė, aliejus. 1976. T-348. Vaizdinė pusė. Kairėje viršuje užlankos kampas nuplyšęs ~ 4-6 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu. Pagal paveikslo pakraščius ir per vidurį matosi baltų dažų ruožai su tarpais. (Il. 6).



Il. 6. Svajūnas ARMONAS. „Aerouoste“. Drobė, aliejus. 1976. T-348. Pagal paveikslo pakraščius matosi baltų dažų ruožai su tarpais. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius šiek tiek blizga.

Aprašas

Grupė B

Arvydas BAGDŽIUS. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1979. T-101

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Arvydas BAGDŽIUS. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1979. T-101. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra daug nešvarumų ir dėmių. Paveiklo matmenys 98 cm x 107 cm. Tašelių plotis vienodas 6 cm, tašelių storis vienodas 3 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti daug viniukų, trikampiai dėmėti ir nešvarūs. Ant viršutinio kairiojo trikampio yra užrašas juodu pieštuku: *BAGDŽIUS*, ant viršutinio dešiniojo trikampio užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *VDI T-101*. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *44. A. Bagdžius III k. vad. prof. V. Gečas 1979*, per vidurį yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *Peizažas*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 13 cm nuo šoninių kraštų.

Pagrindas

Paveiklo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis, drobės tankumas 13x14cm². Drobė lininė. Nugarinė drobės pusė nešvari ir dėmėta.

Nugarinėje pusėje drobė susiūta iš dviejų dalių vertikalia mašinine siūle, 26 cm nuo dešiniojo porėmio krašto. Kairėje pusėje pagal porėmį yra užrašas juodu pieštuku: *Ratkutė (?) Regina V k. 1975. I.* ir kairėje viršuje yra užrašas ruda anglimi: *70*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Arvydas BAGDŽIUS. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1979. T-101. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Vaizdinėje pusėje yra skylutės: 14 cm nuo dešinojo krašto ir 14 cm nuo viršutinio krašto skylutė \varnothing 0,5 cm; 12 cm nuo dešinojo krašto ir 20 cm nuo apatinio krašto 2 skylutės $\sim \varnothing$ 0,5 cm (Il. 3).



Il. 3. Arvydas BAGDŽIUS. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1979. T-101. Vaizdinė pusė. 12 cm nuo dešinojo krašto ir 20 cm nuo apatinio krašto yra 2 skylutės $\sim \varnothing$ 0,5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Vienodo pločio 3 cm, priklijuotos su klėjais ir prikaltos vinimis.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu. Vaizdinėje pusėje per vidurį yra aptaškymai juodais aliejiniais dažais. Pagal paveikslo pakraščius matosi baltų dažų ruožai su tarpais. (Il. 4).



Il. 4. Arvydas BAGDŽIUS. „Peizažas“. Drobiė, aliejus. 1979. T-101. Pagal paveikslą pakraščius matosi baltų dažų ruožai su tarpais. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslą paviršius matinis.

Paveikslą paviršiaus nešvarumai

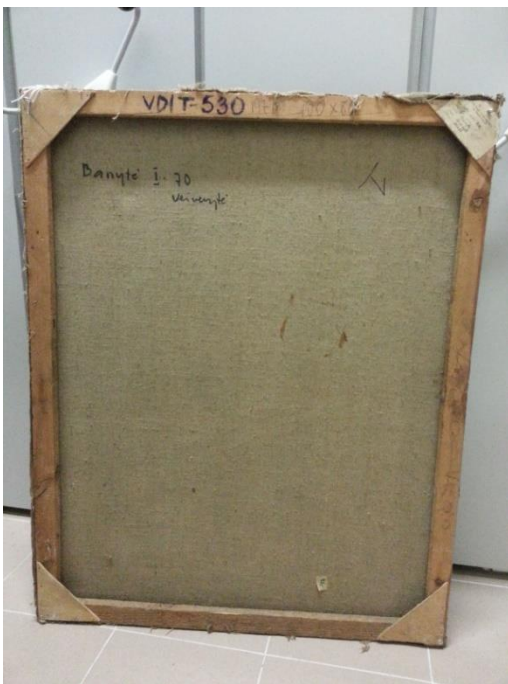
Paveikslas labai apdulėjęs, nešvarus. Ypač daug nešvarumų tarp porėmio tašelių ir pagrindo.

Aprašas

Grupė C

Angelina BANYTĖ. „Natiurmortas su ąsočiu“. Drobė, aliejus. 1970. T-530

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Angelina BANYTĖ. „Natiurmortas su ąsočiu“. Drobė, aliejus. 1970. T-530. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Porėmis autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra medžio šakų. Visuose tašeliuose matosi nedideli mechaniniai pažeidimai: įbrėžimai, įskilimai.

Paveikslo matmenys 100 cm x 80 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra priklijuota popierinė juostelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1970

fakultetas: FM

Kursas: I

įvertinimas

Studentas: Banytė

Vadovas: Veiverytė

Pastabos: 100x80

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000

Ant viršutinio tašelio yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *DVI T-530* ir užrašas juodu pieštuku: *1971 m 100x80*. Ant šoninių tašelio yra neįskaitomi užrašai juodu pieštuku. Šoniniuose tašeliuose yra 2 žiedai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampus 2,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas $11 \times 11 / 1 \text{ cm}^2$. Drobė lininė. Nugarinėje pusėje viršuje kairėje yra užrašas juodu flomasteriu: *Banytė I. 70 Veiverytė*, viršuje dešinėje užrašas juodu flomasteriu: *I. Apačioje dešinėje priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: 154. Per vidurį matosi stačiakampio formos dėmė nuo klijų (?)*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Angelina BANYTĖ. „Natiurmortas su ąsočiu“. Drobė, aliejus. 1970. T-530. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Yra drobės iškilimas $\varnothing 3,5 \text{ cm}$, 17 cm nuo dešiniojo krašto ir 15 cm nuo viršutinio krašto.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 0,5-4,5 cm, apatinės plotis 2,5 cm, dešinėje pusėje plotis 3 cm, kairėje pusėje plotis 1-3 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Užlankos atspurusios.

Gruntas

Grunto nėra.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Angelina BANYTĖ. „Natiurmortas su virduliu“. Drobė, aliejus. 1969. T-546

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Angelina BANYTĖ. „Natiurmortas su virduliu“. Drobė, aliejus. 1969. T-546. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra šakų. Visuose tašeliuose matosi nedideli mechaniniai pažeidimai: įbrėžimai, dėmės.

Paveikslo matmenys 70 cm x 100 cm. Porėmio viršutinis ir apatinis tašelis sukalti iš 3 lentelių, lentelių plotis ir storis nevienodas: 1,5-3,8 cm plotis, 1-5,5 cm storis. Šoniniai tašeliai sukalti iš 2 lentelių, nevienodo pločio ir storio: 0,8-4,2 cm plotis, 2,8-3,5 cm storis. Lentelėse yra nepilnai įkaltų ir užlenktų vinių. Ant viršutinio tašelio priklijuotas popieriaus lapelis su užrašu juodu pieštuku: *Natiurmortas* ir yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *VDI T-546*. Ant apatinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *Banytė I Veiverytė*, ant dešiniojo tašelio yra užrašas juodu flomasteriu: *100 x 70*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 1 cm nuo kairiojo ir dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 10x11/1cm². Drobė lininė.

Nugarinėje pusėje kairėje viršuje yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1969

fakultetas: *M. tap.*

Kursas: *I*

įvertinimas

Studentas: *Banytė*

Vadovas: *Veiverytė*

Pastabos: 100x70

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000

Kairėje drobės pusėje matosi dvi nuplėštos kortelės, dešinėje yra stačiakampio formos dėmė 11 cm x 9 cm nuo klijų. Viršuje dešinėje yra užrašas juodu flomasteriu: 9.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Angelina BANYTĖ. „Natiurmortas su virduliu“. Drobnė, aliejus, 1969. T-546. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 1,4 cm, apatinės plotis 3 cm, dešinėje pusėje plotis 2 cm, kairėje pusėje plotis 2,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios. Užlankos atspurusios.

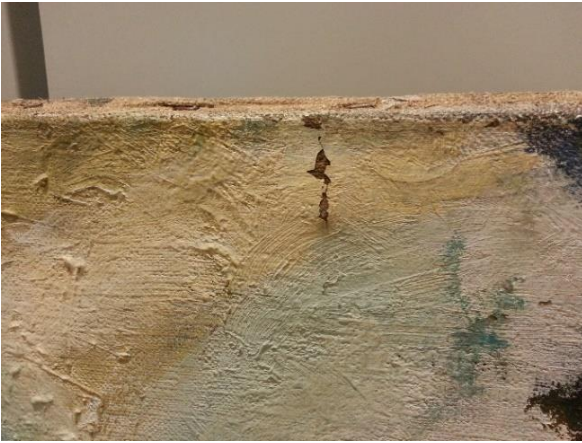
Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Dažų sluoksnio ryšys su pagrindu silpnas. Yra dažų nutrupėjimų ir atsisluoksniavimų, įtrūkimų,:

1. 46 cm nuo kairiojo krašto ir 2,5 cm nuo viršutinio krašto yra vertikalus dažų nutrupėjimas ~ 2,5 cm (Il. 3).
2. 35 cm nuo kairiojo krašto ir 28 cm nuo viršutinio krašto yra dažų sluoksnio įtrūkimai ir nubyrejimai \varnothing 10 cm (Il. 4).
3. 6,5 cm nuo viršutinio krašto ir 19 cm nuo kairiojo krašto yra dažų įtrūkimas \varnothing 2 cm.
4. 2 cm nuo kairiojo krašto ir 11 cm nuo apatinio krašto yra 2 dažų nutrupėjimai \varnothing 0,3 cm.
5. 4,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 28 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 1 cm.



Il. 3. Angelina BANYTĖ. „Natiurmortas su virduliu“. Drobė, aliejus, 1969. T-546. Vaizdinė pusė. 46 cm nuo kairiojo krašto ir 2,5 cm nuo viršutinio krašto yra vertikalus dažų nutrūpėjimas ~ 2,5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Angelina BANYTĖ. „Natiurmortas su virduliu“. Drobė, aliejus, 1969. T-546. Vaizdinė pusė. 35 cm nuo kairiojo krašto ir 28 cm nuo viršutinio krašto yra dažų sluoksnio įtrūkimai ir nubyrėjimai \varnothing 10 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Paveikslo paviršaus nešvarumai

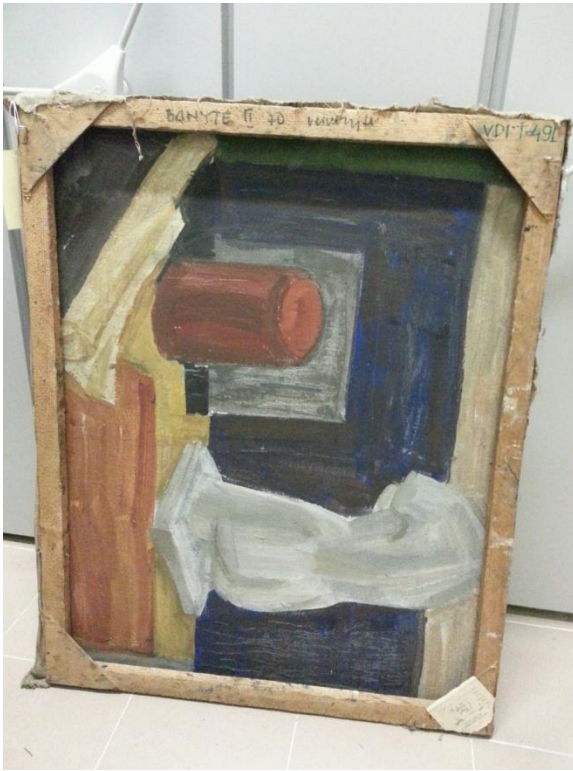
Paveikslas apdulkėjęs, nešvarus. Ypač daug nešvarumų tarp porėmio tašelių ir pagrindo.

Aprašas

Grupė B

Angelina BANYTĖ. „Sėdinti mergina raudona suknele“. Drobė, aliejus. 1970. T-491

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Angelina BANYTĖ. „Sėdinti mergina raudona suknele“. Drobė, aliejus. 1970. T-491. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra medžio šakų. Visuose tašeliuose matosi įbrėžimai, dėmės, dažų potėpiai.

Paveikslo matmenys 99 cm x 80 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-491*. Ant apatinio dešiniojo trikampio priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1970

Fakultetas: *tapybos*

Kursas: *II*

įvertinimas

Studentas: *A. Banytė*

Vadovas: *S. Veiverytė*

Pastabos: 99x80

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000

Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu flomasteriu: *Banytė II 70 Veiverytė*. Šoniniuose tašeliuose yra 2 žiedai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampus, 5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Nugarinėje pusėje yra kitas paveikslas, pastatymas (?), nutapytas aliejiniais dažais, nestoru, sluoksniu, jis yra horizontalus pagrindinio paveikslo atžvilgiu. Nugarinės pusės paveikslo drobė buvo panaudota naujam paveikslui tapyti.

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvynytis. Drobės tankumas 10x9/1cm². Drobė lininė. Sena ir silpna.

Nugarinėje pusėje prie dešiniojo krašto yra pavienių skylučių \varnothing 0,1cm -1 cm: 3,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 3,5 cm nuo viršutinio krašto skylutė \varnothing 0,1 cm. 0,2, 6 cm nuo dešiniojo krašto ir 45 cm nuo apatinio krašto 2 skylutės \varnothing 1 cm. 0,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 21 cm nuo apatinio krašto skylutė \varnothing 1 cm.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Angelina BANYTĖ. „Sėdinti mergina raudona suknele“. Drobė, aliejus. 1970. T-491. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Vaizdinėje pusėje prie kairiojo krašto yra skylučių \varnothing 0,1cm -1 cm:

1. 4 cm ir 10 cm nuo kairiojo krašto ir 49 cm nuo apatinio krašto 2 skylutės \varnothing 1 cm (Il. 3).
2. 3 cm nuo kairiojo krašto ir 24,5 cm nuo apatinio krašto skylutė \varnothing 1 cm.
3. 7,5 cm nuo kairiojo krašto ir 7,5 cm nuo viršutinio krašto skylutė \varnothing 0,1 cm.



Il. 3. Angelina BANYTĖ. „Sėdinti mergina raudona suknele“. Drobė, aliejus. 1970. T-491. Vaizdinė pusė. 4 cm ir 10 cm nuo kairiojo krašto ir 49 cm nuo apatinio krašto yra 2 skylutės \varnothing 1 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 3,5 cm, apatinės plotis 0,5-3 cm, dešinėje pusėje plotis 4,5 cm, kairėje pusėje plotis 0,5-4 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios. Viršutinė užlanka dešinėje pusėje įplyšusi.

Gruntas

Vizualiai grunto nesimato.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu, vietomis drobė neužtapyta. Matosi dėmelių, gali būti mikroorganizmų (?).

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Antanas BEINORAVIČIUS. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1969. T-438

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Antanas BEINORAVIČIUS. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1969. T-438. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra šakų. Ant porėmio yra dažu potėpių.

Paveikslo matmenys 70 cm x 70 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: 1969 I k. dėst Mackevičius Beinoravičius I k. tapyba ir flomasteriu: VDI T-438. Ant kairiojo tašelio yra užrašas: Kepežinskas (?), užrašas užbrauktas, ir: I-68 Griaunaitė (?) 70x70. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 5,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x12/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje per vidurį yra užrašas juodais aliejiniais dažais: K. A. Viršuje kairėje pusėje priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1969

fakultetas: Tapybos

Kursas: II

įvertinimas

Studentas: Beinoravičius

Vadovas: Mackevičius

Pastabos: 70x70

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000

Visoje nugarinėje pusėje matosi smulkių dėmių nuo persisunkusių mėlynų dažų.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Antanas BEINORAVIČIUS. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1969. T-438. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Užlankos

Nevienodo pločio, siauros: viršutinės plotis 0,3-2 cm, apatinės 0,2-1,5 cm, dešinėje pusėje plotis 3 cm, kairėje pusėje plotis 1,5-3 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos. Yra gruntuotos užlankos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniu sluoksniu, storais potėpiais.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Vytenis BIALOPETRAVIČIUS. „Universiteto kieme“. Drobė, aliejus. 1977-78. T-1024

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vytenis BIALOPETRAVIČIUS. „Universiteto kieme“. Drobė, aliejus. 1977-78. T-1024. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų.

Paveiklo matmenys 159 cm x 200 cm. Tašelių plotis vienodas 6 cm, tašelių storis vienodas 2,2 cm. Apatinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas juodu pieštuku: *1977/78 m. Bialapetravičiaus Vytenis val. prof. V. Mackevičius*. Porėmis turi kryžmą, kryžmos tašelių plotis 5,9 cm, storis 2 cm. Ant kryžmos vertikalaus tašelio yra užrašas juodu tušu: *V. Bialapetravičius 1977/78 T-1024*. Porėmio šoninių tašelių viršuje įsukti 2 žiedai pakabinimui.

Pagrindas

Paveiklo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis, drobės tankumas 12x10/1cm². Drobė lininė, dėmėta.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Vytenis BIALOPETRAVIČIUS. „Universiteto kieme“. Drobė, aliejus. 1977-78. T-1024. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015

Užlankos

Nevienodo pločio: dešinėje plotis 3 cm, kairėje plotis 0,5 cm, viršutinės užlankos plotis 6 cm, apatinės plotis 2 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Yra gruntuotos užlankos.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu vienodu sluoksniu. Viršutiniame kairiajame kampe pagal kraštus yra smulkūs dažų nutrupėjimai. (Il. 3).



Il. 3. Vytenis BIALOPETRAVIČIUS.
„Universiteto kieme“. Drobė, aliejus. 1977-78.
T-1024. Viršutiniame kairiajame kampe pagal
kraštus yra smulkūs dažų nutrupėjimai. Vytauto
Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Rimas BIČIŪNAS. „Darbininkai“ . Drobė, aliejus. 1969. T-273

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Rimas BIČIŪNAS. „Darbininkai“ . Drobė, aliejus. 1969. T-273. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų.

Paveikslo matmenys 56 cm x 60 cm (54 cm x 64,5 cm). Tašelių plotis vienodas 3,8 cm, tašelių storis vienodas 1,9 cm. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-273*, dešinėje pusėje užrašas juoda anglimi: *R. Bičiūnas III k.* Ant dešiniojo tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *Šventė (?) (užbraukta) 55x60*, ant apatinio tašelio užrašas juodu flomasteriu: *Giedrimas* ir juodu pieštuku: *Giedrimas I 67 Surgailis*. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 26 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x12/1cm². Drobė lininė, yra mazgelių. Drobės nugarinėje pusėje matosi žalsvos spalvos dėmės. Viršuje kairėje pusėje yra priklijuota popierininė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1969

fakultetas: *Tapybos*

Kursas: *III*

įvertinimas

Studentas: *Bičiūnas*

Vadovas: *Gudaitis*

Pastabos: *55x60*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Rimas BIČIŪNAS. „Darbininkai“ . Drobė, aliejus. 1969. T-273. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršuje ir kairėje plotis 4,5 cm, apačioje ir dešinėje plotis 3-3,2 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Užlankos atspurusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos. Yra gruntuotos užlankos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu. Matosi drobės mazgeliai viršutinėje paveikslo dalyje. Pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Rimas BIČIŪNAS. „Kariai“. Drobė, aliejus. 1970. T-266

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Rimas BIČIŪNAS. „Kariai“. Drobė, aliejus. 1970. T-266. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, tamsiai rudos spalvos, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos.

Paveikslo matmenys 69 cm x 60 cm. Tašelių plotis vienodas 5,7 cm, tašelių storis vienodas 0,5 cm. Tašeliai kampų sujungimo vietoje suklijuoti klėjais. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: *Bičiūnas IV 70 Gudaitis*, per vidurį išpjauta skylutė pakabinimui 1,3x0,6 cm, dešinėje pusėje yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-266*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 6,5 cm nuo kairiojo ir dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x11/1cm². Drobė lininė.

Drobės nugarinėje pusėje viršuje kairėje yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1970

fakultetas: *Tap.*

Kursas: *IV*

įvertinimas

Studentas: *Bičiūnas*

Vadovas: *Gudaitis*

Pastabos: *69 X 60*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Nugarinėje drobės pusėje matosi įvairių spalvų nedidelės dėmės. 2,5 cm nuo dešiniojo tašelio ir 23 cm nuo viršutinio tašelio yra skylutė ø 1 cm.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Rimas BIČIŪNAS. „Kariai“. Drobė, aliejus. 1970. T-266. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Paveikslo apatiniame kairiajame kampe yra 1 vinis, įkalta nepilnai ir užlenkta. 8 cm nuo kairiojo krašto ir 30 cm nuo viršutinio krašto yra skylutė \varnothing 1 cm (Il. 3).

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės ir apatinės plotis 3 cm, šoninių užlankų plotis 8,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkalta nepilnai ir užlenktos. Ant viršutinės užlankos priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: 266.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

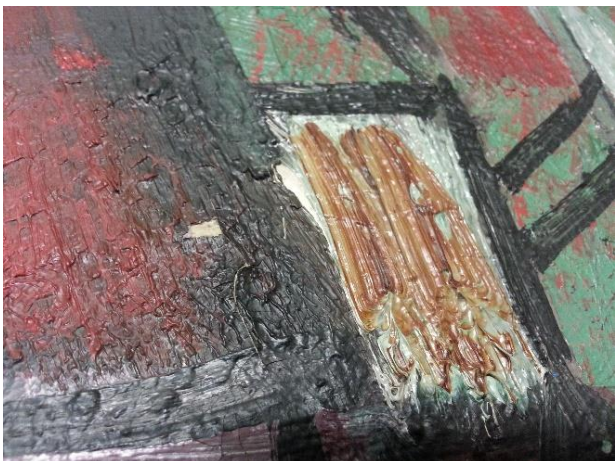
Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniu sluoksniu plačiais potėpiais. Yra dažų nutrupėjimų, įtrūkimų, atsisluoksniavimų. Dažų ryšys su pagrindu silpnas. Po nutrupėjusiais dažais matosi kitos spalvos dažai. Paveikslas gali būti nutapytas ant kito paveikslo (?).

1. 10,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 9 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 1,5 cm ir atsisluoksniavimas (Il. 4).



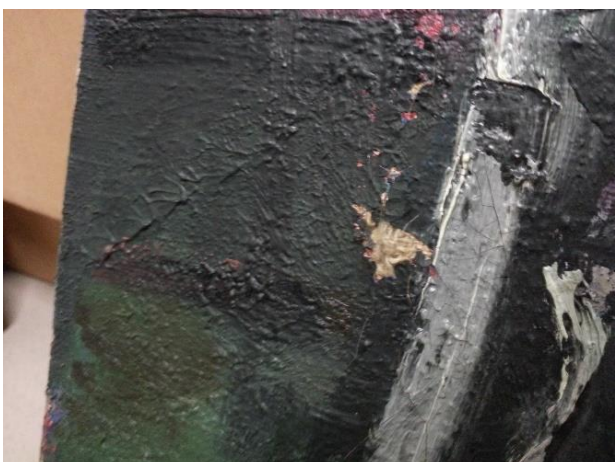
Il. 4. Rimas BIČIŪNAS. „Kariai“. Drobė, aliejus. 1970. T-266. Vaizdinė pusė. 10,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 9 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 1,5 cm ir atsisluoksniavimas. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

2. 3,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 4 cm nuo viršutinio krašto yra vertikalus dažų nutrupėjimas \varnothing 2 cm.
3. 30 cm nuo kairiojo krašto ir 20 cm nuo viršutinio krašto yra dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 7 cm (Il. 5).



Il. 5. Rimas BICIŪNAS. „Kariai“. Drobė, aliejus. 1970. T-266. Vaizdinė pusė. 30 cm nuo kairiojo krašto ir 20 cm nuo viršutinio krašto yra dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 7 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

- 8 cm nuo kairiojo krašto ir 25 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimas, atsisluoksniavimas ir vertikalus dažų sluoksnio įtrūkimas 23 cm (Il. 6).



Il. 6. Rimas BICIŪNAS. „Kariai“. Drobė, aliejus. 1970. T-266. Vaizdinė pusė. 8 cm nuo kairiojo krašto ir 25 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimas, atsisluoksniavimas ir vertikalus dažų sluoksnio įtrūkimas 23 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Rimas BIČIŪNAS. „Kompozicija su dviem žirgais“. Drobė, aliejus. 1970. T-825

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 2. Rimas BIČIŪNAS. „Kompozicija su dviem žirgais“. Drobė, aliejus. 1970. T-825. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, nepaslankios konstrukcijos, deformuotas, riebaluotas, dėmėtas, yra nešvarumų. Paveikslo matmenys 75 cm x 120 cm. Tašelių plotis vienodas 4,6 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampai sujungimo vietoje sukalti vinukais. Dešinysis tašelis turi vertikalių įskilimų. Ant kairiojo tašelio yra užrašas juodais aliejiniiais dažais: *VDI T-825 Bičiūnas IV K. 1970 m.*, ant dešiniojo tašelio užrašas juodu pieštuku: *Žabalis III 1960 Mack (?)GZ (?)*. Šoniniuose tašeliuose per vidurį yra 2 vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos ir įsukti 2 žiedai paveiksliui pakabinti, 17 cm nuo tašelių viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis, drobės tankumas 9x10/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje kairėje viršuje yra užrašas juodu flomasteriu: *BIČIŪNAS IV 70 Gudaitis*. Ant drobės kairėje pusėje per vidurį priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1970

fakultetas: *Tap*

Kursas: *IV*

įvertinimas: -

Studentas: *Bičiūnas*

Vadovas: *Gudaitis*

Pastabos: *120 X 75*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Rimas BIČIŪNAS. „Kompozicija su dviem žirgais“. Drobė, aliejus. 1970. T-825. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.

Užlankos

Vienodo pločio 3,5 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios. Užlankos atspurusios, apatinis dešinysis kampas nepritvirtintas.. Ant apatinės užlankos kairėje pusėje priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: 825.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Rimas BICIŪNAS. „Šventė“. Drobė, aliejus. 1972. T-371

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Rimas BICIŪNAS. „Šventė“. Drobė, aliejus. 1972. T-371. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų.

Paveikslo matmenys 97 cm x 75 cm. Tašelių plotis vienodas 4,5 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti viniukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas šviesiai mėlynais aliejiniais dažais: 54. Viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas žaliu flomasteriu: VDI T-371. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, po viršutiniais faneriniais trikampaiais.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis, drobės tankumas 11x12/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje dešiniajame viršutiniame kampe yra užrašas juodais aliejiniais dažais: R. Bič. Viršuje per vidurį yra užrašas juodu flomasteriu: VDA T-371 BICIŪNAS RIMAS ŠVENTĖ 1972 m. VAD. A. GUDAITIS.

Nugarinėje pusėje viršuje kairėje ir dešinėje per vidurį matosi persisunkęs baltas gruntas (?). Apačioje kairėje matosi nedidelių aptaškymų, yra skylutė ø 0,5 cm, 19 cm nuo kairiojo porėmio ir 7 cm nuo apatinio porėmio. Prie dešiniojo porėmio yra drobės įplyšimas ~ 3 cm, 3 cm nuo dešiniojo porėmio 27 cm nuo apatinio porėmio.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Rimas BIČIŪNAS. „Šventė“. Drobė, aliejus. 1972. T-371. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Paveikslo dešinėje pusėje yra skylutė \varnothing 0,5 cm, 23,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 11,5 cm nuo apatinio krašto. Kairėje pusėje yra drobės įplyšimas ~ 3 cm, 7,5 cm nuo kairiojo krašto ir 31,5 cm nuo apatinio krašto (Il. 3).



Il. 3. Rimas BIČIŪNAS. „Šventė“. Drobė, aliejus. 1972. T-371. Vaizdinė pusė. Kairėje pusėje yra drobės įplyšimas ~ 3 cm, 7,5 cm nuo kairiojo krašto ir 31,5 cm nuo apatinio krašto. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Siauros, vienodo pločio 2 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys truputį parūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu, vietomis plačiais potėpiais.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Danutė BLAŽIONYTĖ. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1973. T-548

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Danutė BLAŽIONYTĖ. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1973. T-548. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, nešvarus.

Paveiklo matmenys 75 cm x 100 cm. Tašelių plotis vienodas 4,3 cm, tašelių storis vienodas 1,8 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti viniukais, trikampių kraštai sueižėję. Viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *VDI T-548*, kairėje pusėje priklijuotas stačiakampis popierius su užrašu juodu pieštuku: *Peizažas*.

Pagrindas

Paveiklo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis, drobės tankumas 11x11/1cm². Drobė lininė, dulkėta.

Drobės nugarinėje pusėje dešinėje yra neryškus užrašas ruda anglimi: *D. Blažionytė (?) 73 III kur. Surgailis*. Kairėje pusėje yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1973

fakultetas: *tap*

Kursas: *III*

įvertinimas

Studentas: *Blažionytė*

Vadovas: *Surgailis*

Pastabos: *100x75*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Danutė BLAŽIONYTĖ. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1973. T-548. Nugarinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

Nevienodo pločio: dešinėje pusėje 6,5 cm, kairėje pusėje 6,5 cm, viršutinės užlankos plotis 2 cm, apatinės 13,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys truputį parūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas, aliejiniais dažais, plonu sluoksniu, pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Konstantinas BOGDANAS. „Portretas“. Drobė, aliejus. 1980. T-261

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Konstantinas BOGDANAS. „Portretas“. Drobė, aliejus. 1980. T-261. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

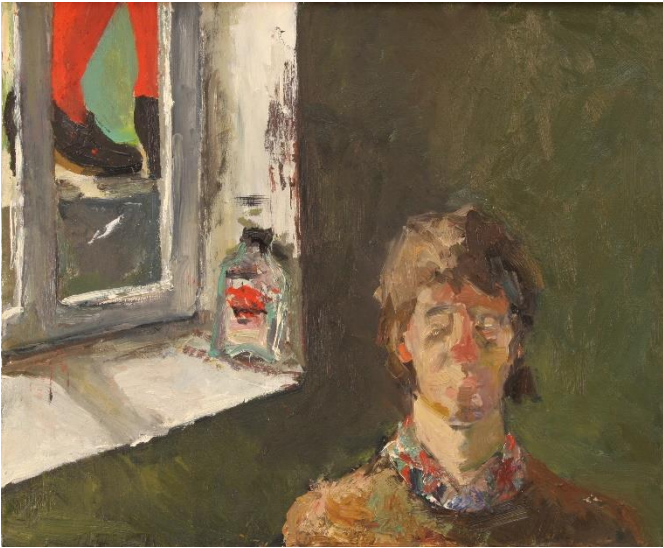
Autorinis, medinis, nepaslankios konstrukcijos, deformuotas, yra šakų. Ant porėmio prikaltas įstrižas skersinis, 35 cm nuo dešiniojo kampo viršuje ir 18 cm nuo dešiniojo kampo apačioje, skersinio plotis 2,5 cm, storis 2 cm, ilgis 61 cm.

Paveikslo matmenys 74 cm x 59 cm. Porėmio tašeliai nevienodi: kairiojo plotis 3,6 cm, storis 1,8 cm; viršutinio plotis 3,8 cm, storis 1,9 cm; dešiniojo plotis 3,8 cm, storis 1,7 cm; apatinio plotis 4 cm, storis 1,8 cm. Viršutiniame tašelyje per vidurį yra atskilimas ~ 8 cm. Prie dešiniojo tašelio prikalta luotelė, plotis 1,8 cm, storis 0,7 cm, norint suvienodinti šoninių tašelių aukštį. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti viniukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas mėlynais aliejiniais dažais: 88, ant viršutinio dešiniojo trikampio užrašas žaliu flomasteriu: VDI T-261. Šoniniuose tašeliuose yra 2 žiedai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampus, 7 cm nuo viršutinio krašto. Porėmis deformuotas, rekomenduojama gaminti naują porėmį.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas dvinytis, drobės tankumas $15 \times 13 / 1 \text{ cm}^2$. Drobė lininė, dėmėta. Nugarinėje pusėje per vidurį yra užrašas juoda kreida: *Bogdanas K. I kurs 1980*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Konstantinas BOGDANAS. „Portretas“. Drobė, aliejus. 1980. T-261. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

Nevienodo pločio: dešinėje pusėje plotis 3 cm, kairėje pusėje plotis 4 cm, viršutinės užlankos plotis 5 cm, apatinės plotis 2,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys truputi parūdijusios. Užlankos atspurusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniu sluoksniu, plačiais potėpiais. (Il. 3).



Il. 3. Konstantinas BOGDANAS. „Portretas“. Drobė, aliejus. 1980. T-261. Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniu sluoksniu, plačiais potėpiais. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

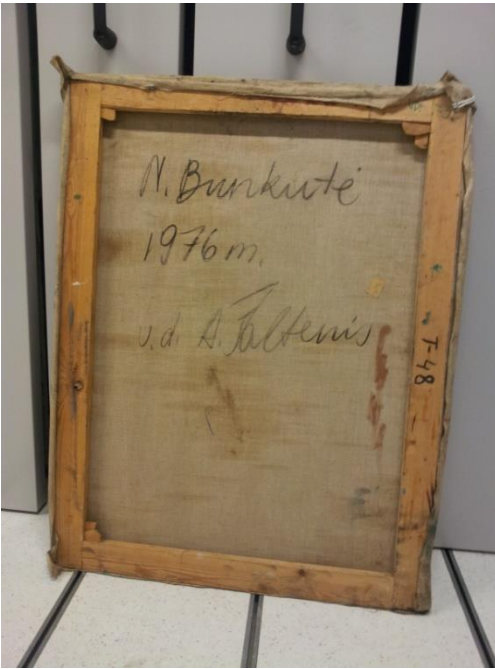
Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Nomeda BUNKUTĖ. „Sėdintis vyras“. Drobė, aliejus. 1976. T-321

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Nomeda BUNKUTĖ. „Sėdintis vyras“. Drobė, aliejus. 1976. T-321. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Fabrikinis, medinis, mechaniškai tvirtas, turi šakų, yra dažų potėpių.

Paveiklo matmenys 95 cm x 72 cm. Tašelių plotis vienodas 6 cm, tašelių storis vienodas 1,9 cm. Porėmio kampuose dešinėje viršuje ir kairėje apačioje yra po 2 kyliukus, kairėje viršuje 1 kyliukas. Ant viršutinio porėmio per vidurį yra užrašas raudonais aliejiniais dažais: *nomeda* (?), dešinėje kampe užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-321*. Ant dešiniojo porėmio per vidurį yra užrašas juodu flomasteriu: *T-48*. Viršutiniame porėmyje yra 1 vinis per vidurį, įkalta nepilnai ir užlenkta, ir įsukti 2 žiedai pakabinimui, 15,5 cm nuo kairiojo krašto ir 2,5 cm nuo dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveiklo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 16x14/1cm². Drobė lininė, apdulkėjusi, yra didelių rudų ir mėlynų aliejinių dažų dėmės.

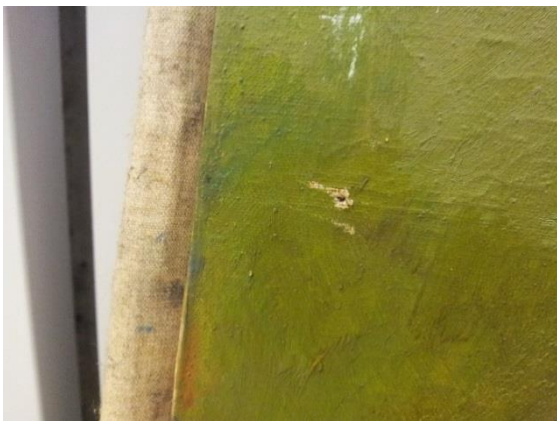
Drobės nugarinėje pusėje viršutinėje dalyje yra užrašas juoda anglimi: *N. Bunkutė 1976 m. v. d. A. Šaltenis*. Nugarinėje pusėje dešinėje viršuje priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: *75*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Nomedą BUNKUTĖ. „Sėdintis vyras“. Drobė, aliejus. 1976. T-321. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Vaizdinėje pusėje 50 cm nuo viršutinio ir 3 cm nuo kairiojo krašto yra skylutė ir dažų nubyrimas \varnothing 0,3 cm. (Il. 3).



Il. 3. Nomedą BUNKUTĖ. „Sėdintis vyras“. Drobė, aliejus. 1976. T-321. Vaizdinėje pusėje 50 cm nuo viršutinio ir 3 cm nuo kairiojo krašto yra skylutė ir dažų nubyrimas \varnothing 0,3 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršuje, kairėje ir dešinėje pusėje plotis 6 cm, apačioje plotis 3,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Gruntas

Autorinis, klajinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu. Vaizdinėje pusėje 7 cm nuo dešiniojo ir 30 cm nuo viršutinio krašto yra smulkios krakeliūros $\sim \varnothing$ 4 cm.

Lako sluoksnis

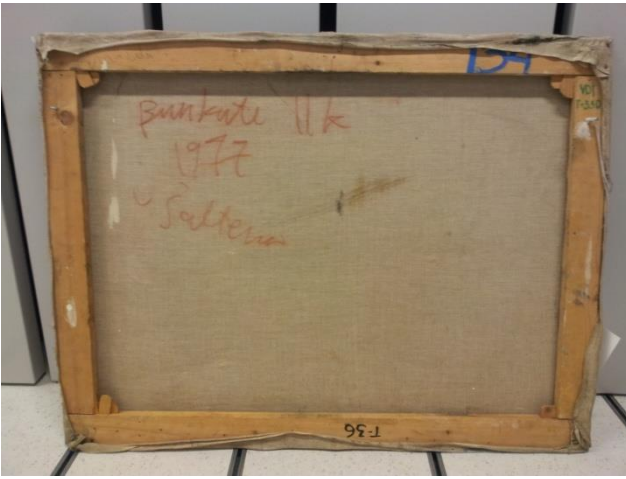
Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Nomeda BUNKUTĖ-SAUKIENĖ „Natiurmortas (moteris prie stalo)“. Drobė, aliejus. 1977. T-330

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Nomeda BUNKUTĖ-SAUKIENĖ „Natiurmortas (moteris prie stalo)“. Drobė, aliejus. 1977. T-330. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Fabrikinis, medinis, mechaniškai tvirtas, turi šakų. Dešiniajame apatiniame kampe yra 1 kyliukas, kituose kampuose po 2 kyliukus. Ant porėmio yra baltų aliejinių dažų dėmių.

Paveikslo matmenys 91 cm x 73 cm. Tašelių plotis 6 cm, storis 2,1 cm. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas juodu pieštuku: *nomeda*, dešinėje pusėje užrašas mėlynu guašu: *134*. Ant dešiniojo tašelio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-330*, ant apatinio tašelio užrašas juodu flomasteriu: *T-36*. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 12 cm nuo viršutinio krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis, drobės tankumas 15x15/1cm². Drobė lininė.

Drobės nugarinėje pusėje kairėje viršuje yra užrašas ruda anglimi: *Bunkutė II k 1977 Šaltenis*. Nugarinėje pusėje matosi smulkūs drobės įtraukimai ir persisunkę juodi aliejiniai dažai. Nugarinėje pusėje viršuje kairėje yra baltos spalvos aliejinių dažų dėmės, dešinėje yra drobės iškilimas ø 1,5, 23 cm nuo dešiniojo porėmio krašto ir 28,5 nuo apatinio porėmio krašto.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Nomeda BUNKUTĖ-SAUKIENĖ „Natiurmortas (moteris prie stalo)“. Drobė, aliejus. 1977. T-330. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Apatiniame kairiajame kampe yra vertikalus drobės įplyšimas 1,5 cm. (Il. 3).



Il. 3. Nomeda BUNKUTĖ-SAUKIENĖ „Natiurmortas (moteris prie stalo)“. Drobė, aliejus. 1977. T-330. Vaizdinė pusė. Apatiniame kairiajame kampe yra vertikalus drobės įplyšimas 1,5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Dešinėje, apačioje ir viršuje vienodo pločio 6 cm, kairėje 3,5 cm pločio. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, viny įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Gruntas

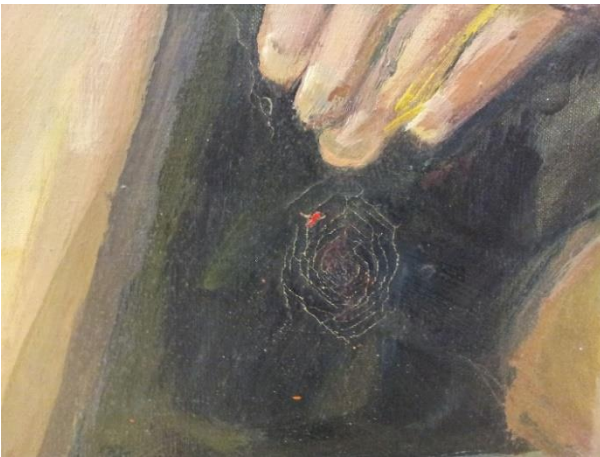
Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu, vietomis plačiais potėpiais. Yra krakeliūrų (Il. 4) ir dažų sluoksnio įtrūkimų. 29 cm nuo kairiojo krašto ir 34,5 cm nuo apatinio krašto yra įspaudimas apie \varnothing 3 cm ir dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 5 cm. (Il. 5). 29 cm nuo dešiniojo krašto ir 15 cm nuo apatinio krašto yra įspaudimas \varnothing 1,5 cm ir dažų sluoksnio įtrūkimai. Pagal paveikslo kraštus matosi baltų dažų ruožai su tarpais.



Il. 4. Nomedą BUNKUTĖ-SAUKIENĖ
„Natiurmortas (moteris prie stalo)“. Drobė,
aliejus, 1977. T-330. Vaizdinėje pusėje ant
moters rankų yra krakeliūros. Vytauto Vanago
nuotrauka, 2015.



Il. 5. Nomedą BUNKUTĖ-SAUKIENĖ
„Natiurmortas (moteris prie stalo)“. Drobė,
aliejus, 1977. T-330. Vaizdinėje pusėje 29 cm
nuo kairiojo krašto ir 34,5 nuo apatinio krašto
yra įspaudimas apie \varnothing 3 cm ir dažų sluoksnio
įtrūkimai \varnothing 5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka,
2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Ciplijauskas Vytautas. „Sėdinti moteris“. Drobė, aliejus. 1961. T-36

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Ciplijauskas Vytautas. „Sėdinti moteris“. Drobė, aliejus. 1961. T-36. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų. Visuose tašeliuose matosi įbrėžimai, dėmės, skylutės nuo vinių, yra dažų potėpių.

Paveikslo matmenys 132 cm x 95,5 cm. Tašelių plotis vienodas 5 cm, tašelių storis vienodas. Ant viršutinio dešiniojo porėmio yra užrašas violetiniu flomasteriu: *Sėdinti moteris VDI T-36*. Kairiajame tašelyje ir dešiniojo tašelio vidinėje pusėje per vidurį yra nepilnai įkaltos ir užlenktos 2 vinys. Viršutinio tašelio vidinėje pusėje yra 2 vinys pakabinimui, 6 cm nuo kraštų, tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 8,5 cm nuo kairiojo ir 8 cm nuo dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x10/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje drobė susiūta iš dviejų dalių vertikalia mašinine siūle, 24,5 cm nuo dešiniojo porėmio. Viršutiniame kairiajame kampe yra priklijuotas stačiakampis drobės lopas 11 cm x 4 cm. Viršuje dešinėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: *V. CIPLIJAIUSKAS SĖDINTI MOTER. VK. 1961 VAD. GUDAITIS*. Viršuje kairėje pusėje priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1961

fakultetas: *Tapybos*

Kursas: *V*

įvertinimas

Studentas: *Ciplijauskas*

Vadovas: *prof. Gudaitis*

Pastabos: *96x130*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užz. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Ciplijauskas Vytautas. „Sėdinti moteris“. Drobė, aliejus. 1961. T-36. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2006.

Paveikslo apatiniame dešiniajame kampe ir kairėje pusėje per vidurį yra subangavimai (Il. 3), nes užlankos toje vietoje neprikaltos. 17,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 9 cm nuo viršutinio krašto yra skylutė \varnothing 2 cm.



Il. 3. Ciplijauskas Vytautas. „Sėdinti moteris“. Drobė, aliejus. 1961. T-36. Paveikslo apatiniame dešiniajame kampe yra subangavimas. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

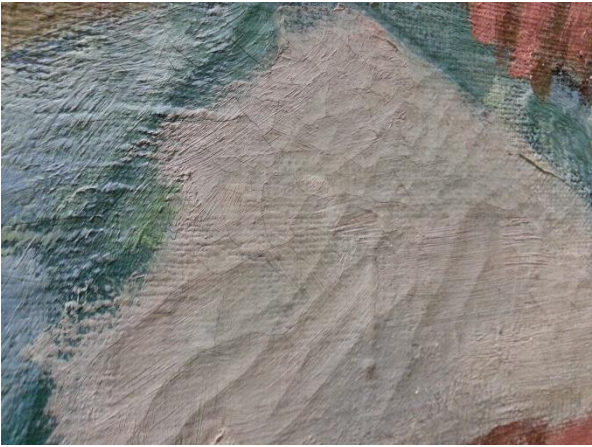
Nevienodo pločio: viršutinės plotis 4 cm, apatinės plotis 3 cm, dešinėje pusėje plotis 2 cm, kairėje pusėje plotis 1-4,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios.

Gruntas

Autorinis, emulsinis, gelsvos spalvos. Yra gruntuotos užlankos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu, vietomis persišviečia gruntas. Matosi nedideli mechaniniai pažeidimai, yra dažų nutrupėjimų, įtrūkimų ir krakeliūrų (II. 4).



II. 4. Ciplijauskas Vytautas. „Sėdinti moteris“. Drobė, aliejus. 1961. T-36. Paveikslas paviršiuje yra krakeliūrų. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

12 cm nuo dešiniojo krašto ir 7,5 cm nuo viršutinio krašto yra 2 dažų nutrupėjimai \varnothing 1-2 cm ir dažų įtrūkimai (II. 5).

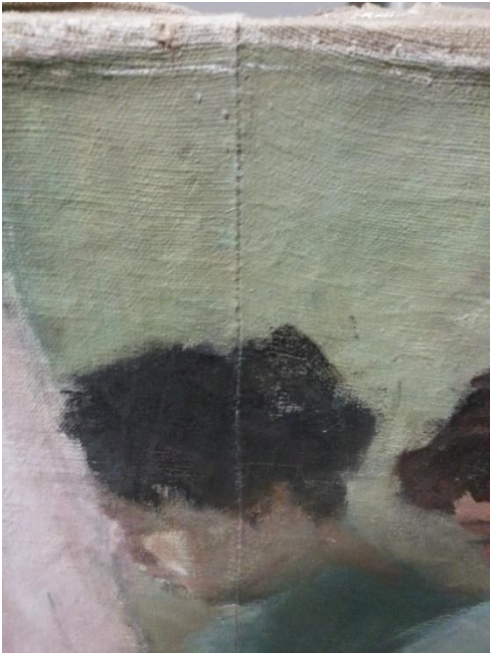
1. 31 cm nuo dešiniojo krašto ir 2 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimai \varnothing 1-2 cm (II. 6).
2. 29,5 cm nuo kairiojo krašto matosi vertikali drobės susiuvimo siūlė ir dažų sluoksnio įtrūkimai (II. 7).



II. 5. Ciplijauskas Vytautas. „Sėdinti moteris“. Drobė, aliejus. 1961. T-36. Vaizdinė pusė. 12 cm nuo dešiniojo krašto ir 7,5 cm nuo viršutinio krašto yra 2 dažų nutrupėjimai \varnothing 1-2 cm ir dažų įtrūkimai. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 6. Ciplijauskas Vytautas. „Sėdinti moteris“. Drobė, aliejus. 1961. T-36. Vaizdinė pusė. 31 cm nuo dešiniojo krašto ir 2 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimai \varnothing 1-2 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 7. Ciplijauskas Vytautas. „Sėdinti moteris“. Drobė, aliejus. 1961. T-36. Vaizdinė pusė. 29,5 cm nuo kairiojo krašto matosi vertikali drobės susiuvimo siūlė ir dažų sluoksnio įtrūkimas. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė A

Romas DALINKEVIČIUS. „Natiurmortas“. Drobė, aliejus. 1970. T-362

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Romas DALINKEVIČIUS.
„Natiurmortas“. Drobė, aliejus. 1970. T-362.
Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka,
2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų. Tašeliuose matosi įbrėžimai, dėmės, skylutės nuo vinių, porėmis nešvarus, riebaluotas.

Paveikslo matmenys 119 cm x 89 cm. Tašelių storis vienodas 2,2 cm, tašelių plotis vienodas 4 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais, trikampiai sueižėję. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas violetiniais aliejiniiais dažais: *VDI T-362*, ant apatinio dešiniojo trikampio yra užrašas mėlynais aliejiniiais dažais: *142*. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *DALINKEVIČIUS II VEIVERYTĖ*. Dešiniajame tašelyje yra nepilnai įkalta ir užlenkta vinis, 40 cm nuo viršutinio krašto. Šoniniuose tašeliuose yra 2 žiedai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampius, 6 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x11/1cm². Drobė lininė. Ant visos nugarinės drobės pusės yra dėmių ir aptaškymų, drobė nešvari.

Nugarinėje pusėje priklijuoti du drobės lopai: 23 cm nuo viršutinio tašelio ir 50 cm nuo dešiniojo tašelio lopus 11 cm x 11 cm, nudažytas balta spalva; 1 cm nuo apatinio tašelio ir 10 cm nuo dešiniojo tašelio lopus 6,5 cm x 5 cm, nudažytas žalia spalva. 44 cm nuo dešiniojo tašelio ir 23 cm nuo apatinio tašelio yra horizontali skylutė 2 cm. Dešinėje pusėje viršuje yra neįskaitomi užrašai juodais aliejiniiais dažais ir priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1970

fakultetas: t-m

Kursas: *II*

įvertinimas

Studentas: *Dalinkevičius*

Vadovas: *Veiverytė*

Pastabos: *120x90*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Romas DALINKEVIČIUS.
„Natiurmortas“. Drobė, aliejus. 1970. T-362.
Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus
nuosavybė, 2012.

Paveikslo pakraščiuose yra kelios nepilnai įkaltos ir užlenktos mažos vinys Dešiniajame apatiniame kampe drobė nepritvirtinta ir subangavusi (Il. 3).



Il. 3. Romas DALINKEVIČIUS.
„Natiurmortas“. Drobė, aliejus. 1970. T-362.
Vaizdinė pusė. Dešiniajame apatiniame kampe
drobė nepritvirtinta ir subangavusi. Vytauto
Vanago nuotrauka, 2015.

Vaizdinėje paveikslo pusėje yra skylučių: 48 cm nuo kairiojo ir 27 cm nuo apatinio krašto horizontali skylutė 2 cm (Il. 4). 3 cm nuo apatinio krašto ir 49 cm nuo dešiniojo krašto skylutė \varnothing 0,5 cm. 3,5 cm nuo apatinio krašto ir 49 cm nuo dešiniojo krašto skylutė \varnothing 0,5 cm. 5 cm nuo apatinio krašto ir 14 cm nuo kairiojo krašto skylutė \varnothing 2 cm, toje vietoje nugarinėje pusėje yra lopas (Il. 5).



Il. 4. Romas DALINKEVIČIUS.
„Natiurmortas“. Drobė, aliejus. 1970. T-362.
Vaizdinė pusė. 48 cm nuo kairiojo krašto ir 27
cm nuo apatinio krašto yra horizontali skylutė 2
cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 5. Romas DALINKEVIČIUS.
„Natiurmortas“. Drobė, aliejus. 1970. T-362.
Vaizdinė pusė. 5 cm nuo apatinio krašto ir 14 cm
nuo kairiojo krašto yra skylutė \varnothing 2 cm, toje
vietoje nugarinėje pusėje yra lopus. Vytauto
Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio, siauros: viršuje plotis 0,6-2 cm, apačioje 0,4-2 cm, dešinėje pusėje 0,1-3 cm, kairėje pusėje 1-2,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios. Apatinis dešinysis užlankos kampas nepritvirtintas.

Gruntas

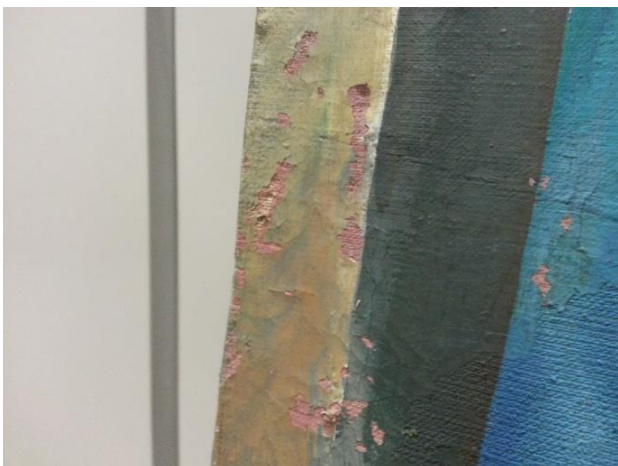
Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

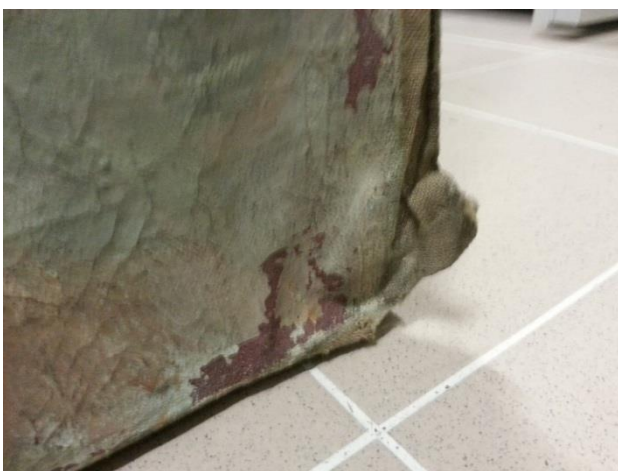
Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Visame paveikslo paviršiuje yra dažų nutrupėjimų, dažų sluoksnio įtrūkimų, krakeliūrų, atsisluoksniavimų. Dažų sluoksnio ryšys su pagrindu silpnas, dažai byra.

1. 4 cm nuo kairiojo ir 44 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimai (Il. 6).
2. Apatiniame dešiniajame kampe yra krakeliūros ir dažų sluoksnio nutrupėjimas (Il. 7).
3. 3 cm nuo kairiojo ir 8 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 0,8 cm.
4. 23 cm nuo dešiniojo ir 13 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 1 cm.
5. 11 cm nuo dešiniojo ir 9,5 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 0,5 cm.

6. 10 cm nuo dešiniojo ir 6 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 0,3 cm.
7. 23 cm nuo dešiniojo ir 26 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 0,4 cm.



Il. 6. Romas DALINKEVIČIUS.
„Natiurmortas“. Drobė, aliejus. 1970. T-362. 4 cm nuo kairiojo krašto ir 44 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimai. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 7. Romas DALINKEVIČIUS.
„Natiurmortas“. Drobė, aliejus. 1970. T-362. Vaizdinė pusė. Apatiniame dešiniajame kampe yra krakeliūros ir dažų sluoksnio nutrupėjimas. Užlanka nepritvirtinta. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Romas DALINKEVIČIUS. „Natiurmortas su violončele“. Drobė, aliejus. 1970. T-800

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Romas DALINKEVIČIUS. „Natiurmortas su violončele“. Drobė, aliejus. 1970. T-800. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų, yra dažų potėpių. Porėmis apkaltas luotėlėmis, 5 cm plotis, 0,7 cm storio.

Paveikslo matmenys 91 cm x 120 cm. Tašelių plotis vienodas 4,1 cm, tašelių storis vienodas 2,5. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti viniukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas juodu pieštuku: *91x120* ir priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1970

fakultetas: *t-m* (?)

Kursas: II

įvertinimas

Studentas: *Dalinkevičius*

Vadovas: *Veiverytė*

Pastabos: *120x90*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu flomasteriu: *DALINKEVIČIUS II 70 Veiverytė* ir užrašas juodu tušu: *VDI T-800*, po juo matosi užrašas juodu pieštuku: *DALINKEVIČIUS II VEIVERYTĖ*. Šoninių tašelių vidinėje pusėje yra 2 vinys, 28 cm viršutinio krašto, įkaltos nepilnai ir užlenktos. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 15 cm nuo kraštų.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 10x10/1cm². Drobė lininė, yra daug mazgelių, drobės apačioje yra išlindęs ilgas lininis siūlas 17 cm.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Romas DALINKEVIČIUS. „Natiurmortas su violončele“. Drobė, aliejus. 1970. T-800. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.

Vaizdinėje pusėje 7 cm nuo dešiniojo krašto ir 4 cm nuo viršutinio krašto yra lengvas įspaudimas \varnothing 1 cm.

Matosi drobės mazgelių (Il. 3).



Il. 3. Romas DALINKEVIČIUS. „Natiurmortas su violončele“. Drobė, aliejus. 1970. T-800. Vaizdinė pusė. Matosi drobės mazgelių. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės ir šoninių užlankų plotis 4 cm, kairėje pusėje plotis 9,5 cm.

Gruntas

Grunto nėra (?), tik praklijavimas (?).

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas, aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. 59 cm nuo kairiojo krašto ir 17 cm nuo viršutinio krašto yra smulkūs dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 3 cm.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Jonas DANILIAUSKAS. „1863 sukilimui atminti“. Drobė, aliejus. 1974. T-164

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Jonas DANILIAUSKAS. „1863 sukilimui atminti“. Drobė, aliejus. 1974. T-164. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos.

Paveikslo matmenys 240 cm x 110 cm. Tašelių plotis vienodas 5 cm, tašelių storis vienodas 2,5. Ant porėmio prikaltas 1 horizontalus ir 2 vertikalūs skersiniai, skersinių tašelių plotis 3,5 cm, storis 1,5 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant apatinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas juodu flomasteriu: *VDI T-164* ir raudonais aliejiniais dažais: *17*. Apatinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas juoda anglimi: *Daniliauskas*, per vidurį užrašas juodu flomasteriu: *1863 m. SUKILIMUI ATMINTI*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 18 cm nuo kairiojo krašto ir per fanerinį trikampį, 2 cm nuo dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x10/1cm². Drobė lininė.

Drobės nugarinėje pusėje viršuje kairėje yra užrašas juodu flomasteriu: *T-164 J. DANILIAUSKAS*, apačioje kairėje yra užrašas juodu flomasteriu: *T-164*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Jonas DANILIAUSKAS. „1863 sukilimui atminti“. Drobė, aliejus. 1974. T-164. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Užlankos

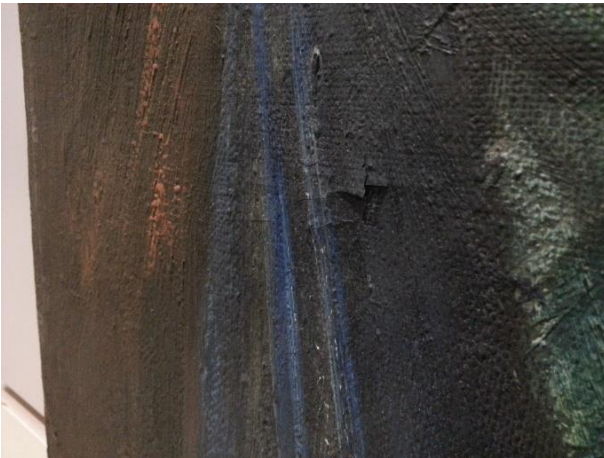
Nevienodo pločio: viršutinės plotis 5 cm, apatinės 2,5 cm, dešinėje pusėje 2-3 cm, kairėje pusėje 2,5-4 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu, vietomis plačiais faktūriniais potėpiais. 16 cm nuo kairiojo krašto ir 50,5 cm nuo apatinio krašto yra dažų atsisluoksniavimas ir nutrupėjimas \varnothing 0,6 cm (Il. 3).



Il. 3. Jonas DANILIAUSKAS. „1863 sukilimui atminti“. Drobė, aliejus. 1974. T-164. Vaizdinė pusė. 16 cm nuo kairiojo krašto ir 50,5 cm nuo apatinio krašto yra dažų atsisluoksniavimas ir nutrupėjimas \varnothing 0,6 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Jonas DANILIAUSKAS. „Senuko portretas“. Drobė, aliejus. 1973. T-781.

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Jonas DANILIAUSKAS. „Senuko portretas“. Drobė, aliejus. 1973. T-781. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų, matosi nedideli įbrėžimai.

Ant porėmio prikaltas horizontalus skersnis 3,5 cm pločio, 2,2 cm storio.

Paveikslo matmenys 110 cm x 100 cm (120 cm x 105 cm). Šoninių tašelių plotis 4 cm, storis 2 cm; viršutinio ir apatinio tašelių plotis 4,5 cm, storis 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti viniukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas juodais aliejiniiais dažais: *VDI T-781*. Ant apatinio dešiniojo fanerinio trikampio priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1973

fakultetas: *ped.*

Kursas: *IV*

įvertinimas: -

Studentas: *Daniliauskas*

Vadovas: *Švažas*

Pastabos: 110 X 100

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000

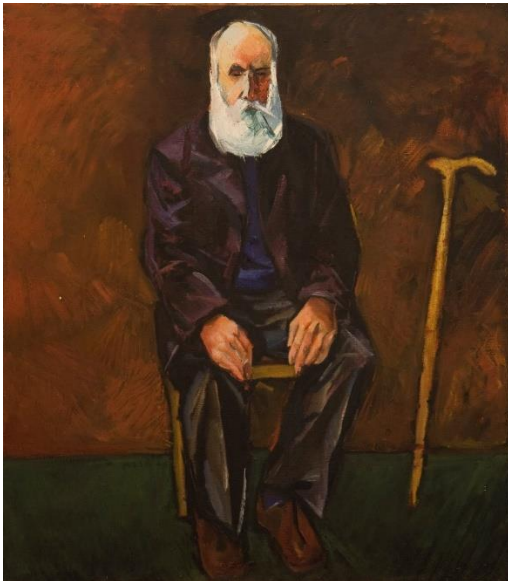
Ant viršutinio tašelio per vidurį yra užrašas juoda anglimi: *J. Daniliauskas IV*. Šoniniuose tašeliuose 31-33 cm nuo viršaus įkaltos vinutės pakabinimui. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 14,5 cm nuo kairiojo krašto ir 18 cm nuo dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis, drobės tankumas 12x11/1cm². Drobė lininė. Matosi juodų aliejinių dažų potėpiai ir didelės juodos dėmės.

Nugarinėje pusėje drobė susiūta iš dviejų dalių mašinine siūle, 36 cm nuo apatinio krašto. Viršuje per vidurį yra užrašas juoda anglimi: *Dės. Švažas 1973*. Viršuje dešinėje priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: 80.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Jonas DANILIAUSKAS. „Senuko portretas“. Drobė, aliejus. 1973. T-781. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.

Užlankos

Nevienodo pločio: dešinėje 3 cm, kairėje 1,5-3 cm, viršutinės užlankos plotis 5 cm, apatinės plotis 2 cm. Užlankos prikaltos nevienodos atstumais, viny įkaltos nepilnai ir užlenktos. Užlankos atspurusios.

Gruntas

Autorinis, kljijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu. Vaizdinėje pusėje 61 cm nuo viršutinio krašto ir 12 cm nuo kairiojo krašto yra dažų ištrupėjimas \varnothing 0,5 cm.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė A

Natalija DAŠKOVA. „Natiurmortas su lietsargiu“. Drobė, aliejus. 1970. T-875

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Natalija DAŠKOVA. „Natiurmortas su lietsargiu“. Drobė, aliejus. 1970. T-875. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų, yra dažų potėpių. Porėmis apkaltas luotelėmis.

Paveikslo matmenys 108 cm x 143 cm (110,5 cm x 145,5 cm). Tašelių plotis vienodas 3,6 cm, tašelių storis vienodas 1,8 cm. Ant porėmio prikalta kryžma: horizontalaus skersinio plotis 3 cm, storis 2 cm, vertikalaus skersinio plotis 2,3 cm, storis 1,9 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Viršutinio porėmio kairėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: *DAŠKOVA V 70 Sargailis*, dešinėje pusėje: *VDI T-875*. Viršutiniame porėmyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 17,5 cm nuo dešiniojo ir kairiojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 10x9/1cm². Drobė lininė, yra siūlų mazgelių. Nugarinėje pusėje drobė susiūta iš dviejų dalių vertikalia mašinine siūle, 50,5 cm nuo dešiniojo porėmio. Kairėje pusėje pagal viršutinį tašelį yra drobės įtraukimai pagal faktūrinį grunto (?) sluoksnį, 62x10 cm.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Natalija DAŠKOVA. „Natiurmortas su lietsargiu“. Drobė, aliejus. 1970. T-875. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės užlankos plotis 1,5-2 cm, apatinės užlankos plotis 2-3 cm, dešinėje pusėje plotis 1-2,5 cm, kairėje pusėje plotis 12 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, viny įkaltos nepilnai ir užlenktos, viny surūdijusios. Yra gruntuotos užlankos.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniu sluoksniu. Viršutiniame dešiniajame paveikslo kampe yra horizontalus storas faktūrinis sluoksnis, plotas 62x10 cm, faktūra suformuota gruntu (?) (Il. 3), yra pilkų dažų nutekėjimai (Il. 4). Visame paveikslo paviršiuje yra dažų sluoksnio nutrupėjimai \varnothing 0,5-9 cm ir įtrūkimai 3-10 cm. Dažų sluoksnio ryšys su pagrindu silpnas.

1. 4 cm nuo kairiojo ir 4 cm nuo viršutinio krašto vertikalus dažų nutrupėjimas \varnothing 3 cm.
1. 8 cm nuo kairiojo krašto ir 62 cm nuo apatinio krašto dažų nutrupėjimas \varnothing 0,8 cm.
2. 28 cm nuo kairiojo krašto ir 9,5 cm nuo apatinio krašto 2 dažų nutrupėjimai $\sim \varnothing$ 1 cm.
3. 13 cm nuo kairiojo krašto ir 8 cm nuo apatinio krašto horizontalus dažų sluoksnio įtrūkimas 4 cm.
4. 1,5 cm nuo viršutinio ir 63 cm nuo dešiniojo krašto yra dažų sluoksnio pakilimas ir nutrupėjimas \varnothing 0,5 cm.
5. 54 cm nuo kairiojo krašto drobės susiuvimo vietoje yra vertikalūs dažų įtrūkimai ir nutrupėjimai 10 cm ir 3 cm (Il. 5).
6. 13 cm nuo dešiniojo krašto ir 23 cm nuo apatinio krašto yra vertikalus dažų įtrūkimas ir nutrupėjimas 9 cm (Il. 6).
7. 35 cm nuo dešiniojo krašto ir 9 cm apatinio krašto yra dažų nutrupėjimas 7 cm.
8. Apatiniame dešiniajame kampe yra smulkių dažų sluoksnio nutrupėjimų 20 cm x 1 cm.

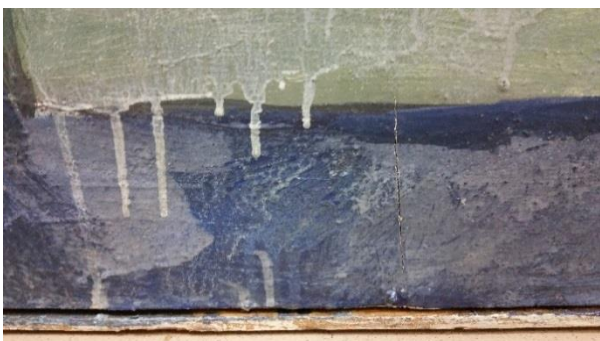
9. Viršutiniame dešiniajame kampe yra smulkių krakeliūrų plotas 19cm x 8 cm (Il. 7).



Il. 3. Natalija DAŠKOVA. „Natiurmortas su lietsargiu“. Drobė, aliejus. 1970. T-875. Viršutiniame dešiniajame paveikslo kampe yra horizontalus storas faktūrinis sluoksnis, plotas 62x10 cm, faktūra suformuota gruntu (?). Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Natalija DAŠKOVA. „Natiurmortas su lietsargiu“. Drobė, aliejus. 1970. T-875. Viršutiniame dešiniajame paveikslo kampe yra pilkų dažų nutekėjimai. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 5. Natalija DAŠKOVA. „Natiurmortas su lietsargiu“. Drobė, aliejus. 1970. T-875. 54 cm nuo kairiojo krašto drobės susiuvimo siūlės vietoje yra vertikalūs dažų sluoksnio įtrūkimai ir nutrupėjimai 10 cm ir 3 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 6. Natalija DAŠKOVA. „Natiurmortas su lietsargiu“. Drobė, aliejus. 1970. T-875. Nugarinė pusė. 13 cm nuo dešiniojo krašto ir 23 cm nuo apatinio krašto yra vertikalus dažų įtrūkimas ir nutrupėjimas 9 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 7. Natalija DAŠKOVA. „Natiurmortas su lietsargiu“. Drobė, aliejus. 1970. T-875. Nugarinė pusė. Viršutiniame dešiniajame kampe yra smulkių krakeliūrų plotas 19 cm x 8 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Audimo fabrike“. Drobė, aliejus. 1964. T-817

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Audimo fabrike“. Drobė, aliejus. 1964. T-817. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų, yra dažų potėpių. Paveikslo matmenys 120 cm x 90 cm. Tašelių plotis vienodas 4,2 cm, tašelių storis vienodas 2,4 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas juodu flomasteriu: *VDI T-817*. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu flomasteriu: *K. DEREŠKEVIČIUS III k. 1964 M. VAD. GUDAITIS*. Ant kairiojo tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *DEREŠKEVIČIUS III 64 Gudaitis*. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 22 cm nuo viršaus.

Aprėminimas

Matmenys 122,5 cm x 93 cm, lentelių plotis 1,2 cm, storis 4 cm, prikaltas prie porėmio vinimis. Ant dešiniojo šono priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: *817*.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas $7 \times 7 / 1 \text{ cm}^2$. Drobė lininė, stora. Drobės nugarinėje pusėje apačioje dešinėje yra užrašas juodu flomasteriu: *83*, apibrėžtas apskritimu. Viršuje kairėje pusėje priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1964

fakultetas: *Tapybos*

Kursas: *III*

įvertinimas

Studentas: *Dereškevičius*

Vadovas: *prof. Gudaitis*

Pastabos: „*Audimo fabrike*“ *komp. esk. 120x90.*

„*Tiesos*“ sp. Vilniuje, „*Tiesos*“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Kostas DEREŠKEVIČIUS. „*Audimo fabrike*“. Drobė, aliejus. 1964. T-817. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Ant apatinės aprėminimo lentelės vaizdinėje pusėje priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *K.*

Dereškevičius 1964 III k. tapybos fak. Vaizdinėje pusėje yra skylučių. 22 cm nuo dešiniojo krašto ir 12 cm nuo viršutinio krašto yra skylutė \varnothing 1 cm. 2 cm nuo dešiniojo krašto ir 39 cm nuo apatinio krašto skylutė \varnothing 1,5 cm, žemiau mažesnė skylutė ir įbrėžimas (Il. 3).



Il. 3. Kostas DEREŠKEVIČIUS. „*Audimo fabrike*“. Drobė, aliejus. 1964. T-817. Vaizdinė pusė. 2 cm nuo dešiniojo krašto ir 39 cm nuo apatinio krašto yra skylutė \varnothing 1,5 cm, žemiau mažesnė skylutė ir įbrėžimas. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Užlankos

Vienodo pločio 2,5 cm.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru, vietomis faktūriniu sluoksniu. Įvairiose paveikslo vietose yra dažų nutrupėjimai ir dažų sluoksnio įtrūkimai (Il. 4-6).



Il. 4. Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Audimo fabrike“. Drobė, aliejus. 1964. T-817. Dešinėje paveikslo pusėje per vidurį 5-7 cm nuo dešiniojo rėmo yra dažų nutrupėjimai \varnothing 0,5 cm ir dažų įtrūkimai. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.



Il. 5. Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Audimo fabrike“. Drobė, aliejus. 1964. T-817. Dažų sluoksnio įtrūkimai paveikslo viršutinėje dešinėje pusėje. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.



Il. 6. Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Audimo fabrike“. Drobė, aliejus. 1964. T-817. Dažų sluoksnio įtrūkimai apatiniame kairiajame kampe pagal kairįjį rėmą. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Autoportretas“. Drobė, aliejus. 1967. T-1740

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Autoportretas“. Drobė, aliejus. 1967. T-1740. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Dėmėtas, yra dažų potėpių. Apkaltas luotelėmis.

Paveikslo matmenys 65 cm x 56,5 cm. Tašelių plotis vienodas 4,2 cm, tašelių storis vienodas 2,2 cm. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *KOSTAS DEREŠKEVIČIUS. AUTOPORTRETAS. 1967 65x56*, tašelio vidinėje pusėje įkaltos 2 vinys pakabinimui, 4 cm nuo šoninių tašelių. Dešiniojo tašelio viršuje yra užrašas juodu pieštuku: *1967*. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 4,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 14x14/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje apatiniame kairiajame kampe yra užrašas juodu flomasteriu: *VDAM T1740*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Kostas DEREŠKEVIČIUS.
„Autoportretas“. Drobė, aliejus. 1967. T-1740.
Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka,
2016.

Užlankos

Užlankų nesimato, nes prikaltos luotelės.

Gruntas

Grunto nėra.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plačiais potėpiais faktūriniu sluoksniu, dešinėje viršuje storesnis sluoksnis. Dešiniajame apatiniame kampe ir pagal apatinį paveikslo kraštą yra dažų nutrupėjimai iki pagrindo 0,5-3 cm (Il. 3).



Il. 3. Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Autoportretas“. Drobė, aliejus. 1967. T-1740. Dešiniajame apatiniame kampe ir pagal apatinį paveikslo kraštą yra dažų nutrupėjimai iki pagrindo 0,5-3 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Autoportretas“. Drobė, aliejus. 1968. T-1485

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Autoportretas“. Drobė, aliejus. 1968. T-1485. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų.

Paveikslo matmenys 90 cm x 70 cm. Tašelių plotis vienodas 4,3 cm, tašelių storis vienodas 2,1 cm. Porėmio apatiniuose kampuose yra po 2 kyliukus. Viršutinio tašelio kairėje pusėje priklijuota popierinė kortelė su įrašu: *Dereškevičius Kostas, Jono 1937 m. autoportretas 1968 m. 90x70 al. drb*, dešinėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: *VDAM T-1485*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 3 cm nuo kraštų.

Rėmas

Rėmo matmenys 93 cm x 72 cm, plotis 1 cm, storis 6 cm, nudažytas baltai.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas $7 \times 7 / 1 \text{ cm}^2$. Drobė lininė, stora, reta, yra mazgelių.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Kostas DEREŠKEVIČIUS.
„Autoportretas“. Drobė, aliejus. 1968. T-1485.
Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka,
2016.

Paveikslo apačioje dešinėje pusėje yra signatūra juodais aliejiniais dažais: *K. D. 68*.

Užlankos

Vienodo pločio ~ 2 cm.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru faktūriniu sluoksniu. Yra nedidelių dažų sluoksnio įtrūkimų:

1. 7 cm nuo kairiojo krašto ir 15 cm nuo viršutinio krašto yra horizontalus dažų sluoksnio įtrūkimas 4 cm (Il. 3).
2. 27 cm nuo kairiojo krašto ir 41 cm nuo apatinio krašto yra dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 2 cm (Il. 4).
3. 7 cm nuo viršutinio krašto ir 8 cm nuo dešiniojo krašto yra horizontalus dažų sluoksnio įtrūkimas 1,5 cm.
4. 4 cm nuo viršutinio krašto ir 18 cm nuo dešiniojo krašto yra horizontalus dažų sluoksnio įtrūkimas 3 cm.



Il. 3. Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Autoportretas“. Drobė, aliejus. 1968. T-1485. 7 cm nuo kairiojo krašto ir 15 cm nuo viršutinio krašto yra horizontalus dažų sluoksnio įtrūkimas 4 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.



Il. 4. Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Autoportretas“. Drobė, aliejus. 1968. T-1485. 27 cm nuo kairiojo krašto ir 41 cm nuo apatinio krašto yra dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 2 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Lako sluoksnis

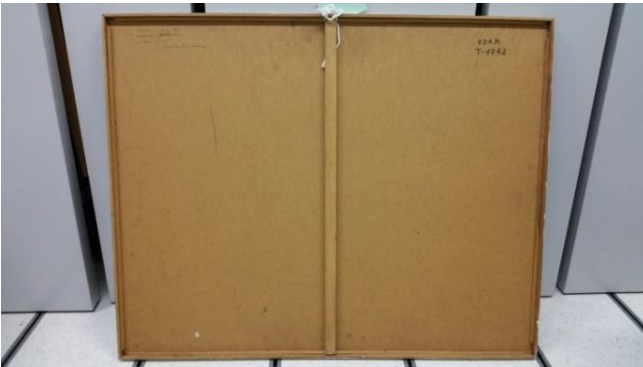
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Balbieriškio motyvas“. Kartonas, aliejus. 1970. T-1742

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Balbieriškio motyvas“. Kartonas, aliejus. 1970. T-1742. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, apkaltas luotelėmis.

Paveikslo matmenys 73 cm x 92 cm. Per vidurį yra vertikalus skersinis, plotis 2,5 cm, storis 0,5 cm, skersinio viršuje priišta virvutė pakabinimui.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas statybinis kartonas, storis 0,3 cm. Kartonas įtvirtintas tarp porėmio ir iš nugarinės pusės pritvirtintas medinėmis lentelėmis, plotis 0,5 cm, storis 2,5 cm. Kartono nugarinėje pusėje viršutiniame kairiajame kampe yra užrašas juodu šratinuku: *Dereškevičius Kostas 1937 Balbieriškio motyvai 1970 al. kart. 73x90 Balbieriškio motyvai*. Viršutiniame dešiniajame kampe yra užrašas juodu flomasteriu: *VDAM T-1742*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Balbieriškio motyvas“. Kartonas, aliejus. 1970. T-1742. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Paveikslas nutapytas ant gruoblėtos kartono pusės. Apatiniame dešiniajame kampe yra signatūra baltais aliejiniiais dažais: *K.Dereškev 70*.

Užlankos

Užlankų nėra.

Gruntas

Vizualiai grunto nesimato.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plačiais potėpiais.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Dvigubas portretas“. Drobė, aliejus. 1966. T-804

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Dvigubas portretas“. Drobė, aliejus. 1966. T-804. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų, yra dėmių. Prie porėmio šonų prikaltos luotelės, ant kairiosios luotelės priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu šratinuku: 804.

Paveikslo matmenys 130 cm x 100 cm. Tašelių plotis vienodas 4,2 cm, tašelių storis vienodas 1,8 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas mėlynais aliejiniais dažais: 107, ant viršutinio kairiojo trikampio matosi nuplėšta popierinė kortelė. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu tušu: VDI T-804 ir ruda pieštuku: DEREŠKEVIČIUS. Ant apatinio tašelio yra užrašas mėlynu pieštuku: Dereškevičius K. prof. Gudaitis 1966 m. V kursas. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 14 cm nuo dešiniojo ir kairiojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 6x7/1cm². Drobė lininė, stora. Nugarinėje pusėje dešinėje priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1966

fakultetas: *tapybos*

Kursas: V

įvertinimas

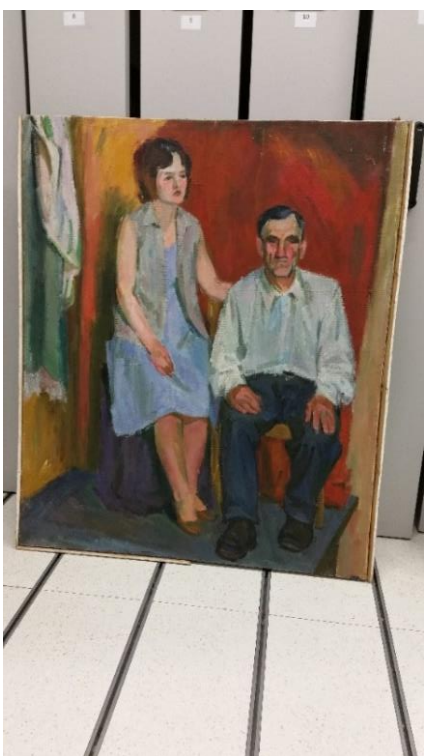
Studentas: *Dereškevičius*

Vadovas: *Gudaitis*

Pastabos: *130x100*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Dvigubas portretas“. Drobė, aliejus. 1966. T-804. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Vaizdinėje pusėje 35 cm nuo dešiniojo krašto ir 8 cm nuo viršutinio krašto yra skylutė \varnothing 1 cm.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 2 cm, apatinės plotis 2,1 cm, dešinėje pusėje plotis 2,5 cm, kairėje pusėje plotis 2,6 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos. Yra gruntuotos užlankos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Paveikslo paviršiuje yra mechaninių įbrėžimų, matosi pavienių dažų nutrupėjimų \varnothing 0,3-1 cm, ypač dešinėje paveikslo pusėje. 15 cm nuo dešiniojo krašto ir 58 cm nuo apatinio krašto yra nedideli dažų sluoksnio įtrūkimai apie \varnothing 20 cm. Viršutiniame dešiniajame kampe yra dažų įbrėžiamai iki 4 cm ir smulkūs nutrupėjimai (Il. 3).



Il. 3. Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Dvigubas portretas“. Drobė, aliejus. 1966. T-804. Viršutiniame dešiniajame kampe yra dažų įbrėžiamai iki 4 cm ir smulkūs nutrupėjimai. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Kostas DEREŠKEVIČIUS. Drobė, aliejus. „Mergina“. 1962. T-1479

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Kostas DEREŠKEVIČIUS. Drobė, aliejus. „Mergina“. 1962. T-1479. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Apkaltas luotelėmis. Paveikslo matmenys 67 cm x 56 cm. Tašelių plotis vienodas 4,8 cm, tašelių storis vienodas 2,5 cm. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas juodu pieštuku: *K. DEREŠKEVIČIUS MERGINA ir: 1962.* Ant dešiniojo tašelio per vidurį yra užrašas juodu pieštuku: *Dereškevičius Kostas.* Viršutinio tašelio vidinėje pusėje įkaltos 2 vinys pakabinimui, 2 cm nuo šoninių tašelių. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 5 cm nuo kraštų.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 13x13/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje viršutiniame dešiniajame kampe yra užrašas juodu flomasteriu: *VDAM T-1497* ir viršuje per vidurį užrašas juodu pieštuku: *Mergina.*

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Kostas DEREŠKEVIČIUS. Drobė, aliejus.
„Mergina“. 1962. T-1479. Vaizdinė pusė. Vytauto
Vanago nuotrauka, 2016.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės ir apatinės užlankos plotis 2 cm, dešinėje pusėje plotis 1,8 cm, kairėje pusėje plotis 1,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai, vinys surūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Mikroautobusu į Drezdeną“. Drobė, aliejus. 1976. T-1499

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Mikroautobusu į Drezdeną“. Drobė, aliejus. 1976. T-1499. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Porėmis fabrikinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų. Kampuose yra po 2 kyliukus.

Paveikslo matmenys 89 cm x 116 cm. Tašelių plotis vienodas 6,2 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Porėmis per vidurį turi vertikalią skersinį, plotis 5 cm, storis 2 cm. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *K. Dereškevičius. Mikroautobusu į Drezdeną. 1976* ir juodu flomasteriu: *VDAM T-1499*, tašelio vidinėje pusėje prikaltos 2 vinys pakabinimui, 9 cm nuo šoninių tašelių. Ant apatinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *KD. 89x116*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 7 cm nuo kairiojo ir dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas $7 \times 6 / 1 \text{ cm}^2$. Drobė lininė.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Mikroautobusu į Drezdeną“. Drobė, aliejus. 1976. T-1499. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Paveikslo apatiniame dešiniajame kampe yra signatūra mėlynais dažais: *1972 (?) K. Der..*

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 1,5 cm, apatinės 1,6 cm, dešinėje pusėje plotis 3 cm, kairėje pusėje plotis 2,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodai atstumais, vinys įkaltos nepilnai, vinys surūdijusios.

Gruntas

Paveikslas nutapytas ant pirktinės gruntuotos drobės (?), gruntas baltos spalvos, yra gruntuotos užlankos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu, plačiais potėpiais. Pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Sėdinti moteris“. Drobė, aliejus. 1963. T-302

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Sėdinti moteris“. Drobė, aliejus. 1963. T-302. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Porėmis autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Apkaltas luotelėmis.

Paveikslo matmenys 80 cm x 65 cm. Tašelių plotis vienodas 3,5 cm, tašelių storis vienodas 1,8 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-302*, ant apatinio dešiniojo trikampio yra užrašas juodu pieštuku: *Dereškevičius*, ant apatinio kairiojo trikampio yra užrašas juodu pieštuku: *KD*. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu flomasteriu: *Dereškevičius 1963*, juodu pieštuku: *III Karat* ir juodu flomasteriu: *80x65*, vidinėje tašelio pusėje įkaltos 2 vinys 7,5 cm nuo šoninių tašelių. Ant dešiniojo tašelio yra užrašas juodu flomasteriu: *DEREŠKEVIČIUS III 1963 Karat. 80x65*. Šoniniuose tašeliuose yra nepilnai įkaltos ir užlenktos 2 vinys, 12 cm nuo tašelių viršaus. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 14 cm nuo kraštų.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x8/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje per vidurį ir dešinėje pusėje yra nupiešti juodu pieštuku trys veidai ir žmogus.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Sėdinti moteris“. Drobė, aliejus. 1963. T-302. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Vaizdinėje pusėje yra skylučių: 18,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 19,5 cm nuo apatinio krašto yra skylutė \varnothing 0,5 cm. 1,5 cm nuo viršutinio krašto ir 13,5 cm nuo kairiojo krašto yra skylutė \varnothing 0,5 cm (Il. 3).



Il. 3. Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Sėdinti moteris“. Drobė, aliejus. 1963. T-302. Vaizdinė pusė. 1,5 cm nuo viršutinio krašto ir 13,5 cm nuo kairiojo krašto yra skylutė \varnothing 0,5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Užlankos

Užlankų nesimato, nes prikaltos luotelės.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu. Vietomis tapybos sluoksnis šiek tiek pakilęs.

Lako sluoksnis

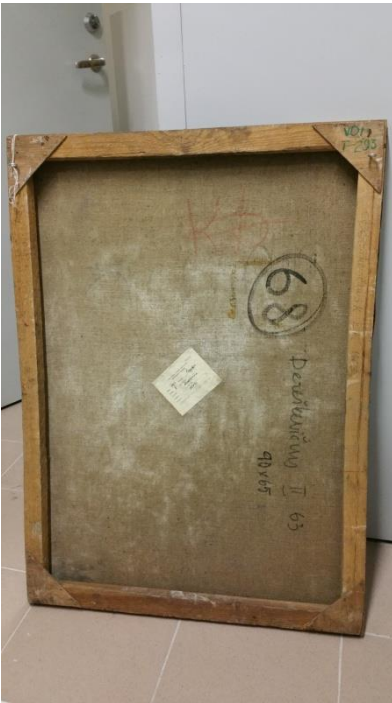
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Autoportretas“. Drobė, aliejus. 1967. T-293

Nugarinė pusė (II. 1)



II. 1. Kostas DEREŠKEVIČIUS.
„Autoportretas“. Drobė, aliejus. 1967. T-293.
Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka,
2016.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų.

Paveikslo matmenys 90 cm x 65 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2,2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-293*. Ant dešiniojo tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *Dereškevičius K. II k. 1963*. Šoniniuose tašeliuose yra 2 žiedai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampus 6 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 10x10/1cm². Drobė lininė. Yra dėmių nuo klijų ir baltos dėmės nuo persisunkusio grunto.

Drobės nugarinėje pusėje dešinėje yra užrašas raudonu pieštuku: *KD*, užrašas juodu flomasteriu: *68*, apibrėžtas apskritimu, ir *Dereškevičius II 63 90x65*. Nugarinėje pusėje per vidurį priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1963

fakultetas: *tapybos*

Kursas: II

įvertinimas

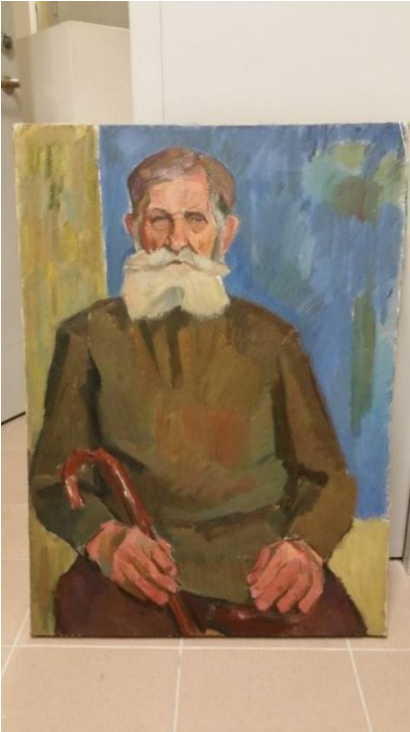
Studentas: Dereškevičius

Vadovas: -, -

Pastabos: 90x65

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Kostas DEREŠKEVIČIUS.
„Autoportretas“. Drobė, aliejus. 1967. T-293.
Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka,
2016.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės, apatinės ir dešinės užlankos plotis 1,5-2,5 cm, kairės užlankos plotis 1-3 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios. Ant apatinės užlankos priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: 293.

Gruntas

Autorinis, klajinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos. Yra gruntuotos užlankos

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru vienodu sluoksniu.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Staklės“. Drobė, aliejus. 1975. T-1486

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Staklės“. Drobė, aliejus. 1975. T-1486. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Fabrikinis, medinis mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra medžio šakų. Kampuose yra po 2 kyliukus.

Paveikslo matmenys 81 cm x 100 cm. Tašelių plotis vienodas 5,6 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Viršutinio tašelio kairėje pusėje priklijuota popierinė kortelė su įrašu juodu šratinuku: *Dereškevičius Kostas, Jono 1937. Staklės 1975. Drb., al. 81x100*, dešinėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: *VDAM T-1486*, tašelio vidinėje pusėje įkaltos 2 vinys pakabinimui, 12 cm nuo kraštų. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 2 cm nuo kraštų.

Aprėminimas

Matmenys 83 cm x 102 cm, lentelių plotis 1 cm, storis 3,2 cm, prikaltas prie porėmio vinimis, nudažytas balta spalva.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 13x11/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje prie dešiniojo tašelio viršuje yra užrašas juodu pieštuku: *147*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Kostas DEREŠKEVIČIUS. „Staklės“. Drobė, aliejus. 1975. T-1486. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Paveikslo apatiniame kairiajame kampe yra signatūra žaliais dažais: *K.D. 75*.

Užlankos

Vienodo pločio 2,5 cm.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu lygiu sluoksniu, pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė A

Laima DRAZDAUSKAITĖ. „Garvežiai“. Drobė, aliejus. 1967. T-492

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Laima DRAZDAUSKAITĖ. „Garvežiai“. Drobė, aliejus. 1967. T-492. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų. Porėmis dėmėtas, nešvarus.

Paveikslo matmenys 100 cm x 80 cm. Tašelių plotis vienodas 4,2 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant apatinio kairiojo fanerinio trikampio yra priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: 22. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: 80x100, per vidurį užrašas juodu pieštuku: IV k. 1967 Drazdauskaitė, dešinėje pusėje užrašas žaliu flomasteriu: VDI T-492, per vidurį yra nepilnai įkalta ir užlenkta vinis. Šoniniuose tašeliuose yra 2 žiedai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampius, 4,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 16x11/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinė pusė nešvari, dėmėta, riebaluota, yra smulkių dažų aptaškymų. Viršutiniame kairiajame kampe yra stambūs juodų aliejinių dažų potėpiai, prie dešiniojo tašelio per vidurį yra užrašas juodais aliejiniais dažais: P. 17,5 cm nuo kairiojo tašelio ir 15 cm nuo apatinio tašelio yra vertikalus įplyšimas 4 cm.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Laima DRAZDAUSKAITĖ. „Garvežiai“. Drobė, aliejus. 1967. T-492. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Vaizdinėje pusėje 40 cm nuo kairiojo krašto ir 4 cm nuo viršutinio krašto yra įdubimas \varnothing 2 cm. Yra nepilnai įkaltos ir užlenktos vinys: apatiniame dešiniajame kampe 1 vinis ir skylutė \varnothing 1 cm (Il. 3); 5 cm nuo apatinio krašto ir 42cm nuo dešiniojo krašto 1 vinis ir skylutė \varnothing 0,4 cm.



Il. 3. Laima DRAZDAUSKAITĖ. „Garvežiai“. Drobė, aliejus. 1967. T-492. Apatiniame dešiniajame paveiklo kampe nepilnai įkalta ir užlenkta 1vinis ir skylutė \varnothing 1 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 2,5 cm, apatinės plotis 1-2,5 cm, dešinėje pusėje plotis 1-2 cm, kairėje pusėje plotis 1-1,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniais potėpiais. Dažų ryšys su pagrindu silpnas, dažai byra. 18 cm nuo apatinio krašto ir 21,5 cm nuo dešiniojo krašto yra vertikalus drobės įplyšimas 4 cm ir dažų nutrupėjimas 9x3 cm (Il. 4).



Il. 4. Laima DRAZDAUSKAITĖ. „Garvežiai“. Drobė, aliejus. 1967. T-492. 18 cm nuo apatinio krašto ir 21,5 cm nuo dešiniojo krašto yra vertikalus drobės įplyšimas 4 cm ir dažų nutrupėjimas 9x3 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Visame paviršiuje yra dažų nutrupėjimai \varnothing 0,5-4 cm. Po nutrupėjimais matosi žali dažai, gali būti, kad paveikslas yra nutapytas ant kito paveikslo (?).

1. 4,5 cm nuo dešiniojo ir 15 cm nuo viršutinio krašto dažų nutrupėjimas \varnothing 0,5 cm.
2. 34,5 cm nuo dešiniojo ir 3,5 cm nuo viršutinio krašto dažų nutrupėjimas \varnothing 0,8 cm.
3. 1 cm nuo kairiojo krašto ir 15,5 cm nuo apatinio krašto dažų nutrupėjimas \varnothing 1 cm.
4. 12 cm nuo dešiniojo krašto ir 13,5 cm nuo apatinio krašto dažų nutrupėjimas \varnothing 2 cm.
5. 17 cm nuo dešiniojo krašto ir 35 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimai ir atsisluoksniavimas \varnothing 8 cm (Il. 5).



Il. 5. Laima DRAZDAUSKAITĖ. „Garvežiai“. Drobė, aliejus. 1967. T-492. 17 cm nuo dešiniojo krašto ir 35 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimai ir atsisluoksniavimas \varnothing 8 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

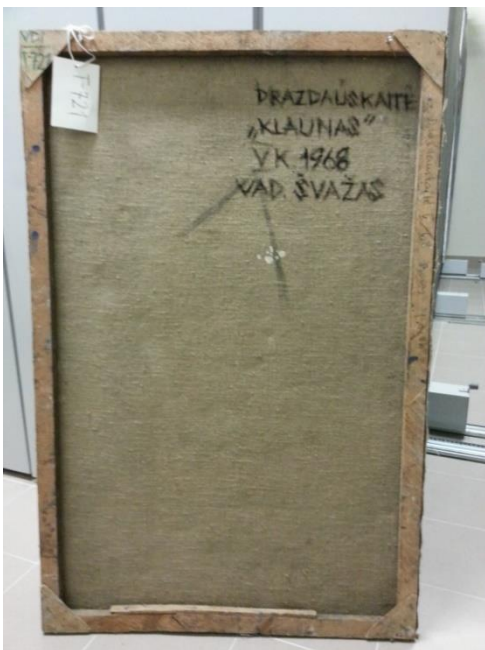
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Laima DRAZDAUSKAITĖ. „Klounas“. Drobė, aliejus. 1968. T-721

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Laima DRAZDAUSKAITĖ. „Klounas“. Drobė, aliejus. 1968. T-721. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

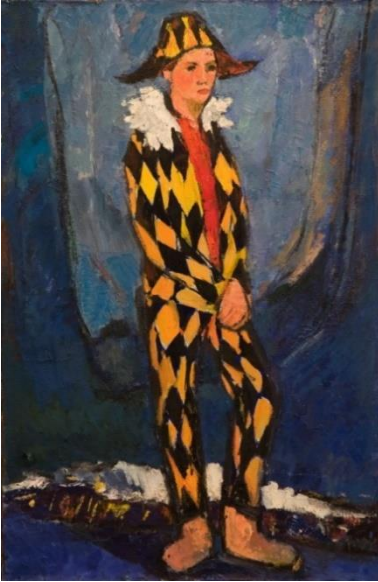
Autorinis, medinis, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų, yra dažų dėmių, įbrėžimų.

Paveikslo matmenys 130 cm x 86 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2,4 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-721*. Ant kairiojo tašelio yra užrašas juodu flomasteriu: *III 5*, ant dešiniojo tašelio užrašas juoda anglimi: *Drazdauskaitė V 68 Švažas 130x86*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 12 cm nuo kraštų. Ant viršutinio tašelio priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu: *721*. Apatinis tašelis įlūžęs 3 cm, ant lūžio vietos prikalta lentelė, 47 cm ilgio, porėmiui sutvirtinti. Rekomenduojama gaminti naują porėmį.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 10x9/1cm². Drobė lininė, yra siūlų sustorėjimų. Nugarinės pusės viršuje dešinėje yra užrašas juodu flomasteriu: *DRAZDAUSKAITĖ „KLAUNAS“ V.K. 1968 VAD. ŠVAŽAS*, per vidurį užrašas juodu flomasteriu: *I (?)*. 30 cm nuo dešiniojo ir 40 cm nuo viršutinio porėmio yra baltos dėmės.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Laima DRAZDAUSKAITĖ. „Klounas“ .
Drobė, aliejus. 1968. T-721. Vaizdinė pusė.
Dešinėje paveikslo pusėje yra lengvi
subangavimai. Nuotrauka VDA muziejaus
nuosavybė, 2009.

Užlankos

Nevienodo pločio, labai siauros: viršutinės plotis 0,2- 1,1 cm, apatinės plotis 0,5-2 cm, dešinėje pusėje plotis 3,5 cm, kairėje pusėje plotis 1,5-2 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios (Il. 3).



Il. 3. Laima DRAZDAUSKAITĖ. „Klounas“.
Drobė, aliejus. 1968. T-721. Užlankos nevienodo
pločio, labai siauros, prikaltos nevienodais
atstumais. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Gruntas

Autorinis, kljijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plačiais faktūriniais potėpiais, vietomis naudojant mentelę (?).

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Laima DRAZDAUSKAITĖ. „Laivai“. Drobė, aliejus. 1969. T-723

Nugarinė pusė (II. 1)



II. 1. Laima DRAZDAUSKAITĖ. „Laivai“. Drobė, aliejus. 1969. T-723. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra medžio šakų, dėmių.

Paveikslo matmenys 130 x 110 cm. Tašelių plotis 4 cm, storis 2,2. Ant porėmio per vidurį prikaltas vertikalus skersinis, 109 cm ilgio, 4 cm pločio, 2,2 cm storio. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio kairiojo trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDIT-723*, ant viršutinio dešiniojo trikampio užrašas raudonais aliejiniais dažais: *6*. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu flomasteriu: *Drazdauskaitė*. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui 14 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas $9 \times 11 / 1 \text{ cm}^2$. Drobė lininė, nešvari. Drobės nugarinėje pusėje 21 cm nuo dešiniojo tašelio ir 10 cm nuo viršutinio tašelio yra įdubimas $\varnothing 6$ cm. Dešinėje viršutinėje pusėje matosi rūdžių (?) dryžiai, per vidurį yra drobės išretėjimas 2 cm. Kairėje pusėje viršuje priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Государственный Художественный Институт Литовской ССР гор. Вильнюс

1. № (?) по порядку
2. Автор: *Драздаускайте Д. Б. 1947 г.*
3. Руководитель: *доц. Шважас И. К.*
4. Наименование работы: *из цикла промышл. пейзажей и Судна“*
5. Оценка работы ГЭК: *отлично*
6. Материал: *холст, масло*
7. Размер: *130x110*
8. Состояние работы

9. Примечание: Факультет педагогики по художественному искусству. Отдел живописи

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Laima DRAZDAUSKAITĖ. „Laivai“. Drobė, aliejus. 1969. T-723. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.

26 cm nuo kairiojo krašto ir 20 cm nuo viršutinio krašto yra iškilimas \varnothing 6 cm.

Užlankos

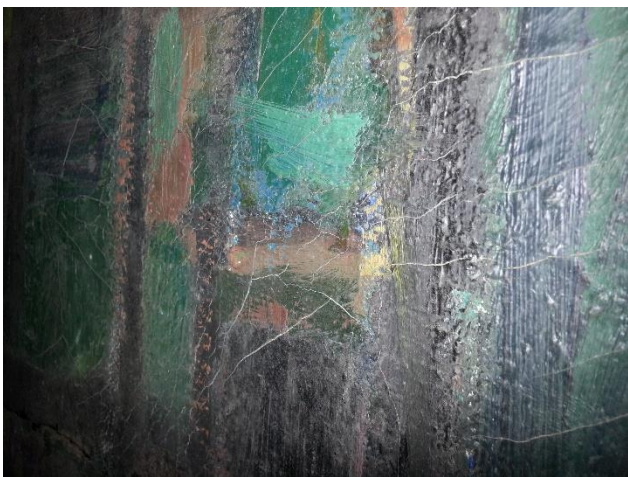
Nevienodo pločio: viršutinės plotis 2,5-4 cm, apatinės plotis 1,5 cm, dešinėje pusėje plotis 2 cm, kairėje pusėje plotis 4 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios. Ant viršutinės užlankos dešinėje pusėje priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: 723

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

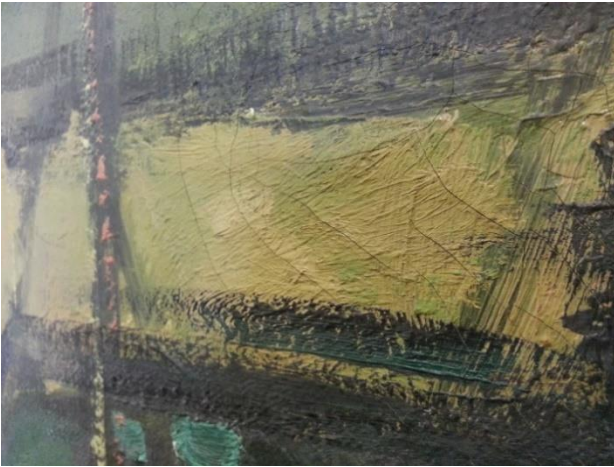
Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru faktūriniu sluoksniu. Visame paveikslo paviršiuje yra dažų sluoksnio įtrūkimų ir krakeliūrų (Il. 3-5).



Il. 3. Laima DRAZDAUSKAITĖ. „Laivai“. Drobė, aliejus. 1969. T-723. Vaizdinė pusė. Paveikslo paviršiuje yra dažų sluoksnio įtrūkimų ir krakeliūrų. Vytauto Vanago nuotraukos, 2015.



Il. 4. Laima DRAZDAUSKAITĖ. „Laivai“. Drobė, aliejus. 1969. T-723. Vaizdinė pusė.
Paveikslas paviršiuje yra dažų sluoksnio įtrūkimų ir krakeliūrų. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 5. Laima DRAZDAUSKAITĖ. „Laivai“. Drobė, aliejus. 1969. T-723. Vaizdinė pusė.
Paveikslas paviršiuje yra dažų sluoksnio įtrūkimų ir krakeliūrų. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

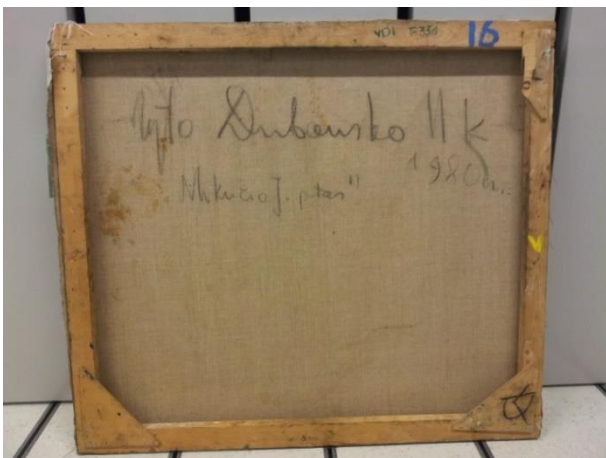
Paveikslas nelakuotas. Paveikslas paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Vytautas DUBAUSKAS. „Mikučio J. portretas“. Drobė, aliejus. 1980. T-331.

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vytautas DUBAUSKAS. „Mikučio J. portretas“. Drobė, aliejus. 1980. T-331. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

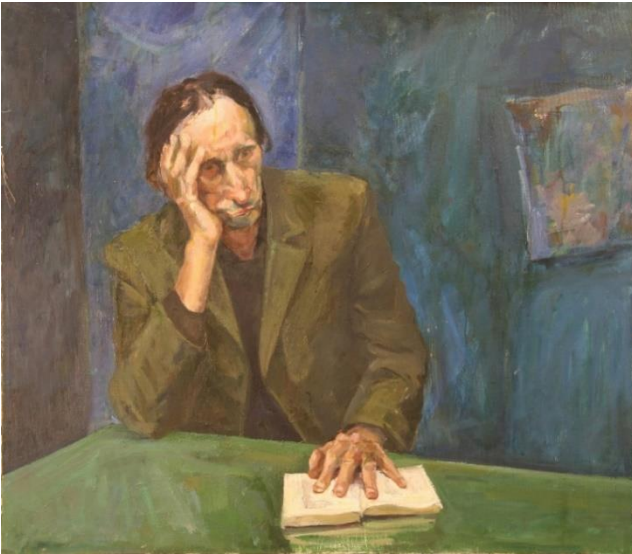
Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos. Ant porėmio yra dažų potėpių, įbrėžimų, vinių skylučių.

Paveikslo matmenys 91 cm x 80 cm. Tašelių plotis vienodas 4,5 cm, tašelių storis vienodas 2,4 cm. Tašelių kampų sujungimo apačioje dešinėje ir kairėje prikalti 2 faneriniai trikampiai, sukalti viniukas, dešinėje viršuje pusė trikampio nulūžę, kairėje viršuje trikampio nėra, matosi skylutės nuo viniukų. Ant apatinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas juoda anglimi: *DV*. Viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDIT-331* ir mėlynais aliejiniais dažais: *16*. Ant dešiniojo tašelio per vidurį yra užrašas geltonais aliejiniais dažais: *V*. Šoniniuose tašeliuose įsukti du žiedai pakabinimui, 6 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis, drobės tankumas 10x10/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje viršutinėje dalyje yra užrašas juoda anglimi: *Vyto Dubausko II k. „Mikučio J. p-tas“ 1980 m.* Prie kairiojo porėmio per vidurį matosi rudos dėmės.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Vytautas DUBAUSKAS. „Mikučio J. portretas“. Drobė, aliejus. 1980. T-331. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

Viršuje, apačioje ir kairėje vienodo pločio 1,8 cm, o dešinėje 3-5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys truputį parūdijusios. Užlankos yra gruntuotos.

Gruntas

Autorinis, klajinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu nelygiais potėpiais. Yra netyčinių įbrėžimų.

Lako sluoksnis

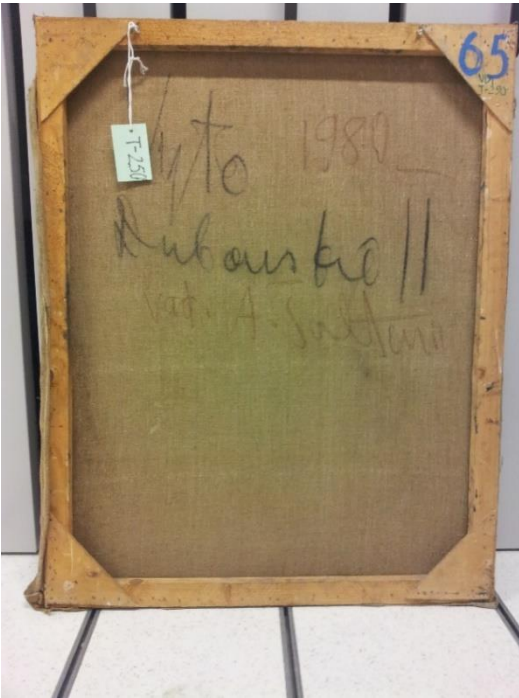
Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Vytautas DUBAUSKAS. „Sėdinti moteris“. Drobė, aliejus. 1980. T-250

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vytautas DUBAUSKAS. „Sėdinti moteris“. Drobė, aliejus. 1980. T-250. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, iš neobliuoto medžio, turi šakų, prikalta daug vinių (Il. 2), yra dažų potėpių.



Il. 2. Vytautas DUBAUSKAS. „Sėdinti moteris“. Drobė, aliejus. 1980. T-250. Porėmis iš neobliuoto medžio, prikalta daug vinių. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Paveikslo matmenys 82 cm x 107 cm (83 cm x 104 cm). Tašelių plotis vienodas 4,5 cm, tašelių storis vienodas 2,4. Šoninių tašelių vidinėje pusėje yra 2 vinys nepilnai įkaltos ir užlenktos 28 cm nuo viršutinio krašto ir 2 vinys nepilnai įkaltos 51 cm nuo apatinio krašto. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti daug vinių. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas mėlynu šratinuku: *Dubauskas II k. 104x83 „Moters portretas“*. Ant viršutinio dešiniojo trikampio yra užrašas

mėlynais aliejiniais dažais: 65 ir žaliu flomasteriu: VDI-250. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 17 cm nuo kairiojo ir dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis, tankumas 11x11/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje viršuje yra užrašas juoda anglimi: *Vyto Dubausko II* ir ruda anglimi: *1980 vad. A. Šaltenis*.

Vaizdinė pusė (Il. 3)



Il. 3. Vytautas DUBAUSKAS. „Sėdinti moteris“. Drobė, aliejus. 1980. T-250. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

Viršuje, kairėje ir apačioje vienodo pločio 2,4 cm; dešinėje pusėje 2,4 cm viršuje ir 7,5 cm nuo vidurio.

Užlankos prikaltos vinimis nevienodais atstumais, netvarkingai, vietomis praplyšusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Vaizdinėje pusėje 10 cm nuo viršutinio krašto ir 4,5 cm nuo kairiojo krašto yra skylutė (pradūrimas?) \varnothing 0,1 cm.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Silvestras DŽIAUKŠTAS. „Rudeniniai lietūs“. Kartonas, aliejus. 1976. T-1747

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Silvestras DŽIAUKŠTAS. „Rudeniniai lietūs“. Kartonas, aliejus. 1976. T-1747. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai labai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra šakų. Porėmis per vidurį sujungtas horizontaliu skersniu, ilgis 93 cm, storis 1,5 cm ir plotis 3,2 cm.

Paveikslo matmenys 126 cm x 102 cm. Tašelių plotis vienodas 5,2 cm, tašelių storis vienodas 2,5 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje yra 4 faneriniai trikampiai, sugręžti medvaržčiais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas mėlynais aliejiniais dažais: *G.P.*, ant viršutinio dešiniojo trikampio užrašas rudais aliejiniais dažais: *G.P.* Ant viršutinio ir apatinio tašelio per vidurį yra užrašai šviesiai mėlynu flomasteriu: *S. Džiaukštas „Rudeniniai lietūs“ 1976 kart. al. 126x102.* Šoniniuose tašeliuose yra 2 vinys pakabinimui, 3,6 cm nuo viršaus, įkaltos ir nepilnai užlenktos, vinys pervertos metaline viela, ir 2 žiedai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampius, 3,5 cm nuo viršaus.

Aprėminimas

Matmenys 128 cm x 104 cm, lentelių plotis 2 cm, storis 3,5 cm, prikaltas prie porėmio kampuose po 2 vinis, nudažytas balta spalva, kampai apsitrynę (Il. 2).



Il. 2. Silvestras DŽIAUKŠTAS. „Rudeniniai lietus“. Kartonas, aliejus. 1976. T-1747.
Aprėminimas nudažytas balta spalva, kampai apsitrynę. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas statybinis kartonas. Nugarinėje pusėje viršuje dešinėje yra užrašas juodu flomasteriu: *VDAM T1747*, apačioje dešinėje yra vertikalus tamsiai mėlynų dažų ruožas.

Vaizdinė pusė (Il.3)



Il. 3. Silvestras DŽIAUKŠTAS. „Rudeniniai lietus“. Kartonas, aliejus. 1976. T-1747. Vaizdinė pusė.
Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

Užlankų nėra.

Gruntas

Vizualiai grunto nesimato.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, storu faktūriniu sluoksniu (Il. 4).



Il. 4. Silvestras DŽIAUKŠTAS. „Rudeniniai lietus“. Kartonas, aliejus. 1976. Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, storu faktūriniu sluoksniu. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

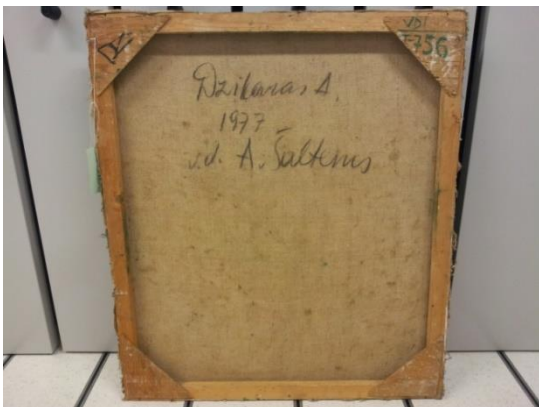
Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Audrius DZIKARAS. „Kaimo peizažas su namais“. Drobė, aliejus. 1977. T-756.

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Audrius DZIKARAS. „Kaimo peizažas su namais“. Drobė, aliejus. 1977. T-756. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų, yra dažų potėpių.

Paveikslo matmenys 100 x 87 cm. Tašelių plotis 4,2 cm, tašelių storis 2,2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti viniukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas juodais aliejūniais dažais: *DZ* ir juodu pieštuku: *31*. Ant viršutinio dešiniojo trikampio yra užrašas žaliu rašalu: *VDI T-756*. Ant trikampių yra baltų dažų dėmės, viršuje dešinėje trikampis sueižėjęs. Šoniniuose tašeliuose yra 2 du žiedai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampius 6 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis, tankumas 10x14/1cm². Drobė lininė. Nešvari, dėmėta, yra dėmių nuo persisunkusių klijų (?). Nugarinėje pusėje viršuje yra užrašas: *Dzikaras A. 1977 v. d. A. Šaltenis*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Audrius DZIKARAS. „Kaimo peizažas su namais“. Drobė, aliejus. 1977. T-756. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Paveikslo pakraščiuose matosi baltų dažų ruožai: dešinėje pusėje 1 cm nuo krašto: 20 cm, 24 cm ir 8 cm (Il. 3); kairėje pusėje 1 cm nuo krašto: 9 cm ir 9 cm.



Il. 3. Audrius DZIKARAS. „Kaimo peizažas su namais“. Drobė, aliejus. 1977. T-756. Paveikslo dešinėje pusėje 1 cm nuo krašto yra baltų dažų ruožai 20 cm, 24 cm ir 8 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Vienodo pločio 3-4 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys truputį parūdijusios. Ant viršutinės užlankos dešinėje pusėje yra priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu šratinuku: 756.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas, aliejiniais dažais, nestoru, vietomis faktūriniu sluoksniu. Paveikslo viršuje per vidurį yra krakeliūros \varnothing 10 cm (Il. 4). 7 cm nuo viršutinio krašto ir 8 cm nuo dešiniojo krašto yra nežymios krakeliūros \varnothing 4 cm.



Il. 4. Audrius DZIKARAS. „Kaimo peizažas su namais“. Drobė, aliejus. 1977. T-756. Paveikslo viršuje per vidurį yra krakeliūros \varnothing 10 cm
Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Audrius DZIKARAS. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1978. T-385.

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Audrius DZIKARAS. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1978. T-385. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų, matosi dažų potėpių. Paveikslo matmenys 110 cm x 85 cm. Tašelių plotis vienodas 4,5 cm, tašelių storis vienodas 2,5 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti viniukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas tamsiai žaliais aliejiniais dažais: *DZ*, ant viršutinio dešiniojo trikampio užrašas mėlynais aliejiniais dažais: *77*, ant apatinio kairiojo trikampio užrašas tamsiai žaliais aliejiniais dažais: *110 x 85*. Viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-358* ir juodu pieštuku: *Dzikaras*. Šoniniuose tašeliuose įkaltos 2 vynys pakabinimui, 19 cm nuo viršaus. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 3 cm nuo kairiojo ir dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas $11 \times 11 / 1 \text{ cm}^2$. Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje dešinėje viršuje yra užrašas juoda anglimi: *A. Dzikaras III k.*

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Audrius DZIKARAS. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1978. T-385. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Vaizdinėje pusėje matosi du nedideli įdubimai: 10 cm nuo viršutinio krašto ir 10 cm nuo kairiojo krašto įdubimas \varnothing 1,5 cm; 9 cm nuo viršutinio krašto ir 16,5 cm nuo kairiojo krašto įdubimas \varnothing 0,5 cm.

Užlankos

Vienodo pločio 3-3,5 cm, prikaltos nevienodu atstumu, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys truputį parūdijusios. Ant viršutinės užlankos kairėje pusėje yra priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: 385.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu. 55 cm nuo kairiojo krašto ir 3 cm nuo apatinio krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 1 cm. Pagal viršutinį paveikslo kraštą per vidurį yra baltų dažų ruožas 6 cm.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Elvyra EIGMINAITĖ-ŠIRKIENĖ (Alvina). „Uoste“. Drobė, aliejus. 1967. T-648

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Elvyra EIGMINAITĖ-ŠIRKIENĖ (Alvina). „Uoste“. Drobė, aliejus. 1967. T-648. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų.

Paveikslo matmenys 120 x 120 cm. Tašelių plotis vienodas 5,6 cm, tašelių storis vienodas 3 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-648*, ant viršutinio dešiniojo trikampio užrašas raudonais aliejiniais dažais: 7. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu flomasteriu: *Eigminaitė 67 Švažas Uoste 120x120*, tašelio vidinėje pusėje yra 1 nepilnai įkalta vinis. Šoniniuose tašeliuose yra 2 varžtai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampius 2,5 cm nuo viršaus, ir 2 žiedai pakabinimui, 28 cm nuo viršaus.

Aprėminimas

Matmenys 121 cm x 121 cm, lentelių plotis 1 cm, storis 5 cm. Aprėminimas nudažytas ruda spalva. Ant viršutinės lentelės priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu raudonu flomasteriu: *648*.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x12/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje viršuje kairėje priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1969

fakultetas: *Dailės pedago.*

Kursas: VI

įvertinimas

Studentas: *Eigminaitė E. B 1942*

Vadovas: *doc. Švažas J. K.*

Pastabos: *Uoste*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Elvyra EIGMINAITĖ-ŠIRKIENĖ (Alvina). „Uoste“. Drobė, aliejus. 1967. T-648. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Užlankos

Užlankų nesimato, nes yra aprėminimas.

Gruntas

Autorinis, klajinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu. 56 cm nuo dešiniojo ir 5 cm nuo viršutinio krašto yra nežymus horizontalus dažų pakilimas 10 cm.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Ričardas FILISTOVIČIUS. „Aktas“. Drobė, aliejus. 1971. T-40

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Ričardas FILISTOVIČIUS. „Aktas“. Drobė, aliejus. 1971. T-40. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, per vidurį prikaltas vertikalus skersinis, ilgis 98 cm, plotis 4,2, storis 1,5 cm. Ant yra baltų dažų potėpių, nešvarumų, jis riebaluotas.

Paveikslo matmenys 99 cm x 119 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas violetiniais aliejiniiais dažais: *VDI-40*, ant apatinio dešiniojo trikampio priklijuota popierinė kortelė nuplyšusias kampais su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1971

fakultetas: *Tapyba*

Kursas: 2

įvertinimas: -

Studentas: *R. Filistovičius*

Vadovas: *prof. V. Mackevičius*

Pastabos: *120x100*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000

Ant apatinio kairiojo fanerinio trikampio nubraižyti keli brūkšniai juodu pieštuku. Ant apatinio porėmio yra užrašas juodu pieštuku: *Filistovič (prof. Mackevičius)*. Ant viršutinio tašelio yra užrašas violetiniais aliejiniiais dažais: *Aktas* ir juodu flomasteriu: *VDAM*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 18 cm nuo kairiojo ir 15,5 cm nuo dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas dvinytis. Drobės tankumas $9 \times 10 / 1 \text{ cm}^2$. Drobė lininė, yra siūlų sutankėjimų ir mazgų. Nugarinėje pusėje dešinėje apačioje yra dvigubas užrašas juodais ir rudais aliejiniais dažais: *F.R.* Nugarinė paveikslo pusė labai apdulėjusi.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Ričardas FILISTOVIČIUS. „Aktas“. Drobė, aliejus. 1971. T-40. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Užlankos

Vienodo pločio 1-2 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru lygiu sluoksniu. Dešinėje pusėje nuo viršaus iki apačios yra baltos spalvos aptaškymų (Il. 3). Visoje vaizdinėje pusėje yra dažų sluoksnio įtrūkimų (Il. 4). 48 cm nuo viršutinio krašto ir 10 cm nuo kairiojo krašto yra skylutė $\varnothing 0,5$ cm. 62 cm nuo kairiojo krašto ir 6 cm nuo viršutinio krašto yra įdubimas apie $\varnothing 3$ cm (Il. 5).



Il. 3. Ričardas FILISTOVIČIUS. „Aktas“. Drobė, aliejus. 1971. T-40. Dešinėje paveikslo pusėje nuo viršaus iki apačios yra baltos spalvos aptaškymų. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Ričardas FILISTOVIČIUS. „Aktas“. Drobė, aliejus. 1971. T-40. Visoje vaizdinėje pusėje yra dažų sluoksnio įtrūkimų. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 5. Ričardas FILISTOVIČIUS. „Aktas“. Drobė, aliejus. 1971. T-40. Vaizdinėje pusėje 62 cm nuo kairiojo krašto ir 6 cm nuo viršutinio krašto yra įdubimas apie \varnothing 3 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Paveikslo paviršiaus nešvarumai

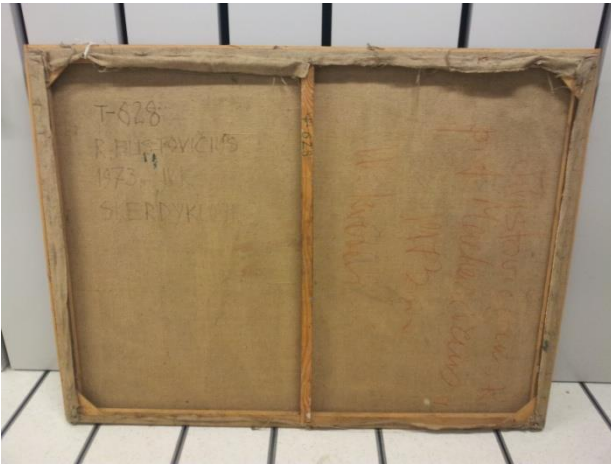
Paveikslas labai apdulkėjęs ir nešvarus. Ypač daug nešvarumų tarp porėmio tašelių ir pagrindo.

Aprašas

Grupė C

Ričardas FILISTOVIČIUS. „Darbininkai skerdykloje“. Drobė, aliejus. 1973. T-628

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Ričardas FILISTOVIČIUS. „Darbininkai skerdykloje“. Drobė, aliejus. 1973. T-628. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos. Porėmis nešvarus, riebaluotas, yra dažų potėpių.

Paveikslo matmenys 119 cm x 158 cm (120 cm x 160,5 cm). Šoninių tašelių plotis 5 cm, viršutinio ir apatinio tašelio plotis 4 cm, tašelių storis vienodas 2,5 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti viniukais. Ant porėmio per vidurį prikaltas vertikalus skersnis 3,5 cm pločio, 1,4 cm storio, 115 cm ilgio. Ant vertikalaus skersinio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI_T-628*. Porėmio viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 16 cm nuo dešiniojo krašto ir 17 cm nuo kairiojo krašto. Porėmis apkaltas luotelėmis, plotis 3 cm, storis 0,8 cm, šoninių luotelių ilgis 122 cm, apatinės ir viršutinės luotelės ilgis 160,5 cm. Luotelės nudažytos balta spalva iš vaizdinės pusės. Ant viršutinės luotelės priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu šratinuku: *628*.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x11/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje drobė susiūta iš dviejų dalių mašinine siūle, 79 cm nuo kairiojo krašto. Nugarinėje pusėje kairėje viršuje yra užrašas juodu flomasteriu: *T-628 R. FILISTOVIČIUS 1973 m. IV K. SKERDYKLOJE*. Dešinėje pusėje per vidurį yra užrašas ruda anglimi: *Filistovičius R. prof. Mackevičius 1973 m. IV kursas*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Ričardas FILISTOVIČIUS. „Darbininkai skerdykloje“. Drobė, aliejus. 1973. T-628. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Vaizdinėje paveikslo pusėje matosi drobės susiuvimo siūlė.

Užlankos

Prikaltos luotelėmis prie porėmio šonų ir viniukais nugarinėje porėmio pusėje nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniais potėpiais, pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Ričardas FILISTOVIČIUS. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1970. T-301

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Ričardas FILISTOVIČIUS. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1970. T-301. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, nešvarus.

Paveikslo matmenys 60 cm x 80 cm. Tašelių plotis vienodas 4,6 cm, tašelių storis vienodas 1,8 cm. Viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-301*, ant apatinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *FR* ir *Filistovič I 70 Griciūnaitė*. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 9x9/1cm². Drobė lininė, yra mazgelių, matosi persigėręs gruntas (?). Nugarinėje pusėje apačioje matosi dažų likučiai, panašu, kad kitoje pusėje buvo nutapytas ir nuplautas paveikslas, dabartinis paveikslas pertapytas (?) (Il. 2).

Drobės nugarinėje pusėje viršuje per vidurį yra užrašas juodu flomasteriu: *Filistovič I 70 60x80 Griciūnaitė*.



Vaizdinė pusė (Il. 3)



Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 3 cm, apatinės plotis 2,5 cm, dešinėje pusėje plotis 1 cm, kairėje pusėje plotis 5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, viny s įkaltos nepilnai ir užlenktos, viny surūdijusios. Užlankos atspurusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos. Yra gruntuotos užlankos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu, vietomis plačiais potėpiais.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Il. 2. Ričardas FILISTOVIČIUS. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1970. T-301. Nugarinėje pusėje drobės apačioje matosi dažų likučiai, panašu, kad kitoje pusėje buvo nutapytas ir nuplautas paveikslas, dabartinis paveikslas pertapytas (?). Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Il. 3. Ričardas FILISTOVIČIUS. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1970. T-301. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Aprašas

Grupė B

Ričardas FILISTOVIČIUS. „Sėdinčio vyro portretas“. Drobė, aliejus. 1970. T-795

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Ričardas FILISTOVIČIUS. „Sėdinčio vyro portretas“. Drobė, aliejus. 1970. T-795. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos.

Paveikslo matmenys 105 cm x 100 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1970

fakultetas: *Tap*

Kursas: *III*

įvertinimas

Studentas: *Filistovičius*

Vadovas: *Mackevičius*

Pastabos: *105x100*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodais aliejjiniais dažais: *VDI T-795 FILISTOVIČIUS III K. 1970 M.*

Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 15,5 cm nuo kraštų.

Aprėminimas

Matmenys 106 cm x 101 cm, lentelių plotis 1 cm, storis 5 cm. Aprėminimas prikaltas prie porėmio vinukais, nudažytas balta spalva.

Pagrindas

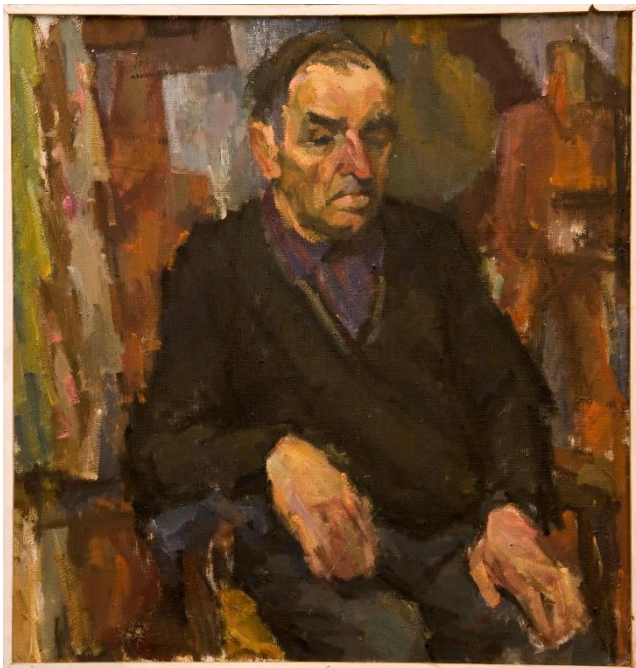
Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 10x10/1cm². Drobė lininė.

Drobės nugarinėje pusėje viršuje dešinėje yra užrašas juodu flomasteriu: *FILISTOVIČIUS SĖDINČIO VYRO PORT. III K. 1970 VAD. MACKEVIČIUS*. Apačioje dešinėje pusėje yra užrašas juodu pieštuku: *Filistovičius III k. dėst. Mackevičius 1970 m.* ir nutapyti veido kontūrai oržiniais aliejiniais dažais. 2 cm nuo apatinio ir 17 cm nuo dešiniojo tašelio priklijuotas sulamdytas popierius (Il. 2). 15 cm nuo kairiojo ir 16 cm nuo apatinio tašelio yra skylutė \varnothing 0,3 cm.



Il. 2. Ričardas FILISTOVIČIUS. „Sėdinčio vyro portretas“. Drobė, aliejus. 1970. T-795. Nugarinė pusė. 2 cm nuo apatinio ir 17 cm nuo dešiniojo tašelio priklijuotas sulamdytas popierius. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Vaizdinė pusė (Il. 3)



Il. 3. Ričardas FILISTOVIČIUS. „Sėdinčio vyro portretas“. Drobė, aliejus. 1970. T-795. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.

Paveikslo paviršiuje yra skylučių: 19 cm nuo dešiniojo krašto ir 20 cm nuo apatinio krašto skylutė \varnothing 0,3 cm; 5 cm nuo apatinio krašto ir 20 cm nuo kairiojo krašto yra 2 skylutės: \varnothing 1 cm ir \varnothing 0,8 cm (Il. 4), užkištos popieriumi iš nugarinės pusės ir uždažytos iš vaizdinės pusės. Ant apatinio rėmo dešinėje pusėje

priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *R. Filistovičius. 1970. II k. Vad. prof. MACKEV.*, kortelė nuplyšusi.



Il. 4. Ričardas FILISTOVIČIUS. „Sėdinčio vyro portretas“. Drobė, aliejus. 1970. T-795. Vaizdinė pusė. 5 cm nuo apatinio krašto ir 20 cm nuo kairiojo krašto yra 2 skylutės: \varnothing 1 cm ir \varnothing 0,8 cm, užkištos popieriumi iš nugarinės pusės ir uždažytos iš vaizdinės pusės. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Užlankų nesimato, nes yra aprėminimas.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniu sluoksniu plačiais potėpiais.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Ričardas FILISTOVIČIUS. „Sėdinčio vyro portretas“. Drobė, aliejus. 1972. T-767

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Ričardas FILISTOVIČIUS. „Sėdinčio vyro portretas“. Drobė, aliejus. 1972. T-767. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra šakų.

Paveikslo matmenys 115 cm x 135 cm (115,5 cm x 131 cm). Tašelių plotis vienodas 4,5 cm, tašelių storis vienodas 2,5 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti viniukais, trikampių kraštai sueižėję. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliais aliejiniais dažais: *VDI T-767*, ant viršutinio dešiniojo trikampio užrašas ruda anglimi: *F.R*, ant apatinių trikampių yra baltų dažų potėpių. Ant viršutinio tašelio per vidurį yra sunkiai įskaitomas užrašas juodu šratinuku: *V Filistovič R. V. Mack. 73 m. III G (?)*. Ant apatinio tašelio per vidurį yra užrašas juodu pieštuku: *Filistovič IV k 1973 Mackevičius*. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 20 cm nuo viršaus.

Aprėminimas

Matmenys 117 cm x 132,5 cm, prikaltas prie porėmio šonuose po 3 vinis, iš vaizdinės pusės nudažytas balta spalva. Ant kairiojo šono priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu šratiniuku: *767*.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 9x9/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje drobė susiūta iš dviejų dalių horizontalia mašinine siūle, 29 cm nuo apatinio krašto. Prie kairiojo porėmio per vidurį yra užrašas mėlynais aliejiniais dažais: *3043* ir priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1972

Fakultetas: -

Kursas: III

Įvertinimas: -

Studentas: *R. Filistovičius*

Vadovas: *prof. Mackevičius*

Pastabos: *115x135*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Ričardas FILISTOVIČIUS. „Sėdinčio vyro portretas“. Drobė, aliejus. 1972. T-767. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.

Užlankos

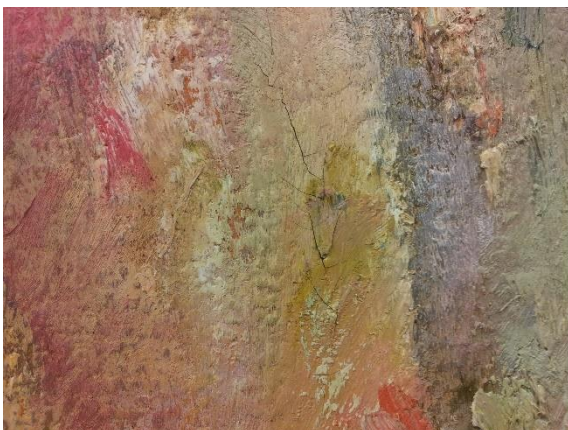
Užlankų nesimato, nes prikaltas aprėminimas.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniu sluoksniu. 16 cm nuo kairiojo krašto ir 22 cm nuo viršaus yra dažų sluoksnio įtrūkimai ~ Ø 2 cm. (Il. 3).



Il. 3. Ričardas FILISTOVIČIUS. „Sėdinčio vyro portretas“. Drobė, aliejus. 1972. T-767. 16 cm nuo kairiojo krašto ir 22 cm nuo viršaus yra dažų sluoksnio įtrūkimai ~ Ø 2 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis.

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Ričardas FILISTOVIČIUS. „Sėdinčio vyro portretas“. Drobė, aliejus. 1973. T-821

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Ričardas FILISTOVIČIUS. „Sėdinčio vyro portretas“. Drobė, aliejus. 1973. T-821. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos. Per vidurį prikaltas vertikalus skersinis 96 cm ilgio, 3 cm pločio, 2,2 cm storio. Ant porėmio ir skersinio yra dažų dėmės. Porėmis apkaltas luotelėmis, šoninių luotelių ilgis 97,5 cm, apatinės ir viršutinės luotelės ilgis 138 cm, luotelių plotis 0,8 cm, storis 3,4 cm. Viršutinė luotelė per vidurį įskilusi. Luotelės iš vaizdinės pusės nudažytos balta spalva.

Paveikslo matmenys 97 cm x 136 cm (100 cm x 135 cm). Tašelių storis vienodas 4,3 cm, tašelių plotis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti viniukais. Ant apatinio kairiojo fanerinio trikampio yra priklijuota apiplyšusi popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1973

fakultetas

Kursas: V

įvertinimas

Studentas: *Filistovičius*

Vadovas: *Mackevičius*

Pastabos: *135x100*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000

Ant viršutinio tašelio per vidurį yra užrašas juodu flomasteriu: *VDI T-821 Filistovičius V k. 1973 m. vad. Mackevičius*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 16 cm nuo kairiojo ir dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x12/1cm². Drobė lininė.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Ričardas FILISTOVIČIUS. „Sėdinčio vyro portretas“. Drobė, aliejus. 1973. T-821. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Užlankos

Po luotelėmis matomos užlankos vienodo pločio 3 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas, aliejiniais dažais, nelygiu sluoksniu, pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

GALINAITIS. „Sėdinčios moters portretas“. Drobė, aliejus. 1962/63. T-806

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. GALINAITIS. „Sėdinčios moters portretas“. Drobė, aliejus. 1962/63. T-806. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų. Visuose tašeliuose matosi įbrėžimai, dėmės, skylutės nuo vinių, yra nepilnai įkaltų ir užlenktų vinių. Porėmis nešvarus.

Paveikslo matmenys 110 cm x 70 cm. Tašelių plotis vienodas 3,5 cm, tašelių storis vienodas 2,5 cm. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu tušu: *VDI T-806 GALINAITIS III K. 1962/63*. Viršutinio tašelio vidinėje pusėje yra nepilnai įkalta ir užlenkta vinis su pririšta virvute. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 4,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 10x13/1cm². Drobė lininė, dėmėta, nešvari.

Drobės nugarinėje pusėje viršuje kairėje yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 62/3

fakultetas: *Tap.*

Kursas: 3

įvertinimas

Studentas: *Galinaitis*

Vadovas: *Mackevičius*

Pastabos: *70x110*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užz. Nr. 2073-54, t. 3000.

Nugarinėje pusėje daug skylučių ir įplyšimų 1,5-3 cm: 59 cm nuo apatinio tašelio ir 2 cm nuo dešiniojo tašelio skylutė \varnothing 0,4 cm; 12 cm nuo dešiniojo tašelio ir 23 cm nuo viršutinio tašelio yra vertikalus įplėšimas 1,5 cm; 1 cm nuo dešiniojo tašelio ir 60 cm nuo apatinio tašelio yra vertikalus įplėšimas 3 cm; 9 cm nuo kairiojo tašelio ir 44 cm nuo viršutinio tašelio yra vertikalus įplėšimas 2 cm; 1 cm nuo kairiojo tašelio ir 54 cm nuo apatinio tašelio yra įplėšimas 2,5 cm.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



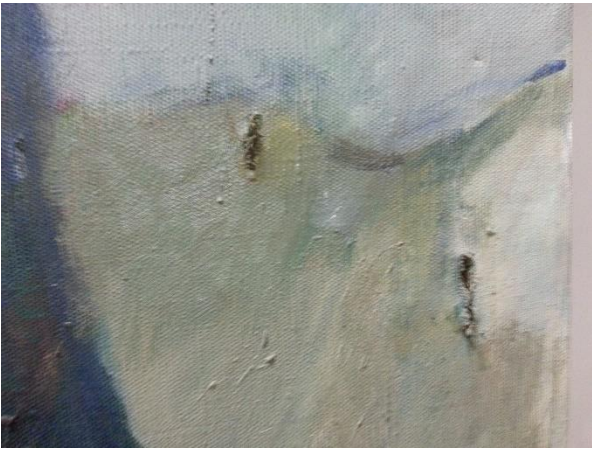
Il. 2. GALINAITIS. „Sėdinčios moters portretas“. Drobė, aliejus. 1962/63. T-806. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.

Vaizdinėje pusėje daug skylučių ir įplyšimų:

1. 1 cm nuo kairiojo krašto ir 55 cm nuo viršutinio krašto skylutė \varnothing 0,3 cm.
2. 5,5 cm nuo kairiojo krašto ir 48,5 cm nuo viršutinio krašto skylutė \varnothing 0,4 cm ir dažų nutrupėjimas.
3. 16 cm nuo kairiojo krašto ir 26 cm nuo viršutinio krašto vertikalus įplėšimas 1,5 cm (Il. 3).
4. 4,5 cm nuo kairiojo krašto ir 55 cm nuo apatinio krašto vertikalus įplėšimas 3 cm.
5. 13 cm nuo dešiniojo krašto ir 48 cm nuo viršutinio krašto vertikalus įplėšimas 2 cm (Il. 4).
6. 5 cm nuo dešiniojo krašto ir 54 cm nuo viršutinio krašto vertikalus įplėšimas 3 cm (Il. 4).
7. 18 cm nuo dešiniojo krašto ir 3 cm nuo apatinio krašto yra įdubimas \varnothing 2 cm.



II. 3. GALINAITIS. „Sėdinčios moters portretas“. Drobė, aliejus. 1962/63. T-806. Vaizdinė pusė. 16 cm nuo kairiojo krašto ir 26 cm nuo viršutinio krašto yra vertikalus įplėšimas 1,5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015



II. 4. GALINAITIS. „Sėdinčios moters portretas“. Drobė, aliejus. 1962/63. T-806. Vaizdinė pusė. 13 cm nuo dešiniojo krašto ir 48 cm nuo viršutinio krašto vertikalus įplėšimas 2 cm; 5 cm nuo dešiniojo krašto ir 54 cm nuo viršutinio krašto vertikalus įplėšimas 3 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 1,5-3 cm, apatinės 3 cm, dešinėje pusėje 3,5 cm, kairėje pusėje 4 cm.

Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu, yra netyčinių įbrėžimų.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Ričardas GARBAČIAUSKAS. „Medikai“. Drobė, aliejus. 1980. T-136.

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Ričardas GARBAČIAUSKAS. „Medikai“. Drobė, aliejus. 1980. T-136. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Fabrikinis, medinis, mechaniškai tvirtas, yra šakų. Kampuose turi po 2 kyliukus.

Paveikslo matmenys 139 cm x 183 cm (141 cm x 184,5 cm). Tašelių plotis 6,4 cm, storis 2,6 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje yra po 2 kyliukus. Porėmis turi kryžmą, kryžmos tašelių plotis 5,5 cm, storis 2,1 cm. Kryžmos sujungimo su porėmiu vietoje yra po 1 kyliuką, iš viso porėmyje 4 kyliukai. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas žaliu flomasteriu: *Garbačiauskas „Medikai“*, dešinėje pusėje užrašas juodu pieštuku: *Garbačiauskas*, juodu šratinuku smulkiomis raidėmis: *diplominis darbas 1981 m. vad. prof. V. Mackevičius*, violetiniais aliejiniais dažais: *T-136*, kampe raudonais aliejiniais dažais: *10*. Viršutiniame tašelyje yra įsukti 2 žiedai pakabinimui, 2 cm nuo dešiniojo ir 3 cm nuo kairiojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 10x11/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje dešinėje viršuje yra užrašas rudais aliejiniais dažais: *Garbačiauskas 1980*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Ričardas GARBAČIAUSKAS. „Medikai“. Drobė, aliejus. 1980. T-136. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

Vienodo pločio 3,4 cm, prikaltos vienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Yra gruntuotos užlankos.

Gruntas

Panaudota pirktinė gruntuota drobė (?).

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas, aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Pagal dešinį ir apatinį paveikslą matosi plonas baltų dažų ruožas (Il. 3).



Il. 3. Ričardas GARBAČIAUSKAS. „Medikai“. Drobė, aliejus. 1980. T-136. Vaizdinė pusė. Pagal dešinį paveikslą matosi plonas baltų dažų ruožas. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslą paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Jovita GLEMŽAITĖ-MATUZIENĖ. „Kolūkietės portretas“. Drobė, aliejus. 1979. T-598

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Jovita GLEMŽAITĖ-MATUZIENĖ. „Kolūkietės portretas“. Drobė, aliejus. 1979. T-598. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra šakų, mechaninių pažeidimų, dažų potėpių.

Paveikslo matmenys 80 cm x 60 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 1,8 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti viniukais. Viršutiniuose trikampiuose įkalti 2 vinukai pakabinimui. Porėmis per vidurį turi horizontalų skersinį 4,2 cm pločio, 2 cm storio, ant skersinio yra užrašas žaliu flomasteriu: *N. GLEMŽAITĖ*. Viršutinio tašelio kairėje pusėje priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *69. A. Bagočiūnaitė (užbraukta) I k. vad. K. Dereškevičius 1979*, dešinėje pusėje yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-598*. Ant dešiniojo tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *Glamzaitė*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 9 cm nuo dešiniojo ir kairiojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x11/1cm². Drobė lininė. Visoje nugarinėje drobės pusėje matosi persisunkęs baltas gruntas (?), viršutinėje dalyje persisunkę dažai.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Jovita GLEMŽAITĖ-MATUZIENĖ.
„Kolūkietės portretas“. Drobė, aliejus. 1979. T-598. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

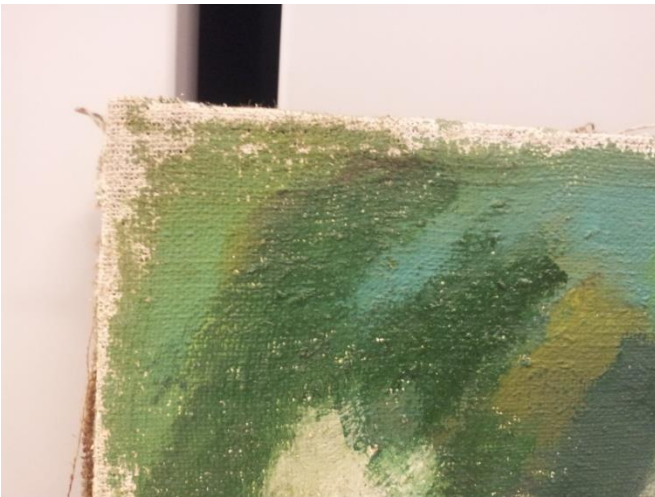
Vienodo pločio 2,3 cm, prikaltos nevienodais atstumais, viny įkaltos nepilnai ir užlenktos. Ant kairiosios užlankos yra 4 smeigės, 40 cm nuo viršutinio krašto.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), kreidinis.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu. Pagal paveikslo kraštus yra nedidelių dažų nutrupėjimų, ypač ties kampais. (Il. 3).



Il. 3. Jovita GLEMŽAITĖ-MATUZIENĖ.
„Kolūkietės portretas“. Drobė, aliejus. 1979. T-598. Pagal paveikslo kraštus yra nedidelių dažų nutrupėjimų, ypač ties kampais. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

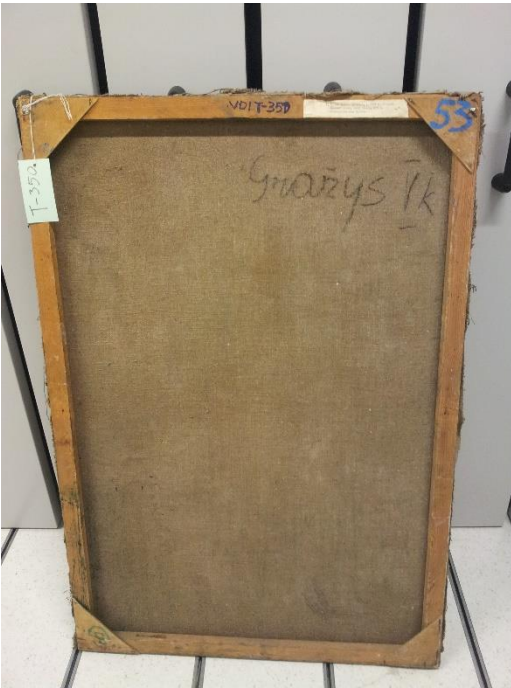
Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslas paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Bronius GRAŽYS. „Tardymas“. Drobė, aliejus. 1975. T-350

Nugarinė pusė (Il. 1.)



Il. 1. Bronius GRAŽYS. „Tardymas“. Drobė, aliejus. 1975. T-350. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, dėmėtas, apdulkėjęs ir nešvarus.

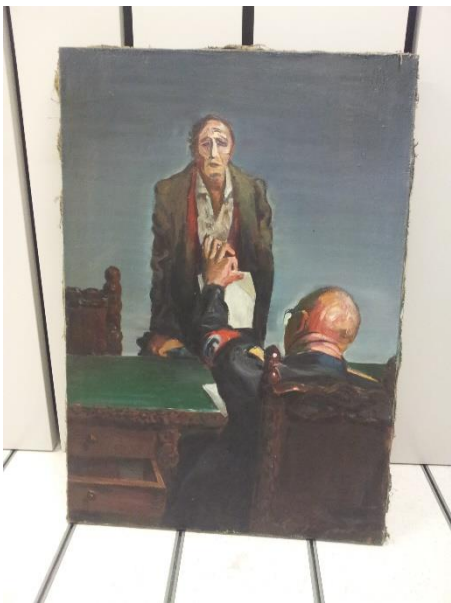
Paveikslo matmenys 122 cm x 85 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2,2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas mėlynais aliejiniais dažais: 53, ant apatinio kairiojo trikampio yra užrašas žaliais aliejiniais dažais: BG. Ant viršutinio tašelio per vidurį yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: VDI T-350, dešinėje pusėje priklijuota popierinė juostelė su įrašu: 2. *Гражис Бронюс, Брониаус, р. 1952 г., У курсе “Допрос” холст, масло 85x122, 1975 г. Руководитель доц. В. Гячас.* Šoniniuose tašeliuose yra 2 žiedai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampus, 3 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 9x10/1cm². Drobė lininė, purvina ir apdulkėjusi.

Drobės nugarinėje pusėje dešinėje viršuje yra užrašas juoda anglimi: *Gražys V k.*

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Bronius GRAŽYS. „Tardymas“. Drobė, aliejus. 1975. T-350. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Vienodo pločio 2-3 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Užlankos atspurusios. Ant viršutinės užlankos yra priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: 359.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Vaizdinėje pusėje 5 cm nuo kairiojo krašto ir 30 cm nuo viršutinio krašto yra dažų sluoksnio įskilimai ~ 5 cm.



Il. 4. Bronius GRAŽYS. „Tardymas“. Drobė, aliejus. 1975. T-350. Vaizdinėje pusėje 5 cm nuo kairiojo krašto ir 30 cm nuo viršutinio krašto yra dažų sluoksnio įskilimai ~ 5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis.

Paveikslas nelakuotas (?). Paveikslo paviršius pusiau matinis.

Paveikslo paviršiaus nešvarumai

Paveikslas labai apdulkėjęs ir nešvarus. Ypač daug nešvarumų tarp porėmio tašelių ir pagrindo.

Aprašas

Grupė B

Pranas GRIUŠYS. „Naujakuriai“. Drobė, aliejus. 1980. T-117

Nugarinė pusė (II. 1)



II. 1. Pranas GRIUŠYS. „Naujakuriai“. Drobė, aliejus. 1980. T-117. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra šakų, dažų potėpių. Porėmis nešvarus, dėmėtas. Per vidurį pritvirtintas horizontalus skersinis 4 cm pločio, 2 cm storio, 97,5 cm ilgio, abiejose pusėse prisuktas po 3 medvaržčius, medvaržčiai parūdiję.

Paveikslo matmenys 118,5 cm x 100 cm. Tašelių plotis vienodas 4,5 cm, tašelių storis vienodas 2,2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti viniukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas aliejiniais violetiniais dažais: *VDIT-117* ir žymės nuo nuplėštos popierinės kortelės. Ant viršutinio tašelio priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *48. P. Griušys IV k. vad. prof. V. Gečas 1980.* Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui 5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis, tankumas 12x11/1cm².

Nugarinėje pusėje drobė susiūta iš dviejų dalių horizontalia mašinine siūle, 56 cm nuo apatinio krašto. Nugarinėje pusėje viršuje per vidurį yra užrašas juoda anglimi: *V. LAUKIO V K 1976 m.*, kairėje pusėje užrašas: *Griušys IV K 1980.* Nugarinė pusė apdulėjusi, pageltusi, viršutinėje dešinėje pusėje yra didelė juoda dėmė apie \varnothing 20 cm.

Vaizdinė pusė (II. 2)



Il. 2. Pranas GRIUŠYS. „Naujakuriai“. Drobė, aliejus. 1980. T-117. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

Vienodo pločio 2,5 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais plonu lygiu sluoksniu. Paveikslas pasidengęs krakeliūrų tinklu, vietomis krakeliūros stambios (Il. 3). Daugiausia krakeliūrų paveikslo viršuje kairėje pusėje. (Il. 4).



Il. 3. Pranas GRIUŠYS. „Naujakuriai“. Drobė, aliejus. T-117. Paveikslas pasidengęs krakeliūrų tinklu, krakeliūros stambios. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Pranas GRIUŠYS. „Naujakuriai“. Drobė, aliejus. 1980. T-117. Daugiausia krakeliūrų paveikslų viršuje kairėje pusėje. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslų paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Edvardas GRŪBĖ. „Sėnes“ („Grybai“). Drobė, aliejus, 1979. T-1748

Nugarinė pusė (II. 1)



II. 1. Edvardas GRŪBĖ. „Sėnes“ („Grybai“). Drobė, aliejus. 1979. T-1748. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Fabrikinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Per vidurį yra horizontalus skersnis 5,5 cm pločio, 2,5 cm storio.

Paveikslo matmenys 116 cm x 130 cm. Tašelių plotis vienodas 5,5 cm, tašelių storis vienodas 2,5 cm. Tašeliai kampų sujungimo vietoje sukalti viniukais. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu flomasteriu: *EDVARDAS GRŪBĖ <<SĖNES>> 1979 a./e. 116x130*, raudonu šratinuku: *Грибы* ir juodu šratinuku: *ДАР ХУДОЖНИКУ А. СУРГАЙЛИС*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 5,5 cm nuo dešiniojo ir kairiojo krašto.

Rėmas (II. 2)



II. 2. Edvardas GRŪBĖ. „Sėnes“ („Grybai“). Drobė, aliejus. 1979. T-1748. Rėmas. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Rėmo matmenys 117,5 cm x 131,5 cm, plotis 7 cm, storis 2,5 cm, nudažytas ruda spalva, kampai šiek tiek apdaužyti. Rėmo kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai. Ant dešiniojo ir kairiojo

rėmo yra užrašai juodu pieštuku: 116, ant apatinio ir viršutinio rėmo: 130. Rėmo šonuose per vidurį įkaltos 2 vinys pakabinimui, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x10/1cm².

Nugarinėje pusėje 30 cm nuo kairiojo krašto ir 7 cm nuo viršutinio krašto yra dėmė, panašu, kad buvo užklijuota skylė ø 2 cm. Viršutiniame dešiniajame kampe yra užrašas juodu flomasteriu: *VDAM T1748*.

Vaizdinė pusė (Il. 3)



Il. 3. Edvardas GRŪBĖ. „Sėnes“ („Grybai“). Drobė, aliejus. 1979. T-1748. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.



Il. 3. Edvardas GRŪBĖ. „Sėnes“ („Grybai“). Drobė, aliejus. 1979. T-1748. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Vienodo pločio 2,2 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Gruntas

Autorinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. 35,5 cm nuo viršutinio ir 12,5 cm nuo dešiniojo krašto, toje vietoje, kur iš nugarinės pusės skylė, yra \varnothing 9 cm užtapytas storais dažais, dažų sluoksnis susiraukšlėjęs (Il. 4).

Paveikslo viršutiniame dešiniajame kampe yra signatūra juodais aliejiniais dažais: *E.G.* ir smulkios krakeliūros \varnothing 10 cm (Il. 5).



Il. 4. Edvardas GRŪBĖ. „Sėnes“ („Grybai“). Drobė, aliejus. 1979. T-1748. 35,5 cm nuo viršutinio ir 12,5 cm nuo dešiniojo krašto, kur iš nugarinės pusės buvo skylė, yra \varnothing 9 cm užtapytas storais dažais, dažų sluoksnis susiraukšlėjęs. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 5. Edvardas GRŪBĖ. „Sėnes“ („Grybai“). Drobė, aliejus. 1979. T-1748. Paveikslo viršutiniame dešiniajame kampe yra signatūra juodais aliejiniais dažais: *E.G.* ir smulkios krakeliūros \varnothing 10 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

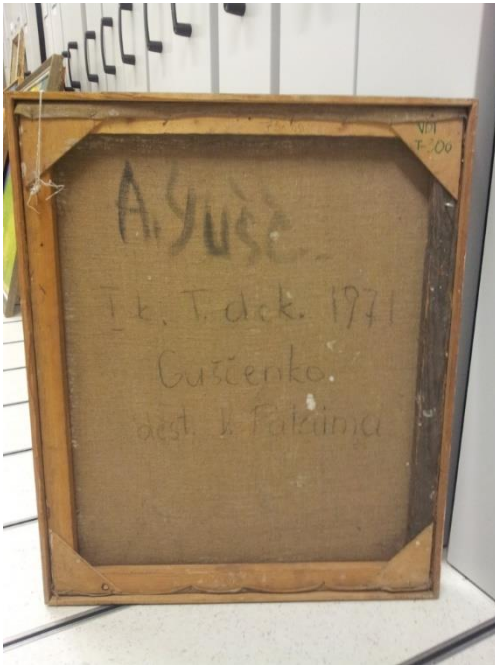
Paveikslas atrodo lakuotas, paviršius blizgantis.

Aprašas

Grupė B

Aleksandras GUŠČENKO. „Moters portretas“. Drobė, aliejus. 1971. T-306

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Aleksandras GUŠČENKO. „Moters portretas“. Drobė, aliejus. 1971. T-306. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos.

Paveikslo matmenys 73 cm x 60 cm. Tašelių plotis 3,7 cm, tašelių storis 2 cm, tašelis kairėje rudos spalvos. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampai, sukalti viniukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-306*. Ant viršutinio tašelio yra užrašas mėlynu šratinuku: *73x60*. Šoniniuose tašeliuose yra 2 viniukai pakabinimui, dešinėje 19,5 cm ir kairėje 24,5 cm nuo viršutinio krašto, įkalti nepilnai ir užlenkti, ir įsukti 2 žiedai pakabinimui, 12,5 cm nuo viršutinio krašto.

Aprėminimas

Matmenys 73,8 cm x 60,8 cm, plotis 5 cm, storis 0,8 cm, nudažytas balta spalva. Ant dešiniojo rėmo krašto yra priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: *306*.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvynytis 11x11/1cm². Drobė lininė

Drobės nugarinėje pusėje viršuje per vidurį yra užrašas juodais aliejiniiais dažais: *A. Gušč* ir juoda anglimi: *I k. T. dek. 1971 Guščenko dėst. V. Palaima*. Nugarinėje pusėje dešinėje per vidurį yra baltų dėmių.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Aleksandras GUŠČENKO. „Moters portretas“. Drobė, aliejus. 1971. T-306. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Pagal paveikslo dešinią kraštą yra skylutė \varnothing 0,3 cm, 1,7 cm nuo viršutinio krašto, ir skylutė \varnothing 0,5 cm, 13 cm nuo viršutinio krašto (Il. 3).



Il. 3. Aleksandras GUŠČENKO. „Moters portretas“. Drobė, aliejus. 1971. T-306. Pagal paveikslo dešinią kraštą yra skylutė \varnothing 0,3 cm, 1,7 cm nuo viršutinio krašto, ir skylutė \varnothing 0,5 cm, 13 cm nuo viršutinio krašto. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Vienodo pločio 2-4 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Gruntas

Autorinis, klizinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas, aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu. Kairėje pusėje 14 cm nuo viršutinio krašto ir 19 cm nuo kairiojo krašto yra smulkios krakeliūros apie \varnothing 2 cm.

Lako sluoksnis.

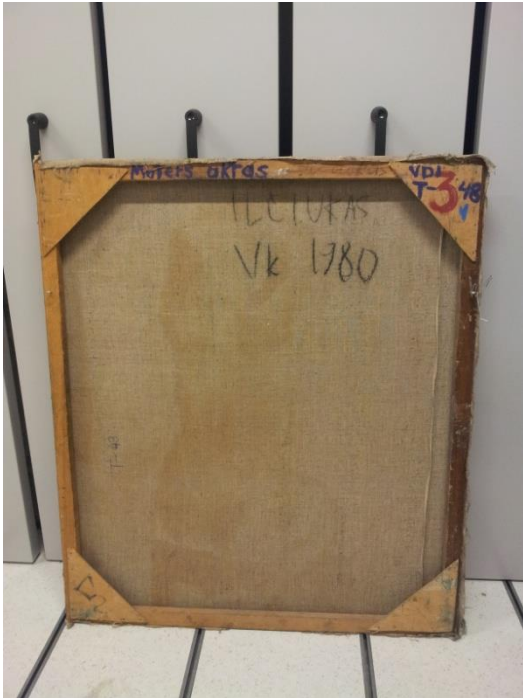
Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Vidmantas ILČIUKAS. „Moters aktas“. Drobė, aliejus. 1980. T-48

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vidmantas ILČIUKAS. „Moters aktas“. Drobė, aliejus. 1980. T-48. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, nešvarus ir dėmėtas.

Paveikslo matmenys 109,5 cm x 95 cm. Tašelių plotis vienodas 3,8 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais, trikampiai aplūžinėję ir sueižėję. Ant viršutinio dešiniojo trikampio yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *VDI T-48* ir raudonais aliejiniais dažais: *3*, ant apatinio dešiniojo trikampio užrašas juodu pieštuku: *96x110*, ant apatinio kairiojo trikampio užrašas juodais aliejiniais dažais *VJ (?)*. Ant viršutinio tašelio yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *Moters aktas* ir juodu pieštuku: *Ilčiukas*. Šoniniuose tašeliuose yra įsukti 2 žiedai pakabinimui, 27,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x12/1cm². Drobė lininė. Vidurinėje drobės dalyje matosi persisunkę dažai. Nugarinėje pusėje drobė susiūta iš dviejų dalių vertikalia mašinine siūle, 4 cm dešiniojo krašto. Viršuje dešinėje yra užrašas juoda anglimi: *Ilčiukas V k. 1980*. Kairėje apačioje yra užrašas mėlynu šratinuku: *T-48*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Vidmantas ILČIUKAS. „Moters aktas“. Drobė, aliejus. 1980. T-48. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Vaizdinėje pusėje 18 cm nuo viršutinio ir 13 cm nuo dešiniojo krašto yra skylutė \varnothing 0,5 cm. (Il. 3).



Il. 3. Vidmantas ILČIUKAS. „Moters aktas“. Drobė, aliejus. 1980. T-48. Vaizdinėje pusėje 18 cm nuo viršutinio ir 13 cm nuo dešiniojo krašto yra skylutė \varnothing 0,5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: dešinėje plotis 3 cm, kairėje plotis 1 cm, viršutinės užlankos plotis 5 cm, apatinės plotis 3,2 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios. Užlankos atspurusios, viršutiniame dešiniajame kampe užlanka praplyšusi.

Gruntas

Autorinis, klajinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nelygiu sluoksniu, plačiais potėpiais. Yra pavienių smulkių dažų nutrupėjimų.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Vidmantas ILČIUKAS. „Senutės portretas“. Kartonas, aliejus. 1979. T-70

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vidmantas ILČIUKAS. „Senutės portretas“. Kartonas, aliejus. 1979. T-70. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos.

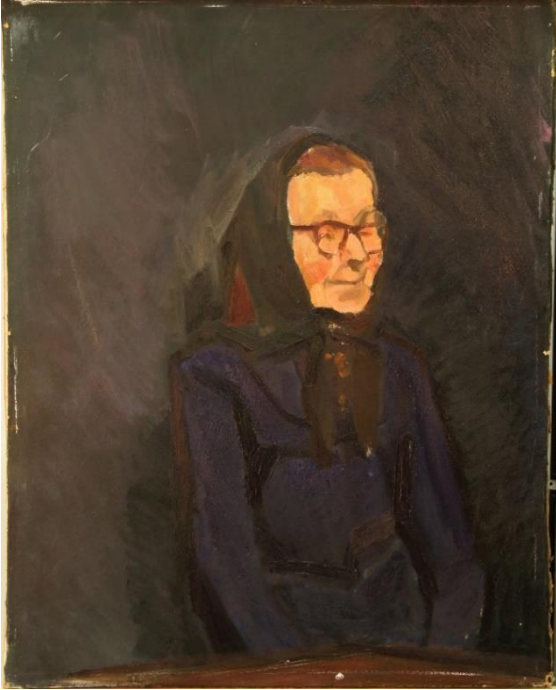
Paveikslo matmenys 92,5 cm x 73 cm. Tašelių plotis vienodas 2,6 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti viniukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas juodu pieštuku: +. Prie viršutinio kairiojo trikampio ir apatinio dešiniojo trikampio prikaltas skersinis, plotis 1,9 cm, storis 0,8 cm, ilgis 104 cm, nudažytas balta spalva. Ant viršutinio tašelio priklijuota popierinė juostelė su įrašu: 81. V. Ilčiukas V k. vad. prof. V. Karatajus 1979 ir yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *Senutės portretas*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 2 cm nuo kraštų.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas kartonas, storis 0,3 cm.

Nugarinėje pusėje viršuje kairėje yra užrašas juodu pieštuku: VS, apačioje kairėje užrašas ruda anglimi: *Ilčiukas 80*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Vidmantas ILČIUKAS. „Senutės portretas“. Kartonas, aliejus. 1979. T-70. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Pagal paveikslo kraštus matosi baltų ruožai su tarpais: viršuje 1,5 cm nuo krašto 20 cm, 3 cm ir 36 cm; kairėje pusėje 1,2 cm nuo krašto 4 cm ir 12 cm; apačioje 3 cm nuo krašto 24 cm; dešinėje pusėje 1,6 cm nuo krašto 7 cm, 15 cm ir 4 cm.

Užlankos

Vienodo pločio 2,2 cm, prikaltos prie porėmio šono nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys truputį surūdijusios. Užlankos vietomis įplyšusios, yra išplyšimų vinių prikallimo vietoje. (Il. 3). Apatiniame dešiniajame kampe kartonas suplyšęs pagal dešinįį porėmį. (Il. 4). Viršutiniame dešiniajame kampe kartonas išsisluoksniavęs. (Il. 5).



Il. 3. Vidmantas ILČIUKAS. „Senutės portretas“. Kartonas, aliejus. 1979. T-70. Užlankos vietomis įplyšusios, yra išplyšimų vinių prikallimo vietoje. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Vidmantas ILČIUKAS. „Senutės portretas“. Kartonas, aliejus. 1979. T-70. Vaizdinė pusė. Apatiniame dešiniajame kampe kartonas suplyšęs pagal dešinįjį porėmį. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 5. Vidmantas ILČIUKAS. „Senutės portretas“. Kartonas, aliejus. 1979. T-70. Vaizdinė pusė. Viršutiniame dešiniajame kampe kartonas išsisluoksniavęs. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas, aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Pagal paveikslo pakraščius matosi baltų dažų ruožai.

Lako sluoksnis.

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Adomas JACOVSKIS. „Sėdinčios moters portretas“. Drobė, aliejus. 1969. T-563

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Adomas JACOVSKIS. „Sėdinčios moters portretas“. Drobė, aliejus. 1969. T-563. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Porėmis apkaltas luotelėmis, plotis 3,6 cm, storis 1 cm. Ant viršutinės luotelės priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu šratinuku: 563.

Paveikslo matmenys 100 cm x 80 cm. Tašelių plotis vienodas 4,2 cm, tašelių storis vienodas 2,3 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Viršutinio tašelio kairėje pusėje priklijuotas popieriaus lapelis su užrašu juodu pieštuku: *Sėdinčios moters portretas*, per vidurį yra užrašas violetiniais aliejjiniais dažais: *VDI T563*. Šoniniuose tašeliuose yra 2 žiedai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampus, 8 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x10cm². Drobė lininė. Nugarinės pusės kairėje per vidurį yra užrašas raudonais aliejjiniais dažais: *AD (?)*, apačioje matosi dėmės nuo klijų. Kairėje pusėje viršuje yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

FORMA Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1969

fakultetas: *Teatro dek.*

Kursas: *II*

įvertinimas

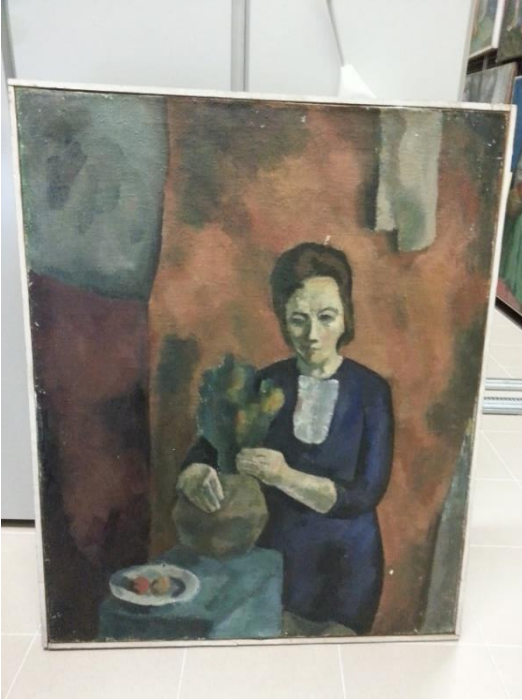
Studentas: *Jacovskis*

Vadovas: *Savickas*

Pastabos: *80x100*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Adomas JACOVSKIS. „Sėdinčios moters portretas“. Drobė, aliejus. 1969. T-563. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 6 cm, apatinės 5,5 cm, dešinėje pusėje 7 cm, kairėje pusėje 8 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Užlankos atspurusios.

Gruntas

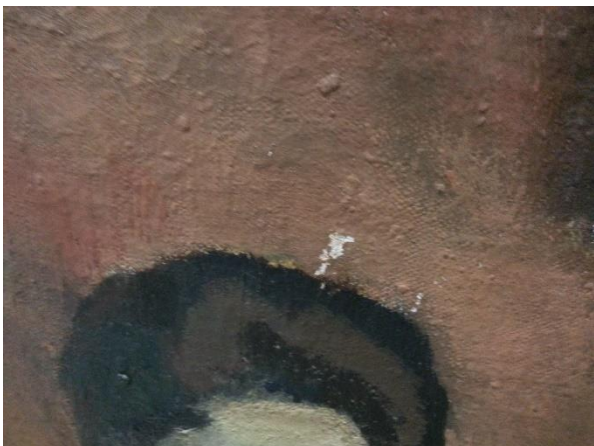
Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

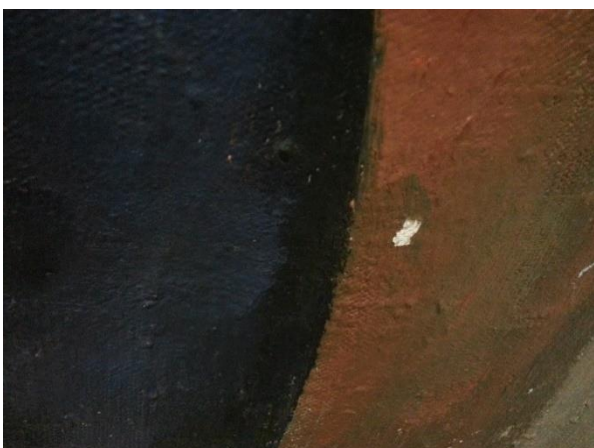
Paveikslas nutapytas aliejiniiais dažais, nestoru vienodu sluoksniu. Visame paveikslo paviršiuje yra pavienių dažų nutrupėjimų \varnothing 0,2-1 cm:

1. 34,5 cm nuo dešiniojo ir 2,5 cm nuo viršutinio krašto dažų nutrupėjimas \varnothing 1 cm.
2. 42 cm nuo dešiniojo ir 4 cm nuo viršutinio krašto dažų nutrupėjimas \varnothing 0,3 cm.
3. 30 cm nuo dešiniojo ir 22 cm nuo viršutinio krašto dažų nutrupėjimas \varnothing 1 cm (Il. 3).
4. 40 cm nuo kairiojo ir 51 cm nuo apatinio krašto dažų nutrupėjimas \varnothing 0,2 cm.
5. 14 cm nuo dešiniojo ir 15 cm nuo apatinio krašto dažų nutrupėjimas \varnothing 0,5 cm (Il. 4).

6. 1 cm nuo kairiojo ir 37,5 cm nuo viršutinio krašto dažų nutrupėjimas \varnothing 0,6 cm.



Il. 3. Adomas JACOVSKIS. „Sėdinčios moters portretas“. Drobė, aliejus. 1969. T-563. 30 cm nuo dešiniojo ir 22 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 1 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Adomas JACOVSKIS. „Sėdinčios moters portretas“. Drobė, aliejus. 1969. T-563. 14 cm nuo dešiniojo ir 15 cm nuo apatinio krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 0,5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Adomas JACOVSKIS. „Stovinti moteris prie kėdės su vaza“. Drobė, aliejus. 1969. T-547

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Adomas JACOVSKIS. „Stovinti moteris prie kėdės su vaza“. Drobė, aliejus. 1969. T-547. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Visuose tašeliuose matosi įbrėžimai, dėmės. Porėmis apkaltas luotelėmis, plotis 3,6 cm, storis 1 cm.

Paveikslo matmenys 100 cm x 80 cm. Tašelių plotis vienodas 4,2 cm, tašelių storis vienodas 2,3 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Viršutinio porėmio kairėje pusėje priklijuotas stačiakampis popieriaus lapelis su užrašu juodu pieštuku: *Stovinti moteris*, dešinėje pusėje yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *VDI T-547*. Šoniniuose tašeliuose yra 2 žiedai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampus, 4,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x11/1cm². Drobė lininė, yra dažų ir klijų dėmių.

Drobės nugarinėje pusėje viršuje kairėje yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1969

fakultetas: *Teatro dek.*

Kursas: *II*

įvertinimas

Studentas: *Jacovskis*

Vadovas: *Savickas*

Pastabos: *80x100*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Adomas JACOVSKIS. „Stovinti moteris prie kėdės su vaza“. Drobė, aliejus. 1969. T-547. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Vaizdinėje pusėje ant apatinės luotelės per vidurį priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *D. JACOVSKIS 1969 II k. teatro dek. fak.*, juostelė atplyšusi.

Užlankos

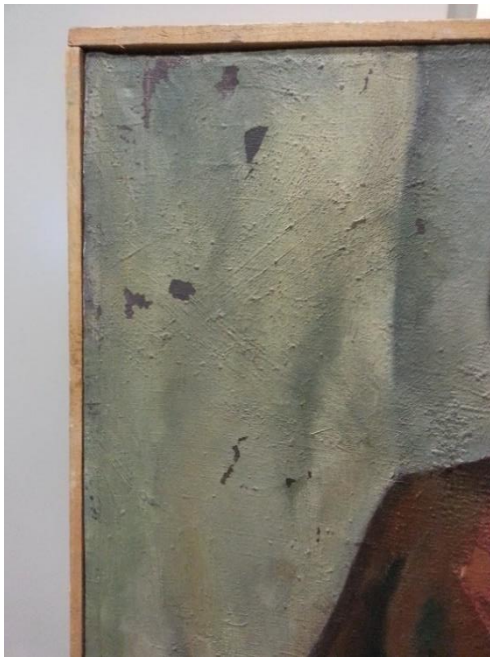
Užlankų nesimato, nes paveikslas apkaltas luotelėmis.

Gruntas

Autorinis, emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu, matosi drobės mazgeliai. Visame paveikslo paviršiuje yra dažų nutrupėjimų \varnothing 0,8-5 cm, daugiausia viršutiniame kairiajame kampe (Il. 3). Dažų sluoksnio ryšys su pagrindu silpnas, vietomis dažai atšokę.



Il. 3. Adomas JACOVSKIS. „Stovinti moteris prie kėdės su vaza“. Drobė, aliejus. 1969. T-547. Viršutiniame kairiajame kampe yra pavienių dažų nutrupėjimų \varnothing 0,8-5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Adomas JACOVSKIS. „Stovinti moteris prie kėdės su vaza“. Drobė, aliejus. 1969. T-547. 6 cm nuo dešiniojo porėmio krašto ir 51 cm nuo apatinio krašto yra vertikalus dažų nutrupėjimas 2 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 5. Adomas JACOVSKIS. „Stovinti moteris prie kėdės su vaza“. Drobė, aliejus. 1969. T-547. 16 cm nuo dešiniojo porėmio krašto ir 5 cm nuo apatinio krašto yra smulkių dažų nutrupėjimų \varnothing 0,5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Ingė JASKĖNAITĖ. „Kranai“. Drobė, aliejus. 1971. T-653

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Ingė JASKĖNAITĖ. „Kranai“. Drobė, aliejus. 1971. T-653. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų.

Paveikslo matmenys 125 cm x 122 cm. Tašelių plotis vienodas 3,2 cm, tašelių storis vienodas 1,9 cm. Ant porėmio prikalta kryžma, kryžmos tašelių plotis 2,8 cm, storis 1,8 cm. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas violetiniu flomasteriu: *VDI T-653*, dešinėje pusėje užrašas juodu pieštuku: *Jaskėnaitė* ir mėlynu šratinuku: *DIPL. D.* Ant dešiniojo tašelio yra užrašas raudonais aliejiniais dažais: 3 ir juodu pieštuku: *123*. Ant apatinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *120*. Šoniniuose tašeliuose yra 2 medvaržčiai, nepilnai įsukti 2 cm nuo viršutinio krašto, ir 2 žiedai pakabinimui 7 cm nuo viršutinio krašto.

Aprėminimas

Matmenys 125,9 cm x 122,9 cm, lentelių plotis 3,6 cm, storis 0,9 cm. Nudažytas ruda spalva, dažai vietomis nusitrynę.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x12/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje drobė susiūta iš dviejų dalių horizontalia mašinine siūle, 33 cm apatinio krašto. Viršutinėje dešinėje pusėje yra užrašas balta kreida: *Jaskėnaitė 1971 v. Švažas*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 1. Ingė JASKĖNAITĖ. „Kranai“. Drobė, aliejus. 1971. T-653. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Užlankos

Užlankų nesimato, nes prikaltas aprėminimas.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Irena JOKUBAITYTĖ. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1961. T-317

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Irena JOKUBAITYTĖ. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1961. T-317. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų, matosi įbrėžimai, yra įkaltų ir užlenktų vinukų, skylučių nuo vinių ir medgraužių. Porėmis dėmėtas, nešvarus. Porėmis apkaltas luotelėmis, plotis 3 cm, storis 1,2 cm.

Paveikslo matmenys 80 cm x 60 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2,5 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-317*. Šoniniuose tašeliuose yra 2 žiedai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampius, 4,5 cm nuo viršaus, per žiedus yra perverta metalinė viela.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x10/1cm². Drobė lininė, nešvari, yra dėmių ir dažų potėpių. Drobės nugarinėje pusėje viršuje kairėje yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1961

fakultetas: *Tapybos*

Kursas: *II*

įvertinimas

Studentas: *Jokubaitytė*

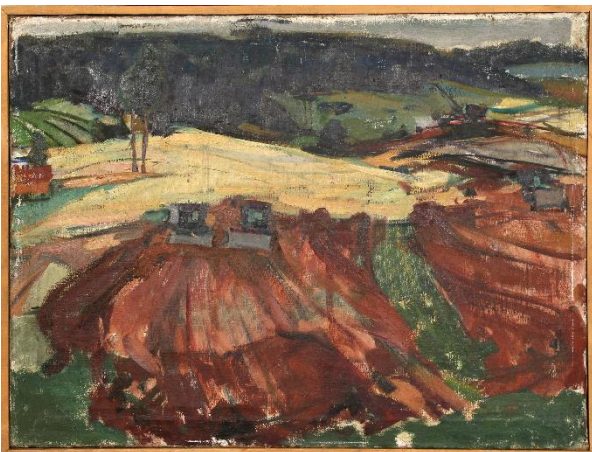
Vadovas

Pastabos: *80x60*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Nugarinėje pusėje per vidurį yra užrašas raudonais aliejiniais dažais: *Jokūba* ir juodu pieštuku: *itytė*, žemiau raudonais aliejiniais dažais nupiešta kaukolė.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Irena JOKUBAITYTĖ. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1961. T-317. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Paveikslo paviršiuje yra smulkių įbrėžimų. Pakraščiuose matosi baltų dažų ruožas: dešinėje pusėje 1,5 cm nuo krašto: 32 cm; kairėje pusėje 2 cm nuo krašto: 11 cm ir 33 cm; apačioje 1 cm nuo krašto: 6 cm ir 8 cm. Paveikslo pakraščiuose yra skylučių \varnothing 0,5-1 cm:

1. 1 cm nuo kairiojo krašto ir 28,5 cm nuo apatinio krašto yra skylutė \varnothing 0,5 cm.
2. 13 cm nuo dešiniojo krašto ir 1 cm nuo viršutinio krašto yra skylutė \varnothing 0,5 cm.
3. 1 cm nuo dešiniojo krašto ir 9 cm nuo viršutinio krašto yra skylutė \varnothing 1 cm.
4. 1 cm nuo dešiniojo krašto ir 15,5 cm nuo apatinio krašto yra skylutė \varnothing 1 cm.
5. 10,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 1 cm nuo apatinio krašto yra skylutė \varnothing 1 cm.

Užlankos

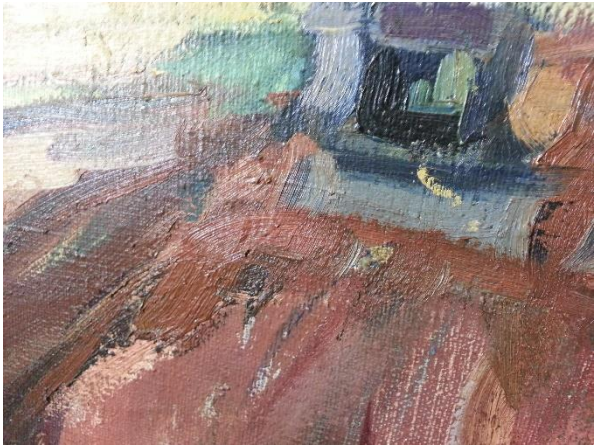
Užlankų nesimato, nes porėmis apkaltas luotelėmis.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plačiais potėpiais nelygiu sluoksniu. 25 cm nuo kairiojo krašto ir 28 cm nuo apatinio krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 0,6 cm (Il. 3). Viršutiniame dešiniajame kampe yra vertikalūs smulkūs dažų sluoksnio įskilimai (Il. 4).



II. 3. Irena JOKUBAITYTĖ. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1961. T-317. 25 cm nuo kairiojo krašto ir 28 cm nuo apatinio krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 0,6 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



II. 4. Irena JOKUBAITYTĖ. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1961. T-317. Viršutiniame dešiniajame kampe yra vertikalūs smulkūs dažų sluoksnio įskilimai. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Jonas JUODZEVIČIUS. „Grupinis vyrų portretas“. Drobė, aliejus. 1970. T-760

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Jonas JUODZEVIČIUS. „Grupinis vyrų portretas“. Drobė, aliejus. 1970. T-760. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos. Dėmėtas, nešvarus.

Paveikslo matmenys 88 cm x 93,5 cm. Tašelių plotis vienodas 4,2 cm, tašelių storis vienodas 3 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-760*. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *Valentinas* ir juodu flomasteriu: *Antanavičius*. Ant dešiniojo tašelio yra užrašas mėlynu šratinuku: *Judzevičius J. 70, VI Surgailis 85x95*. Šoniniuose tašeliuose per vidurį prikaltos 2 vinys, įkaltos nepilnai ir užlenktos, ir yra 2 žiedai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampius, 5 cm nuo viršaus.

Aprėminimas

Matmenys 90,5 cm x 96 cm, lentelių plotis 5 cm, storis 0,8 cm. Aprėminimas prikaltas prie porėmio vinimis. Ant kairės lentelės šono priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: *760*.

Pagrindas

Nugarinėje pusėje yra kitas paveikslas, nutapytas aliejiniais dažais, nestoru, vietomis faktūriniu sluoksniu. Jame pavaizduota sėdinti mergaitė, jis yra vertikalus pagrindinio paveikslo atžvilgiu. Drobė subangavusi, matosi krakeliūrų ir dažų sluoksniu įtrūkimų, paveikslas nelakuotas, paviršius matinis. Nugarinės pusės paveikslo drobė buvo panaudota naujam paveiksliui tapyti.

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas $2x/1 \text{ cm}^2$, sudėtinga nustatyti, nes drobė užtapyta iš abiejų pusių. Drobė lininė, nešvari. Nugarinėje pusėje 20 cm nuo dešiniojo tašelio ir 8 cm nuo viršutinio tašelio yra drobės lopas, 6 cm x 4 cm, prisiūtas dideliais dygsniais.

Dešinėje pusėje per vidurį yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1970

fakultetas: *Tap*

Kursas: *IV*

įvertinimas

Studentas: *Juodzevičius*

Vadovas: *Surgailis*

Pastabos: 95x85

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Jonas JUODZEVIČIUS. „Grupinis vyrų portretas“. Drobė, aliejus. 1970. T-760. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Vaizdinėje paveikslų pusėje yra lengvi subangavimai. 4 cm nuo dešiniojo krašto ir 36 cm nuo viršutinio krašto yra skylutė \varnothing 0,2 cm.

Užlankos

Užlankų nesimato, nes yra aprėminimas.

Gruntas

Autorinis, klajinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nelygiu sluoksniu. Paveikslų paviršiuje matosi pavieniai dažų nutrupėjimai \varnothing 0,3-1 cm: 22 cm nuo kairiojo krašto ir 8 cm nuo viršutinio krašto dažų nutrupėjimas ir atšokę dažai \varnothing 1 cm (Il. 3); 25 cm nuo kairiojo krašto ir 6 cm nuo viršutinio krašto dažų nutrupėjimas \varnothing 0,3 cm; 21,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 4 cm nuo apatinio krašto dažų nutrupėjimas \varnothing 0,6 cm (Il. 4).



Il. 3. Jonas JUODZEVIČIUS. „Grupinis vyrų portretas“. Drobė, aliejus. 1970. T-760. 22 cm nuo paveiklo kairiojo krašto ir 8 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimas ir atšokę dažai ø 1 cm Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Jonas JUODZEVIČIUS. „Grupinis vyrų portretas“. Drobė, aliejus. 1970. T-760. 21,5 cm nuo paveiklo dešiniojo krašto ir 4 cm nuo apatinio krašto dažų nutrupėjimas ø 0,6 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveiklo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Jonas JUODZEVIČIUS „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1967. T-298

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Jonas JUODZEVIČIUS „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1967. T-298. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos. Dėmėtas, nešvarus. Porėmis apkaltas luotelėmis, plotis 3 cm, storis 0,8 cm. Ant apatinės luotelės priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: 298.

Paveikslo matmenys 80 cm x 70 cm. Tašelių plotis vienodas 3,8 cm, tašelių storis vienodas 1,8 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-298*. Ant viršutinio porėmio yra užrašas juodu flomasteriu: *Juodzevičius II 67 Gric.* ir juodu pieštuku: *80x70 Juodzevičius II 67 Griciūnaitė*. Ant kairiojo tašelio yra neįskaitomas užrašas juodu pieštuku. Šoniniuose tašeliuose yra 2 žiedai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampus, 5,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x11/1cm². Drobė lininė, matosi dažų ir klijų dėmių. Drobės nugarinėje pusėje viršuje kairėje yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1967

fakultetas: *Tap.*

Kursas: *II*

įvertinimas

Studentas: *Juodzevičius*

Vadovas: *Surgailis*

Pastabos: 80x70

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Jonas JUODZEVIČIUS „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1967. T-298. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Užlankos

Užlankų nesimato, nes porėmis apkaltas luotelėmis.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plačiais faktūriniais potėpiais, pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Jonas JUODZEVIČIUS. „Sėdinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1969. T-783

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Jonas JUODZEVIČIUS. „Sėdinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1969. T-783. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos. Nešvarus.

Paveikslo matmenys 120 cm x 100 cm. Tašelių plotis vienodas 5 cm, tašelių storis vienodas 2,5 cm.

Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio priklijuota apiplyšusi popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1969

fakultetas: *Tapybos*

Kursas: *IV*

įvertinimas

Studentas: *Juodzevičius*

Vadovas: *Surgailis*

Pastabos: *120x100*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas juodu pieštuku: *Vaitiekūnas IV Gudaitis Surgailis*, užrašas užbrauktas. Ant apatinio kairiojo trikampio yra užrašas pilkais aliejiniais dažais:

RIČKAGO (?), ant apatinio dešiniojo trikampio yra užrašas pilkais aliejiniiais dažais: *RIČKA*. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu tušu: *VDI T-783*. Viršutinio tašelio vidinėje pusėje per vidurį yra vinis, įkalta nepilnai, šoniniuose tašeliuose yra 2 viny pakabinimui, įkaltos nepilnai ir užlenktos, 52 cm nuo viršaus. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 20 cm nuo dešiniojo ir kairiojo krašto.

Aprėminimas

Matmenys su aprėminimu 121 cm x 101 cm, lentelių plotis 1 cm, storis 5 cm. Aprėminimas_nudažytas balta spalva. Ant viršutinės lentelės priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: 783.

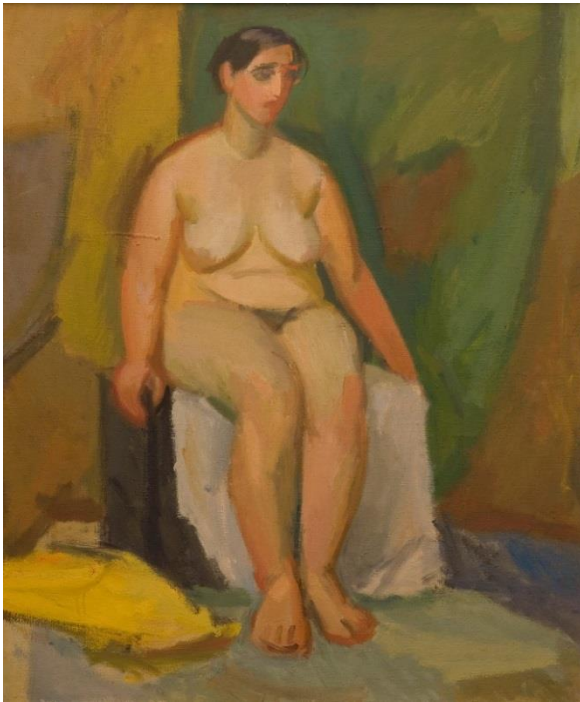
Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 10x9/1cm². Drobė lininė.

Yra horizontalių siūlų sustorėjimų: 3 cm ilgio, 30 cm nuo kairiojo ir 34 cm nuo viršutinio tašelio, ir 11 cm ilgio, 18 cm nuo dešiniojo ir 35 cm nuo viršutinio tašelio.

Dešinėje pusėje viršuje yra užrašas juodais aliejiniiais dažais: *JUODZEVIČIUS SĖD. MOT. AKTAS IV K. 1969 VAD. SURGAILIS*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Jonas JUODZEVIČIUS. „Sėdinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1969. T-783. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.

Matosi horizontalūs drobės siūlų sustorėjimai: 3 cm ilgio, 33 cm nuo dešiniojo paveikslo krašto ir 38 cm nuo viršutinio krašto, ir 11 cm ilgio, 21 cm nuo kairiojo krašto ir 39,5 cm nuo viršutinio krašto (Il. 3). Ant apatinio rėmo dešinėje pusėje yra priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *Juodzevičius J. IV 1969*.



Il. 3. Jonas JUODZEVIČIUS. „Sėdinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1969. T-783. Vaizdinė pusė. Horizontalus drobės siūlo sustorėjimas 11 cm ilgio, 21 cm nuo kairiojo paveikslo krašto ir 39,5 cm nuo viršutinio krašto. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

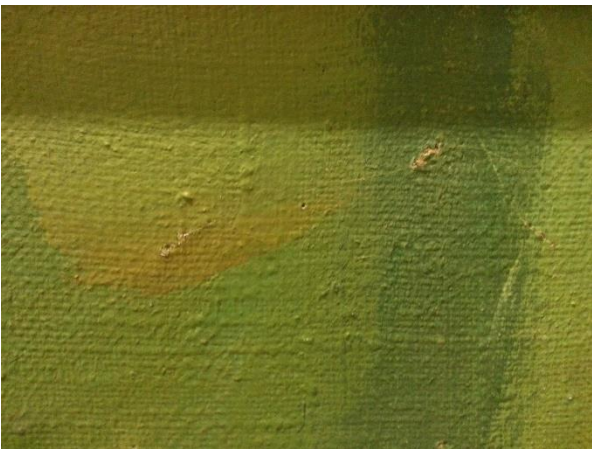
Nevienodo pločio: viršutinės plotis 6,5 cm, apatinės plotis 6 cm, dešinėje pusėje plotis 3,5 cm, kairėje pusėje plotis 8 cm. Užlankos atspurusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu. Matosi keli nedideli įbrėžimai, pavieniai smulkūs dažų nutrupėjimai (Il. 4).



Il. 4. Jonas JUODZEVIČIUS. „Sėdinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1969. T-783. Vaizdinėje pusėje matosi pavieniai smulkūs dažų nutrupėjimai. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Jonas JUODZEVIČIUS. „Vyro portretas“. Drobė, aliejus. 1967. T-299

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Jonas JUODZEVIČIUS. „Vyro portretas“. Drobė, aliejus. 1967. T-299. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Visuose tašeliuose matosi nedideli mechaniniai pažeidimai, dėmės.

Paveikslo matmenys 70 cm x 80 cm. Tašelių plotis vienodas 3,8 cm, tašelių storis vienodas 1,6 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-299*. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas juodu pieštuku: *70x80*, ant kairiojo tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *Juodzevičius J. II k. v.d. Griciūnaitė*. Šoniniuose tašeliuose yra 2 vinyso pakabinimui, įkaltos nepilnai ir užlenktos, 14 cm nuo viršaus, ir 2 žiedai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampus, 4,5 cm nuo viršaus.

Aprėminimas

Matmenys 71 cm x 81 cm, lentelių plotis 1 cm, storis 3 cm, aprėminimas prikaltas prie porėmio vinimis. Ant kairiojo aprėminimo šono yra priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: *299*.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas $11 \times 11 / 1 \text{ cm}^2$. Drobė lininė. Matosi dažų potėpių. 3 cm nuo kairiojo porėmio krašto ir 39 cm nuo apatinio porėmio krašto yra vertikalus įpjovimas 1,5 cm. Dešinėje apačioje yra parašas *J (?)* juodais aliejiniais dažais. Viršuje kairėje yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1967

fakultetas: *Tap.*

Kursas: *II*

įvertinimas

Studentas: *Juodzevičius*

Vadovas: *Griciūnaitė*

Pastabos: *70x80*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Jonas JUODZEVIČIUS. „Vyro portretas“. Drobė, aliejus. 1967. T-299. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Vaizdinėje pusėje 5,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 42 cm nuo apatinio krašto yra vertikalus drobės įbrėžimas 1,5 cm (Il. 2). Ant apatinio rėmo dešinėje pusėje yra priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *Jonas Juodzevičius „Vyro portretas“ 1967. II kursas. Vad. A. Griciūnaitė.*



Il. 3. Jonas JUODZEVIČIUS. „Vyro portretas“. Drobė, aliejus. 1967. T-299. Vaizdinė pusė. Vaizdinėje pusėje 5,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 42 cm nuo apatinio krašto yra vertikalus drobės įbrėžimas 1,5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Užlankų nesimato, nes prikaltas aprėminimas.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, vietomis plačiais faktūriniais potėpiais (Il. 4).



Il. 4. Jonas JUODZEVIČIUS. „Vyro portretas“. Drobė, aliejus. 1967. T-299. Vaizdinė pusė. Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, vietomis plačiais faktūriniais potėpiais. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

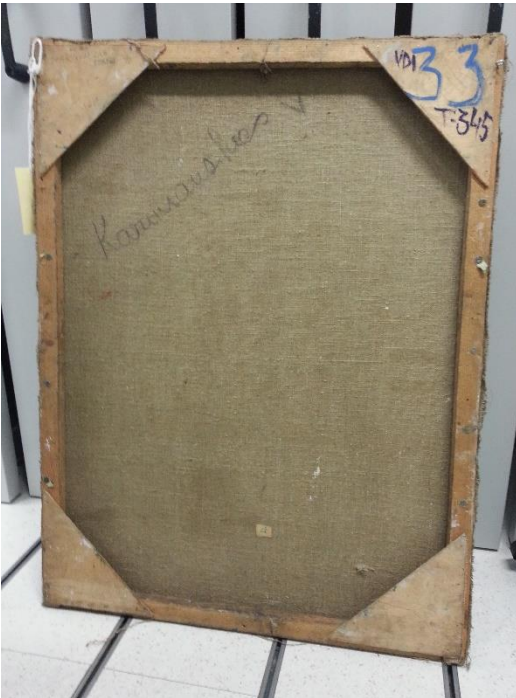
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Algis KARINIAUSKAS. „Sėdinti mergaitė“. Drobė, aliejus. Apie 1978. T-345

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Algis KARINIAUSKAS. „Sėdinti mergaitė“. Drobė, aliejus. 1978. T-345. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos. Ant porėmio yra dažų potėpių ir nešvarumų.

Paveikslo matmenys 80 cm x 105 cm. Tašelių plotis vienodas 3,8 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti viniukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas mėlynu šratinuku: *KARINIAUSKAS TEATRO V k.* Ant viršutinio dešiniojo trikampio yra užrašas violetiniais aliejjiniais dažais: *VDI T-345* ir mėlynais aliejjiniais dažais: *33*. Ant šoninių tašelių yra po 3 smeiges (knopkes). Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 10x9/1cm². Drobė lininė, stora. Drobės nugarinėje pusėje kairėje viršuje yra užrašas juoda anglimi: *Kariniauskas V*. Apačioje per vidurį priklijuotas popierius su įrašu žaliu flomasteriu: *97*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Algis KARINIAUSKAS. „Sėdinti mergaitė“. Drobė, aliejus. 1978. T-345. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Vienodo pločio 3 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios. Užlankos atspurusios. Ant viršutinės užlankos priklijuotas popieriaus gabaliukas su įrašu juodu pieštuku: 345.

Gruntas

Autorinis, klajinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nevienodu sluoksniu, yra dažų sluoksnio įtrūkimų: viršutiniame kairiajame kampe (Il. 3); 40 cm nuo viršutinio krašto ir 60 cm nuo kairiojo krašto yra vertikalūs dažų sluoksnio įtrūkimai.



Il. 3. Algis KARINIAUSKAS. „Sėdanti mergaitė“. Drobė, aliejus. 1978. T-345. Viršutiniame kairiajame kampe yra dažų sluoksnio įtrūkimai. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

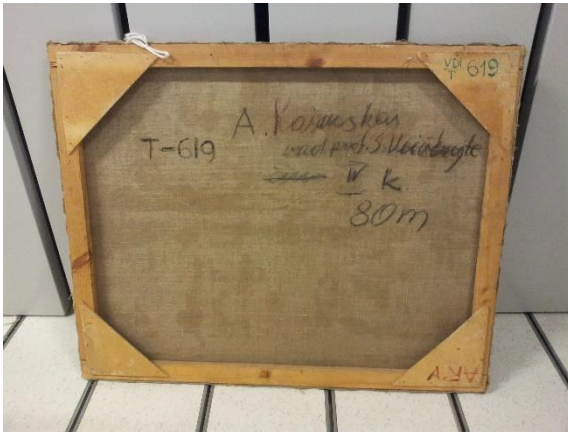
Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Arvydas KAŠAUSKAS. „Pramoninis peizažas“. Drobė, aliejus. 1980. T-619

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Arvydas KAŠAUSKAS. „Pramoninis peizažas“. Drobė, aliejus. 1980. T-619. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra šakų.

Paveikslo matmenys 80 cm x 101 cm. Tašelių plotis vienodas 4,5 cm, tašelių storis vienodas 2,2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti viniukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-619*, ant apatinio dešiniojo trikampio užrašas raudonais aliejiniais dažais: *ARV*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 23,5 cm nuo dešiniojo ir 26,5 cm nuo kairiojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x12/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje kairėje viršuje yra užrašas juodu flomasteriu: *T-619* ir juoda anglimi: *A. Kašauskas vad. prof. S. Veiverytė IV k. 80 m*. Nugarinėje pusėje yra dėmės nuo persisunkusių klijų (?).

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Arvydas KAŠAUSKAS. „Pramoninis peizažas“. Drobė, aliejus. 1980. T-619. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Paveikslo viršutiniame dešiniajame kampe yra neaukštas subangavimas ~ ø 5 cm (Il. 3).



Il. 3. Arvydas KAŠAUSKAS. „Pramoninis peizažas“, Drobė, aliejus. 1980. T-619. Paveikslo viršutiniame dešiniajame kampe yra neaukštas subangavimas ~ ø 5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Pagal visus paveikslo kraštus 0,8-1,2 cm nuo krašto matosi baltų dažų ruožas: viršuje 4 cm, 7 cm ir 14 cm, kairėje pusėje 7 cm, apačioje 11 cm, dešinėje pusėje 3 cm.

Užlankos

Vienodo pločio 2,5 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru lygiu sluoksniu, yra netyčinių įbrėžimų.

Lako sluoksnis

Paveikslas atrodo nelakuotas. Paveikslas paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Vincas KISARAUSKAS. „Aklas Edipas, autoportretas ir kažkieno galva“. Kartonas, mišri technika. 1976. T-2061

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vincas KISARAUSKAS. „Aklas Edipas, autoportretas ir kažkieno galva“. Kartonas, mišri technika. 1976. T-2061. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Porėmio nėra.

Rėmas

Rėmo matmenys 67,5 cm x 91,5 cm, plotis 5 cm, storis 4 cm, nudažytas ruda ir balta spalva. Ant viršutinio rėmo yra užrašas juodu šratinuku: 1577, ant rėmo viršaus priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu šratinuku: 1577. Ant dešiniojo rėmo yra užrašas juodu pieštuku: 1577. Ant apatinio rėmo priklijuota žalia etiketė be užrašo, vidinėje pusėje yra užrašas juodu pieštuku: *Kisarauskas 78x64 6*. Šoniniuose rėmuose įsukti 2 žiedai pakabinimui 13,5 cm nuo viršaus, perverti metaline viela.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas statybinis kartonas. Kartono matmenys 54 cm x 79 cm.

Kartonas įdėtas į rėmą ir prispaustas vinimis nugarinėje pusėje, vinys įkaltos nepilnai. Kartono kraštai nežymiai atsisluoksniavę, daugiausia apatiniame kairiajame kampe. Nugarinėje pusėje viršuje kairėje yra užrašas mėlynu šratinuku: 1577, per vidurį užrašas juodu flomasteriu: *V. Kisarauskas AKLAS EDIPAS, AUTOPORTRETAS IR KAŽKIENO GALVA 1976-II 54X29*. Viršutiniame dešiniajame kampe yra užrašas juodu flomasteriu: *VDAM GEK 687/9 T2061*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Vincas KISARAUSKAS. „Aklas Edipas, autoportretas ir kažkieno galva“. Kartonas, mišri technika. 1976. T-2061. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Užlankos

Užlankų nėra.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas tempera, aliejiniais dažais (?), nestoru sluoksniu. Paveikslo viduryje priklijuota autoriaus fotonuotrauka.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Vincas KISARAUSKAS. „Dvi galvos“. Kartonas, aliejus. 1966. T-2058

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vincas KISARAUSKAS. „Dvi galvos“. Kartonas, aliejus. 1966. T-2058. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Porėmio nėra.

Rėmas

Rėmo matmenys 80,5 cm x 106 cm, plotis 3,5 cm, storis 1,2 cm. Nudažytas ruda spalva. Rėmo šonuose vidinėje pusėje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 27 cm nuo viršaus, perverti metaline viela.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas kartonas, baltos spalvos. Kartono matmenys 76,5 cm x 104 cm.

Kartonas įdėtas į rėmą ir nugarinėje pusėje prispaustas metaliniais trikampėliais, po 8 viršuje ir apačioje ir po 6 šonuose. Kai kurie trikampėliai iškrite. Kartono nugarinėje pusėje yra pavienių nedidelių skylučių. Viršutiniame kairiajame kampe yra užrašas mėlynu šratinuku: *Dep 1522*, apatiniame dešiniajame kampe užrašas juodu šratinuku: *VDA GEK 687/6*. Viršutiniame dešiniajame kampe yra užrašas juodu flomasteriu: *VDAM GEK 687/6 T2058*, žemiau priklijuotas stačiakampis popierius su užrašu juodu šratinuku: *VINCAS KISARAUSKAS Two Heads. 1966. Oil on Carboard. 76,5x104 cm*, dar žemiau priklijuotas popieriukas su užrašu juodu flomasteriu: *024 X*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Vincas KISARAUSKAS. „Dvi galvos“. Kartonas, aliejus. 1966. T-2058. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Paveikslo viršutiniame dešiniajame kampe yra signatūra juodais dažais: *K 66* (Il. 3).



Il. 3. Vincas KISARAUSKAS. „Dvi galvos“. Kartonas, aliejus. 1966. T-2058. Vaizdinė pusė. Paveikslo viršutiniame dešiniajame kampe yra signatūra juodais dažais: *K 66*. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Užlankos

Užlankų nėra.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, storu faktūriniu sluoksniu, vietomis naudojant mentelę.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Vincas KISARAUSKAS. Ismenė ir Antigonė. Drobė, aliejus. 1980-81. T-2057

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vincas KISARAUSKAS. Ismenė ir Antigonė. Drobė, aliejus. 1980-81. T-2057. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Autorinis (?), medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų.

Paveikslo matmenys 80 cm x 140 cm. Tašelių plotis vienodas 6,4 cm, tašelių storis vienodas 1,5 cm. Per vidurį yra vertikalus skersinis, 5 cm pločio, 2 cm storio. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu flomasteriu: *V. KISARAUSKAS 1980-81 ISMENĖ IR ANTIGONĖ al. dr. 80x140* ir juodu šratinuku: *(80,5x140,5) TIKSLŪS MATMENYS*. Ant apatinio tašelio yra užrašas juodu šratinuku: *Dep 1590*. Ant dešiniojo tašelio priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: *F*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui 2,5 cm nuo kraštų, tašelio vidinėje pusėje įkaltos 2 vinys pakabinimui, 12 cm nuo šoninių tašelio. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 19 cm nuo viršaus.

Rėmas

Rėmo matmenys 82,5 cm x 142,5 cm, plotis 2 cm, storis 6 cm. Rėmas fabrikinis (?), yra šakų, prikaltas prie porėmio vinimis, nudažytas balta spalva.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 13x15/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje viršuje kairėje yra užrašas juodu flomasteriu: *V. KISARAUSKAS 80-81*, kairėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: *„ISMENĖ IR ANTIGONĖ“* ir *VDAM GEK 687/5 T-2057*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Vincas KISARAUSKAS. Ismenė ir Antigonė. Drobė, aliejus. 1980-81. T-2057. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Paveikslo apačioje dešinėje pusėje yra signatūra juodais dažais: *KV 80-81* (Il. 3).



Il. 3. Vincas KISARAUSKAS. Ismenė ir Antigonė. Drobė, aliejus. 1980-81. T-2057. Vaizdinė pusė. Paveikslo apačioje dešinėje pusėje yra signatūra juodais dažais: *KV 80-81*. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Užlankos

Vienodo pločio 3 cm.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nelygiu sluoksniu, faktūrinis dažų sluoksnis ypač ryškus ant paveikslo figūrų ir paveikslo viršuje dešinėje pusėje.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Vincas KISARAUSKAS. „Kaukės“. Kartonas, aliejus. 1966. T-2055

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vincas KISARAUSKAS. „Kaukės“. Kartonas, aliejus. 1966. T-2055. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Porėmio nėra.

Rėmas

Rėmo matmenys 81,5 cm x 106 cm, plotis 1,4 cm, storis 3,5 cm. Nudažytas tamsiai ruda ir gelsva spalva. Rėmo šonuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 23 cm nuo viršaus, perverti metaline viela.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas kartonas, rudos spalvos. Kartono matmenys 79 cm x 103 cm

Pagal visą perimetrą ant kartono kraštų ir rėmo šonų yra priklijuota dažymo juosta, plotis 5 cm, todėl nesimato, kaip kartonas įtvirtintas. Kartono nugarinėje pusėje viršutiniame dešiniajame kampe yra užrašas juodu flomasteriu: *VDAM GEK 687/3 T-2055*, kairiau priklijuotas stačiakampis popieriaus lapelis su užrašu juodu šratinuku: *VINCAS KISARAUSKAS Masks. 1966. Oil on cardboard. 79x103 cm.*

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Vincas KISARAUSKAS. „Kaukės“. Kartonas, aliejus. 1966. T-2055. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Vaizdinė pusė lengvai subangavusi. Paveiklo viršutiniame kairiajame kampe yra signatūra oranžiniais aliejiniais dažais: *K66* (Il. 3).



Il. 3. Vincas KISARAUSKAS. „Kaukės“. Kartonas, aliejus. 1966. T-2055. Paveiklo viršutiniame kairiajame kampe yra signatūra oranžiniais aliejiniais dažais: *K66*. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Užlankos

Užlankų nėra.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, storu faktūriniu sluoksniu, plačiais potėpiais, vietomis naudojant mentelę.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveiklo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Vincas KISARAUSKAS. „Kompozicija“. Kartonas, mišri technika. 1966. T-2059

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vincas KISARAUSKAS. „Kompozicija“. Kartonas, mišri technika. 1966. T-2059. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis. Porėmio nėra.

Rėmas

Rėmo matmenys 82,5 cm x 113 cm, plotis 4 cm, storis 3,2 cm. Rėmas nudažytas balta spalva. Ant kairiojo rėmo per vidurį yra užrašas mėlynu šratinuku: 1550. Ant apatinio rėmo šono priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu mėlynu šratinuku: 1550, vidinėje pusėje yra užrašas juodu pieštuku: 74x104. Rėmo šonuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 4 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas kartonas, rudos spalvos, matmenys 74 cm x 104 cm. Kartonas įdėtas į rėmą ir nugarinėje pusėje prispaustas vinimis, viny s įkaltos nepilnai. Nugarinėje pusėje viršutiniame dešiniajame kampe yra užrašas juodu flomasteriu: V DAM GEK 687/7 T2059. Viršuje kairėje pusėje yra užrašas juodu šratinuku: V. KISARAUSKAS „Kompozicija“, 1973, VI, mišri tech. 74x104 (tikslūs matmenys). Pagal kartono pakraščius yra skylutės nuo vinių (?): 2 cm nuo viršutinio rėmo ir 18 cm, 24 cm, 69 cm, 82,5 cm, 101,5 cm nuo dešiniojo rėmo yra 5 skylutės ø 0,2 cm. 1 cm nuo kairiojo rėmo ir 10 cm, 38 cm, 57 cm nuo apatinio rėmo yra 3 skylutės ø 0,2 cm. 10 cm nuo apatinio rėmo ir 27 cm, 57 cm, 67,5 cm, 84,5 cm nuo kairiojo rėmo yra 4 skylutės ø 0,2 cm. 16 cm nuo dešiniojo rėmo ir 11,5 cm, 21,5 cm, 38 cm nuo apatinio rėmo yra 3 skylutės ø 0,2 cm.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Vincas KISARAUSKAS. „Kompozicija“. Kartonas, mišri technika. 1966. T-2059. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Paveikslo apačioje dešinėje pusėje yra signatūra juodais aliejiniais dažais: *KV 73 VI VIDIŠKIAI* (Il. 3).



Il. 3. Vincas KISARAUSKAS. „Kompozicija“. Kartonas, mišri technika. 1966. T-2059. Paveikslo apačioje dešinėje pusėje yra signatūra juodais aliejiniais dažais: *KV 73 VI VIDIŠKIAI*. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Vaizdinėje pusėje yra skylutės nuo vinių (?): 1 cm nuo viršutinio rėmo ir 17 cm, 40,5 cm, 68 cm, 81 cm, 100 cm nuo kairiojo rėmo yra 5 skylutės \varnothing 0,2 cm (Il. 4). 15 cm nuo kairiojo rėmo ir 10 cm, 20 cm, 37 cm nuo apatinio rėmo yra 3 skylutės \varnothing 0,2 cm. 9 cm nuo apatinio rėmo ir 18,5 cm, 35,5 cm, 46,5 cm nuo kairiojo rėmo yra 3 skylutės \varnothing 0,2 cm.



Il. 4. Vincas KISARAUSKAS. „Kompozicija“. Kartonas, mišri technika. 1966. T-2059. Vaizdinėje pusėje 1 cm nuo viršutinio rėmo ir 17 cm, 40,5 cm, 68 cm, 81 cm, 100 cm nuo kairiojo rėmo yra 5 skylutės \varnothing 0,2 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Užlankos

Užlankų nėra.

Gruntas

Grunto nėra, kartonas nepaklijuotas (?).

Dažų sluoksnis

Paveikslas atliktas mišria technika, anglimi ir tempera. Didžioji paveikslo paviršiaus dalis neužtapyta.

Lako sluoksnis

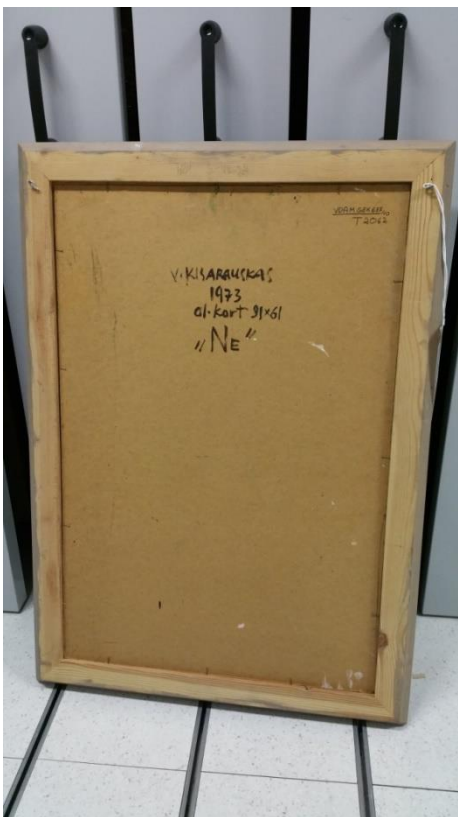
Paveikslas nelakuotas.

Aprašas

Grupė C

Vincas KISARAUSKAS. „Ne“. Kartonas, aliejus. 1973. T-2062

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vincas KISARAUSKAS. „Ne“. Kartonas, aliejus. 1973. T-2062. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Porėmio nėra.

Rėmas

Rėmo matmenys 104,5 cm x 74 cm, plotis 6,6 cm, storis 2,5 cm. Fabrikinis, nudažytas šviesiai ruda ir pilka spalva. Ant viršutinio rėmo yra užrašas juodu šratinuku: 1554 ir juodu pieštuku: G-VII-20. Rėmo šonuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 7,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas statybinis kartonas, matmenys 91 cm x 61 cm, storis 0,4 cm.

Kartonas įdėtas į rėmą ir nugarinėje pusėje prispaustas vinimis, kurios įkaltos nepilnai. Kartono nugarinėje pusėje viršutiniame dešiniajame kampe yra užrašas juodu flomasteriu: VDAM GEK 687/10 T2062. Viršuje per vidurį yra užrašas juodais aliejjiniais dažais: V. KISARAUSKAS 1973 al. kart 91x61 „Ne“.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Vincas KISARAUSKAS. „Ne“. Kartonas, aliejus. 1973. T-2062. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Paveikslo apačioje per vidurį yra signatūra juodais aliejiniais dažais: 73 KV (Il. 3).



Il. 3. Vincas KISARAUSKAS. „Ne“. Kartonas, aliejus. 1973. T-2062. Paveikslo apačioje per vidurį yra signatūra juodais aliejiniais dažais: 73 KV. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Užlankos

Užlankų nėra.

Gruntas

Autorinis, klajinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniu sluoksniu, kuris ypač ryškus viršutinėje paveikslo dalyje.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Vincas KISARAUSKAS. „Netikėtas nušvitimas“. Kartonas, aliejus, koliažas. 1971, 1981. T-2060

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vincas KISARAUSKAS. „Netikėtas nušvitimas“. Kartonas, aliejus, koliažas. 1971, 1981. T-2060. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Porėmio nėra.

Rėmas

Rėmo matmenys 96 cm x 66 cm, plotis 2 cm, storis 6,5 cm. Fabrikinis, nudažytas pilka spalva. Rėmo šonuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 7 cm nuo viršaus, ir 2 žiedai 20,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas statybinis kartonas, matmenys 91 cm x 61 cm, storis 0,4 cm.

Nugarinėje paveikslo pusėje buvo pradėtas tapyti kitas paveikslas (?), aliejiniais dažais. Kartonas įdėtas į rėmą ir nugarinėje pusėje prispaustas vinimis, kurios įkaltos nepilnai. Kartono paviršiuje yra įbrėžimai ir grioveliai nuo vinių. Viršutiniame dešiniajame kampe yra užrašas juodu flomasteriu: *VDA GEK 687/8 T2060*, dešinėje pusėje per vidurį yra užrašas pilkais aliejiniais dažais: *V. KISARAUSKAS 1971 1981-XII-5 al. kart. koliožas 91x61 „Netikėtas nušvitimas“*. Dešinėje pusėje matosi daug mažų skylučių \varnothing 0,3-0,8 cm.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Vincas KISARAUSKAS. „Netikėtas nušvitimas“. Kartonas, aliejus, koliažas. 1971, 1981. T-2060. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Paveikslo apatiniame kairiajame kampe yra signatūra juodais aliejiniais dažais: *KV 71 kv 81* ir užrašas baltais aliejiniais dažais: *XII-5* (Il. 3).



Il. 3. Vincas KISARAUSKAS. „Netikėtas nušvitimas“. Kartonas, aliejus, koliažas. 1971, 1981. T-2060. Paveikslo apatiniame kairiajame kampe yra signatūra juodais aliejiniais dažais: *KV 71 kv 81* ir užrašas baltais aliejiniais dažais: *XII-5*. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

11 cm nuo kairiojo rėmo ir 32 cm nuo viršutinio rėmo yra skylutė \varnothing 0,8 cm (Il. 4).



Il. 4. Vincas KISARAUSKAS. „Netikėtas nušvitimas“. Kartonas, aliejus, koliažas. 1971, 1981. T-2060. 11 cm nuo kairiojo rėmo ir 32 cm nuo viršutinio rėmo yra skylutė \varnothing 0,8 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Užlankos.

Užlankų nėra.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniu, vietomis storu sluoksniu, ypač viršutiniame kairiajame paveikslo kampe. Prie pagrindo priklijuotos lino raižinio klišės ~27 cm x 8 cm, ~19 cm x 12 cm, ~19 cm x 7 cm (Il. 5).



Il. 5. Vincas KISARAUSKAS. „Netikėtas nušvitimas“. Kartonas, aliejus, koliažas. 1971, 1981. T-2060. Prie pagrindo priklijuotos lino raižinio klišės. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Lako sluoksnis

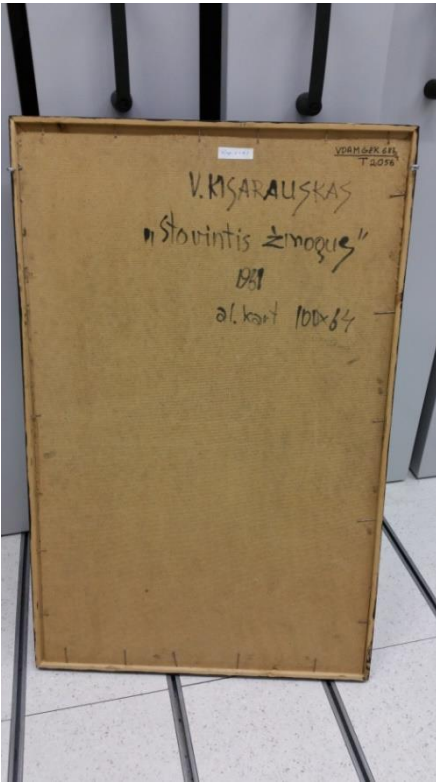
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Vincas KISARAUSKAS. „Stovintis žmogus“. Kartonas, aliejus. 1961. T-2056

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vincas KISARAUSKAS. „Stovintis žmogus“. Kartonas, aliejus. 1961. T-2056. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Porėmio nėra.

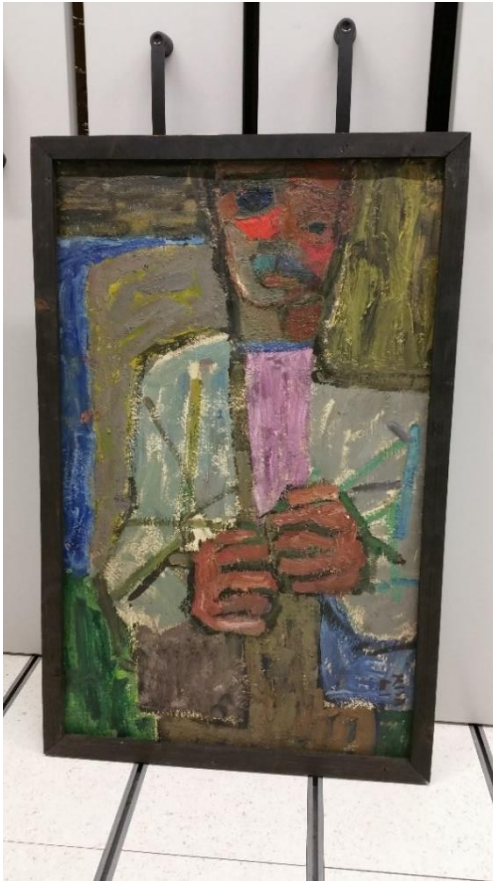
Rėmas

Rėmo matmenys 103 cm x 66,5 cm, plotis 3 cm, storis 1 cm. Autorinis (?), nudažytas juoda spalva. Ant viršutinio rėmo yra užrašas mėlynu šratinuku: 1488. Rėmo šonuose įsukti 2 žiedus pakabinimui, 7 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas statybinis kartonas, kartono matmenys 100 cm x 64 cm, storis ~ 0,4 cm. Kartonas įdėtas į rėmus ir nugarinėje pusėje prispaustas vinutėmis, nepilnai įkaltomis į rėmų kraštus. Viršutiniame dešiniajame kartono kampe yra užrašas juodu flomasteriu: *VDAM GEK 687/4 T-2053*, viršuje per vidurį priklijuotas stačiakampis popieriaus gabaliukas su užrašu mėlynu šratinuku: *Dep 1488*. Viršuje dešinėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: *V. KISARAUSKAS „Stovintis žmogus“ 1961 al. kart 100x64*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Vincas KISARAUSKAS. „Stovintis žmogus“. Kartonas, aliejus. 1961. T-2056. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Vaizdinėje pusėje kartonas lengvai išlinkęs, vietomis atšokęs nuo rėmo. Apatiniame dešiniajame kampe yra signatūra juodais dažais: *KISA 61*.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas ant lygios kartono pusės aliejiniais dažais, faktūriniu sluoksniu plačiais potėpiais.

Dažų sluoksnio pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Vincas KISARAUSKAS. „Trys galvos“. Drobė, aliejus. 1962. T-2054

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vincas KISARAUSKAS. „Trys galvos“. Drobė, aliejus. 1962. T-2054. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra medžio šakų.

Paveikslo matmenys 80,5 cm x 100,5 cm. Tašelių plotis vienodas 4,8 cm, tašelių storis vienodas 2,2 cm. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: *V. KISARAUSKAS „TRYS GALVOS“*, 1962, *al. drobė*, dešinėje pusėje: *81,5 x 115,5* ir *VDAM GEK 687/2 T-2054*. Ant kairiojo tašelio yra užrašas mėlynu pieštuku: *Dep 1496*, ant dešiniojo tašelio užrašas mėlynu šratinuku: *1496*, ant apatinio tašelio užrašas juodu pieštuku: *VDA GEK 687/2*. Ant porėmio prikalta kryžma, skersinių plotis 4 cm, storis 2 cm. Ant vertikalios skersinio yra užrašas juodu pieštuku: *77*, ant horizontalios skersinio užrašas juodu pieštuku *110,5* ir *11*. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 8 cm nuo tašelių viršaus, tašelių vidinėje pusėje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 16 cm nuo viršutinio tašelio krašto, perverti metaline viela.

Rėmas

Rėmo matmenys 93,5 cm x 114,5 cm, plotis 3,2 cm, storis 1,3 cm. Fabrikinis (?), nudažytas rudai, nugarinėje pusėje pritvirtintas prie porėmio skardinėmis plokštelėmis, kurios priveržtos varžtais, po 2 plokštelės ant kiekvieno rėmo šono.

Pagrindas

Nugarinėje paveikslo pusėje nutapytas kitas paveikslas, aliejiniiais dažais, žemyn galva pagrindinio paveikslo atžvilgiu, jame pavaizduota naktis, mėnulis, vandens telkinys, augalai, du liūtai ir strutis. Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas (?)x(?)/1cm², sudėtinga nustatyti, nes nugarinė pusė užtapyta. Drobė lininė.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Vincas KISARAUSKAS. „Trys galvos“. Drobė, aliejus. 1962. T-2054. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Paveikslo apatiniame kairiajame kampe yra signatūra rudais dažais: *KISA 62*.

Užlankos

Vienodo pločio 2,8 cm, prikaltos vienodais atstumais, vinys įkaltos pilnai.

Gruntas

Autorinis klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

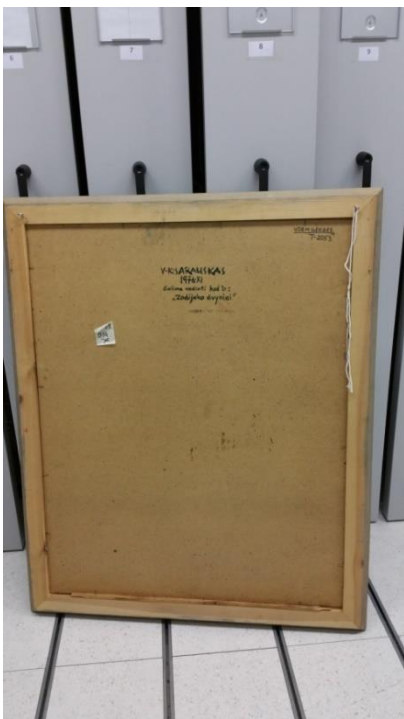
Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, storu faktūriniu sluoksniu, stambiais potėpiais.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Vincas KISARAUSKAS. „Zodiako Dvyniai“. Kartonas, aliejus. 1976. T-2053

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vincas KISARAUSKAS. „Zodiako Dvyniai“. Kartonas, aliejus. 1976. T-2053. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago, nuotrauka, 2016.

Porėmis

Porėmio nėra

Rėmas

Rėmas fabrikinis, matmenys 114,5 cm x 93,5 cm, plotis 2 cm, storis 6,5 cm. Ant viršutinio rėmo yra užrašas mėlynu šratinuku: *Dep 1579*, ant dešiniojo rėmo yra užrašas mėlynu šratinuku: *1979*. Šoniniuose rėmuose yra 2 vinys pakabinimui, įkaltos nepilnai ir užlenktos, 19 cm nuo viršaus. Viršutiniame rėme įsukti 2 žiedai pakabinimui, 6 cm nuo kairiojo ir dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas statybinis kartonas, matmenys 100 cm x 81 cm, storis 0,4 cm. Kartonas įdėtas į rėmą ir prispaustas vinimis nugarinėje pusėje, vinys įkaltos nepilnai.

Nugarinėje pusėje viršutiniame dešiniajame kampe yra užrašas: *VDAM GEK 687/1 T-2053*, viršuje per vidurį yra užrašas žaliais aliejiniais dažais: *V. KISARAUSKAS 1976-XI Galima vadinti, kad ir: „Zodijako dvyniai“* ir mėlynu šratinuku: *100,5x80,5 (TIKSLŪS MATMENYS)*. Šalia užrašas juodu pieštuku: *A, N*, užrašas apibrauktas. Kartono viršuje kairėje pusėje priklijuotas popieriaus gabalėlis su užrašu juodu flomasteriu: *T-2053 014 X*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Vincas KISARAUSKAS. „Zodiako Dvyniai“. Kartonas, aliejus. 1976. T-2053. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago, nuotrauka, 2016.

Paveikslo apačioje dešinėje pusėje yra signatūra juodais aliejiniais dažais: *KV 76-XI* (Il. 3).



Il. 3. Vincas KISARAUSKAS. „Zodiako Dvyniai“. Kartonas, aliejus. 1976. T-2053. Paveikslo apačioje dešinėje pusėje yra signatūra juodais aliejiniais dažais: *KV 76-XI*. Vytauto Vanago, nuotrauka, 2016.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniu sluoksniu.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Gailius KLIČIUS. „Gulinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1971. T-827

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Gailius KLIČIUS. „Gulinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1971. T-827. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos.

Paveikslo matmenys 85 cm x 115 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 1,9 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu: *GAILIUS KLIČIUS MOTERS AKTAS 1971*. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas juodais aliejiniais dažais: *VDI T-827 KLIČIUS IV 1971*, dešinėje pusėje užrašas juodu pieštuku: *KLIČIUS IV k. 1971 d. Karatajus*, tašelio vidinėje pusėje įkalta 2 viny, 10 cm nuo kairiojo ir 8 cm nuo dešiniojo krašto, tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 16 cm nuo kairiojo ir 13,5 cm nuo dešiniojo krašto.

Aprėminimas

Matmenys 86,5 cm x 116,5 cm, lentelių plotis 3,5 cm, 1,5 storis cm, nulakuotas šviesiai rudu laku. Aprėminimo kampai sujungti po 2 kabes visuose kampuose, šonuose per vidurį įkalta po 2 kabes, per kabes perverta metalinė viela pakabinimui.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x11/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje per vidurį yra užrašas juoda anglimi: *Kličius*. Dešinėje viršutinėje pusėje priklijuotas popieriaus gabalikas su užrašu žaliu flomasteriu: 27.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Gailius KLIČIUS. „Gulinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1971. T-827. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.

Vaizdinėje pusėje matosi drobės mazgeliai. Paveikslo šonuose yra baltų dažų ruožai: kairėje pusėje 2 cm nuo krašto: 3 cm, 40 cm, 5 cm; viršuje 1,5 cm nuo krašto: 4 cm, 21 cm, 2 cm, 3 cm, 6 cm. Viršuje per vidurį yra neaukšti subangavimai \varnothing 10 cm (Il. 3). Viršuje dešiniame kampe įdubimas apie \varnothing 6 cm (Il. 4).



Il. 3. Gailius KLIČIUS. „Gulinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1971. T-827. Paveikslo viršuje per vidurį yra neaukšti subangavimai \varnothing 10 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Gailius KLIČIUS. „Gulinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1971. T-827. Viršuje dešiniajame kampe yra įdubimas apie \varnothing 6 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos.

Užlankų nesimato, nes yra po aprėminimu.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu, vietomis persišviečia gruntas.

Lako sluoksnis.

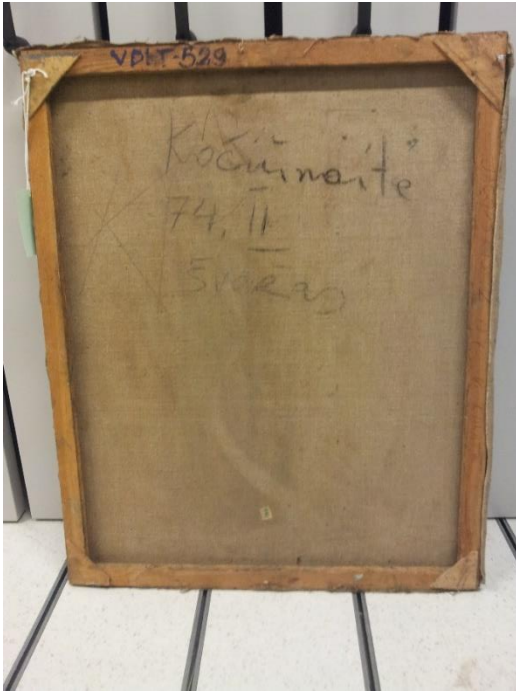
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Ramunė KOSČIŪNAITĖ. „Senutės portretas“. Drobė, aliejus. 1974. T-529

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Ramunė KOSČIŪNAITĖ. „Senutės portretas“. Drobė, aliejus. 1974. T-529. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra šakų, dažų dėmių, nešvarumų. Paveiklo matmenys 100 cm x 80 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 1,8 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio tašelio yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *VDI T-529*. Ant dešiniojo tašelio per vidurį yra užrašas rudu pieštuku: *JACOVSKIS V 1972 V. KARAT*. Dešiniajame tašelyje yra nepilnai įkalta ir užlenkta vinis, 28 cm nuo apačios. Šoniniuose tašeliuose yra 2 žiedai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampius, 4,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveiklo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x10/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje viršutinėje dalyje yra užrašas juoda anglimi: *Kosciūnaite 74 II Švažas*. Apačioje per vidurį yra priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: *136*. Drobės nugarinė pusė dėmėta, yra pribraukymų.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Ramunė KOSČIŪNAITĖ. „Senutės portretas“. Drobė, aliejus. 1974. T-529. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Paveikslo viršuje pagal kairįjį kraštą, 0,5 cm nuo krašto, yra baltų dažų ruožai 6 cm ir 8 cm.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršuje 2,8 cm, kairėje pusėje 5 cm, dešinėje pusėje 1-2,5 cm, apačioje 3,5 cm.

Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu, pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Povilas KUODIS. „Natiurmortas“. Drobė, aliejus. 1979. T-719

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Povilas KUODIS. „Natiurmortas“. Drobė, aliejus. 1979. T-719. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos.

Paveikslo matmenys 90 cm x 118 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2.5 cm.

Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1970

fakultetas: *f-m*

Kursas: *II*

įvertinimas

Studentas: *Kuodis*

Vadovas: *Veiverytė*

Pastabos: *118x90*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-719*. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *90x118*. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 27,5 cm nuo viršaus.

Aprėminimas

Matmenys 91 cm x 119 cm, lentelių plotis 5 cm, storis 1 cm, prikaltas prie porėmio vinukais.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 10x11/1cm². Drobė lininė, yra mazgelių. Nugarinėje pusėje drobė susiūta iš trijų dalių: horizontalia mašinine siūle 16 cm nuo apatinio tašelio, ir apatinė dalis susiūta dar iš dviejų dalių vertikalia mašinine siūle, 40,5 cm nuo kairiojo tašelio. Viršuje kairėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: *Kuodis II 70 Veiverytė*, dešinėje pusėje per vidurį yra pabraižymų juoda anglimi. Apatiniame kairiajame kampe yra dėmių nuo persisunkusių klijų.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Povilas KUODIS. „Natiurmortas“. Drobė, aliejus. 1979. T-719. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.

Viršutinis kairysis drobės kampas nepritvirtintas prie kairiojo porėmio, drobė išlindusi iš rėmo (Il. 3), apatinis kairysis drobės kampas nepritvirtintas prie apatinio porėmio. Kampuose yra drobės subangavimai.



Il. 3. Povilas KUODIS. „Natiurmortas“. Drobė, aliejus. 1979. T-719. Vaizdinė pusė. Viršutinis kairysis drobės kampas nepritvirtintas prie kairiojo porėmio, drobė išlindusi iš rėmo. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Užlankų nesimato, nes prikaltas aprėminimas.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu, vietomis persišviečia gruntas.

Lako sluoksnis. Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Algis KUPČINSKAS. „Ledo ritulininkai“. Kartonas, aliejus. 1974. T-334

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Algis KUPČINSKAS. „Ledo ritulininkai“. Kartonas, aliejus. 1974. T-334. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos.

Paveiklo matmenys 100 cm x 70 cm. Tašelių plotis vienodas 3,5 cm, tašelių storis vienodas 1,8 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas mėlynais aliejiniais dažais: 50 ir žaliu flomasteriu: VDI T-334. Šoniniuose tašeliuose yra 2 vynys pakabinimui, įkaltos nepilnai ir užlenktos, 15,5 cm nuo viršutinio krašto, ir įsukti 2 žiedai pakabinimui, 0,5 cm nuo viršutinio krašto.

Aprėminimas

Matmenys 102 cm x 72 cm, plotis 2 cm, storis 3,5 cm, kampuose sukaltas vinimis, nudažytas balta spalva.

Pagrindas

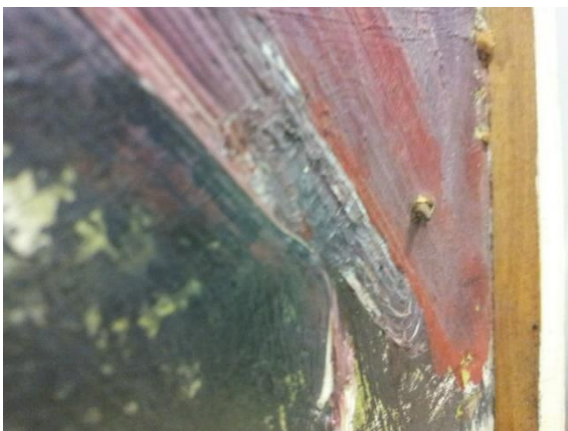
Paveiklo pagrindas kartonas, rudos spalvos. Nugarinėje pusėje dešinėje viršuje yra užrašas juoda anglimi: A. Kupčinskas 1974 III k. vad. Surgailis ir priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: 135. Nugarinėje pusėje yra kartono subangavimai, yra dažų dėmės.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 1. Algis KUPČINSKAS. „Ledo ritulininkai“. Kartonas, aliejus. 1974. T-334. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Kartonas prikaltas prie porėmio iš vaizdinės pusės per viršų vinimis vienodais atstumais. Vaizdinėje pusėje yra kartono subangavimai. Viršutiniame dešiniajame kampe yra vinis išlindusi iš nugarinės pusės. (Il. 3).



Il. 3. Algis KUPČINSKAS. „Ledo ritulininkai“. Kartonas, aliejus. 1974. T-334. Paveikslo viršutiniame dešiniajame kampe yra vinis išlindusi iš nugarinės pusės. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Užlankų nėra.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru faktūriniu sluoksniu plačiais potėpiais. Prie apatinio rėmo, 60 cm nuo kairio rėmo krašto, yra kartono ir dažų ištrupėjimas \varnothing 1,5 cm (Il. 4).



Il. 4. Algis KUPČINSKAS. „Ledo ritulininkai“. Kartonas, aliejus. 1974. T-334. Prie apatinio rėmo, 60 cm nuo kairiojo rėmo krašto, yra kartono ir dažų ištrupėjimas \varnothing 1,5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Algimantas Jonas KURAS. „Natiurmortas lange“. Drobė, aliejus. 1970. T-1370

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Algimantas Jonas KURAS. „Natiurmortas lange“. Drobė, aliejus. 1970. T-1370. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Fabrikinis, medinis, mechaniškai tvirtas, turi medžio šakų. Porėmis apatiniuose kampuose ir viršutiniame dešiniajame kampe turi po 2 kyliukus, viršutiniame kairiajame kampe 1 kyliuką.

Paveikslo matmenys 82 cm x 65 cm. Tašelių plotis vienodas 5,2 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Ant viršutinio tašelio dešinėje pusėje priklijuota stačiakampė popieriaus kortelė su užrašu mėlynu šratinuku: *KURAS ALGIMATAS, PRANO NATIURMORTAS LANGE. 1970. Al. drb. 82X65*. Ant apatinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *Kuras* ir neįskaitomas užrašas. Šoniniuose tašeliuose yra 2 vinys pakabinimui, 2 cm nuo viršaus, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, ir įsukti 2 žiedai pakabinimui, 3 cm nuo viršaus.

Aprėminimas

Matmenys 85 cm x 68 cm, plotis 3 cm, storis 1 cm, prikaltas prie porėmio vinimis.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 13x13/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje viršuje dešinėje yra užrašas juodu flomasteriu: *VDA T 1370*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Algimantas Jonas KURAS. „Natiurmortas lange“. Drobė, aliejus. 1970. T-1370. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Užlankų nesimato, nes apkaltas aprėminimas.

Gruntas

Autorinis (?), klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nelygiu sluoksniu plačiais potėpiais. Paveikslo apačioje dešinėje pusėje yra signatūra juodais aliejiniais dažais: *KA70*. Dažų sluoksnio pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Jonas KUTKA. „Vyro portretas“. Medvilnė (?), aliejus. 1980. T-236.

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Jonas KUTKA. „Vyro portretas“. Medvilnė (?), aliejus. 1980. T-236. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

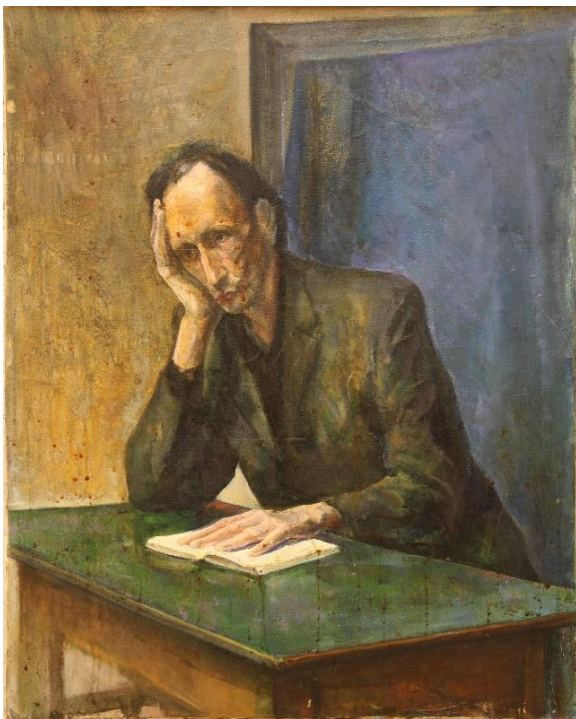
Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų, yra dažų potėpių. Paveikslo matmenys 64 cm x 80 cm. Tašelių plotis vienodas 3,5 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas mėlynais aliejiniais dažais: 86 ir žaliu flomasteriu: VDI T-236. Ant viršutinio tašelio per vidurį yra užrašas juoda anglimi: KUTKA. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas medvilnė, pynimo būdas – dvinytis. Tankumas 13x13/1cm².

Nugarinėje pusėje viršutinėje dalyje yra užrašas juodu pieštuku: Kutka II k. 1980 vad. Šaltenis. Pagrindas nešvarus, daug dėmių, dešinėje pusėje yra tamsiai rudos spalvos dėmė ø 9 cm.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Jonas KUTKA. „Vyro portretas“. Medvilnė (?), aliejus. 1980. T-236. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Vaizdinėje paveikslo pusėje yra drobės įplyšimas 1 cm, 1,5 cm nuo apatinio krašto ir 34 cm nuo kairiojo krašto (Il. 3). Ant viso paveikslo paviršiaus matosi rudos spalvos aptaškymai. (Il. 4).



Il. 3. Jonas KUTKA. „Vyro portretas“. Medvilnė (?), aliejus. 1980. T-236. Vaizdinėje paveikslo pusėje yra drobės įplyšimas 1 cm, 1,5 cm nuo apatinio krašto ir 34 cm nuo kairiojo krašto. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Užlankos

Nevienodo pločio: viršuje plotis 5 cm, kairėje pusėje plotis 1,5 cm, dešinėje plotis 3,5 cm, apačioje plotis 3 cm. Užlankos prikaltos vienodais atstumais, vinys surūdijusios. Ant kairės užlankos yra priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: 236.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniiais dažais, plonu sluoksniu. Paveikslas pasidengęs stambių krakeliūrų tinklu, ypač dešinėje pusėje:

1. 16 cm nuo dešiniojo krašto ir 13 cm nuo viršutinio krašto \varnothing 12 cm (II. 5).
2. 18 cm nuo dešiniojo krašto ir 32 cm nuo viršutinio krašto \varnothing 25 cm.
3. 25 cm nuo kairiojo krašto ir 10 cm nuo viršutinio krašto \varnothing 7 cm.



II. 5. Jonas KUTKA. „Vyro portretas“. Medvilnė (?), aliejus. 1980. T-236. Paveikslo dešinėje pusėje 16 cm nuo dešiniojo ir 13 cm nuo viršutinio krašto yra krakeliūros \varnothing 12 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas lakuotas (?), paviršius blizgus.

Aprašas

Grupė B

Filomena LINČIŪTĖ. „Moters aktas“. Drobė, aliejus. 1962/63. T-757

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Filomena LINČIŪTĖ. „Moters aktas“. Drobė, aliejus. 1962-63. T-757. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų.

Paveiklo matmenys 80 cm x 100 cm. Tašelių plotis vienodas 5,2 cm, tašelių storis vienodas 3 cm. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-757*. Dešiniajame tašelyje yra 2 vinys, įkaltos nepilnai ir užlenktos, 20 cm ir 22 cm nuo viršaus. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 5,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveiklo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 10x9/1cm². Drobė lininė.

Drobės nugarinėje pusėje 14 cm nuo kairiojo porėmio ir 3 cm nuo viršutinio porėmio yra iškilimas ~ ø 5 cm. Viršuje kairėje pusėje yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1962/63

fakultetas: *Teatro dek.*

Kursas: *IV (?)*

įvertinimas

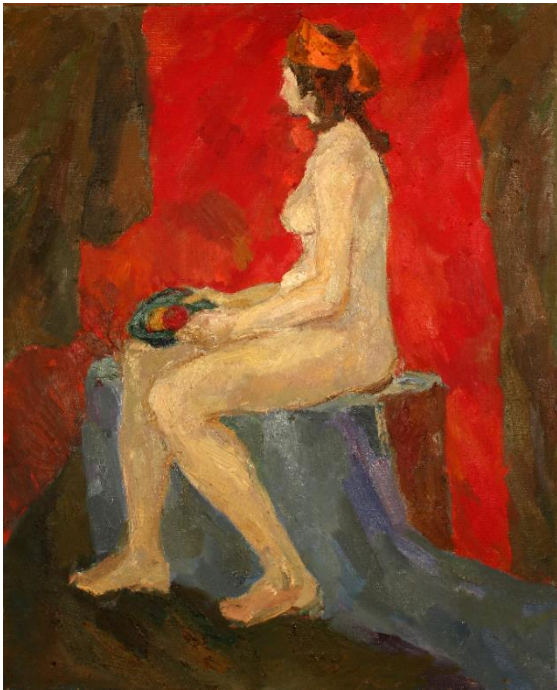
Studentas: *Linčiūtė*

Vadovas: *Savickas*

Pastabos: 80x100

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Filomena LINČIŪTĖ. „Moters aktas“. Drobė, aliejus. 1962-63. T-757. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Vaizdinėje pusėje yra skylučių: 1 cm nuo kairiojo krašto ir 25 cm nuo apatinio krašto skylutė \varnothing 0,2 cm; 7,5 cm nuo kairiojo krašto ir 4,5 nuo apatinio krašto skylute \varnothing 0,6 cm (Il. 3); 1 cm nuo apatinio krašto ir 16 cm nuo dešiniojo krašto skylutė \varnothing 0,3 cm.



Il. 3. Filomena LINČIŪTĖ. „Moters aktas“. Drobė, aliejus. 1962-63. T-757. Vaizdinė pusė. 7,5 cm nuo kairiojo krašto ir 4,5 nuo apatinio krašto yra skylutė \varnothing 0,6 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 3,5 cm, apatinės plotis 4 cm, dešinėje pusėje plotis 2,5 cm, kairėje pusėje plotis 1,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Užlankos atspurusios. Ant viršutinės užlankos kairėje pusėje priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu šratinuku: 757,

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos. Yra gruntuotos užlankos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniais potėpiais. Yra dažų nutrupėjimų ir įtrūkimų:

1. 17 cm nuo dešiniojo krašto ir 7,5 cm nuo viršutinio krašto yra įspaudimas ~ \varnothing 5 cm ir dažų nutrupėjimas \varnothing 1 cm.
2. 18 cm nuo viršutinio krašto ir 41 cm nuo kairiojo krašto yra dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 7 cm (Il. 4).
3. 7,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 1 cm ir 2,5 cm nuo apatinio krašto yra du dažų nutrupėjimai su gruntu \varnothing 0,8 cm (Il. 5).
4. 8 cm nuo kairiojo krašto ir 48 cm nuo apatinio krašto yra įspaudimas \varnothing 1,5 cm ir dažų nutrupėjimas \varnothing 1,2 cm.



Il. 4. Filomena LINČIŪTĖ. „Moters aktas“. Drobė, aliejus. 1962-63. T-757. 18 cm nuo viršutinio krašto ir 41 cm nuo kairiojo krašto yra dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 7 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 5. Filomena LINČIŪTĖ. „Moters aktas“. Drobė, aliejus. 1962-63. T-757. 7,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 1 cm ir 2,5 cm nuo apatinio krašto yra du dažų nutrupėjimai su gruntu \varnothing 0,8 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Filomena LINČIŪTĖ. „Senutės portretas“. Drobė, aliejus. 1967. T-403

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Filomena LINČIŪTĖ. „Senutės portretas“. Drobė, aliejus. 1967. T-403. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų. Visuose tašeliuose matosi nedideli įbrėžimai, dėmės. Paveikslo matmenys 70 cm x 100 cm. Tašelių plotis vienodas 5,5 cm, tašelių storis vienodas 2,5 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje yra prikalti 4 dideli faneriniai trikampiai, sukalti vinukais, trikampiai aplūžę. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas juodu flomasteriu: *Linčiūtė IV 67 Savickas 70x100*. Ant viršutinio dešiniojo trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-403* ir priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1967

fakultetas: *tap*

Kursas: *IV*

įvertinimas

Studentas: *Linčiūtė*

Vadovas: *Savickas*

Pastabos: *70x100*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Šoniniuose tašeliuose yra 2 vinys, 58 cm nuo viršaus, su pritvirtinta virvute pakabinimui, ir 2 žiedai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampus, 4 cm nuo viršaus.

Aprėminimas

Aprėminimo matmenys 71 cm x 101 cm, lentelių plotis 4 cm, storis 1 cm. Aprėminimas prikaltas prie porėmio vinimis. Ant viršutinės lentelės priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: 403.

Pagrindas

Nugarinėje pusėje yra kitas paveikslas, nutapytas aliejiniais dažais nestoru faktūriniu sluoksniu. Paveiksle pavaizduotas vyras prie šachmatų lentos, jis yra žemyn galva pagrindinio paveikslo atžvilgiu. Nugarinės pusės paveikslo drobė buvo panaudota naujam paveiksliui tapyti. Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas $2x/1\text{cm}^2$, sudėtinga nustatyti, nes drobė užtapyta iš abiejų pusių. Drobė lininė.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Filomena LINČIŪTĖ. „Senutės portretas“. Drobė, aliejus. 1967. T-403. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Paveikslo paviršiuje yra smulkių įpjovimų, skylučių ir įdubimų:

1. 3 cm nuo viršutinio ir 38 cm nuo kairiojo krašto horizontalus įpjovimas 1 cm (Il. 3).
2. 6 cm nuo dešiniojo ir 0,5 cm nuo apatinio krašto skylutė $\varnothing 1,2$ cm (Il. 4).
3. 1,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 9,5 cm nuo viršutinio krašto skylutė $\varnothing 0,5$ cm.
4. 3 cm nuo apatinio krašto ir 38 cm nuo kairiojo krašto yra įdubimas $\varnothing 2$ cm.



Il. 3. Filomena LINČIŪTĖ. „Senutės portretas“. Drobė, aliejus. 1967. T-403. Vaizdinė pusė. 3 cm nuo viršutinio krašto ir 38 cm nuo kairiojo krašto horizontalus įpjovimas 1 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Filomena LINČIŪTĖ. „Senutės portretas“. Drobė, aliejus. 1967. T-403. Vaizdinė pusė. 6 cm nuo dešiniojo krašto ir 0,5 cm nuo apatinio krašto skylutė \varnothing 1,2 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Užlankų nesimato, nes prikaltas aprėminimas.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniu sluoksniu.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Vytenis LINGYS. „Troleibusų vairuotojai“. Drobė, aliejus. 1980. T-736

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vytenis LINGYS. „Troleibusų vairuotojai“. Drobė, aliejus. 1980. T-736. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Fabrikinis, medinis, mechaniškai tvirtas, yra šakų. Apatiniame kairiajame kampe yra 2 kyliukai. Paveiklo matmenys 139,5 cm x 160 cm. Tašelių plotis 6,5 cm, storis 2,5 cm. Porėmis turi kryžmą, kryžmos tašelių plotis 5,6 cm, storis 2 cm. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-736 „Troleibusų vairuotojai“ Lingys*, dešinėje pusėje užrašas juoda anglimi: *Lingys* ir raudonais aliejiniiais dažais: 28. Šoniniuose tašeliuose yra įsukti 2 žiedai pakabinimui, 3 cm nuo viršutinio krašto.

Pagrindas

Paveiklo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis, drobės tankumas 13x13/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje kairėje viršuje yra užrašas juodu flomasteriu: *V. LINGYS T-736 139,5 x 160*. Apačioje dešinėje yra violetinės spalvos antspaudas su neįskaitomu rusišku įrašu.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Vytenis LINGYS. „Troleibusų vairuotojai“. Drobė, aliejus. 1980. T-736. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Pagal viršutinį kraštą dešinėje pusėje ir pagal kairįjį kraštą viršutinėje pusėje yra neryškūs baltų dažų ruožai ~ 35 cm. 26 cm nuo kairiojo ir 2 cm nuo apatinio krašto yra skylutė 0,1 cm (nuo užlankos prikallimo vinies?).

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės, apatinės ir dešinės užlankos plotis 2 cm, kairėje pusėje plotis 3,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Yra gruntuotos užlankos.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu. Dažų sluoksnio pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Jūratė MACNORIŪTĖ. „Gatvės fragmentas“. Drobė, aliejus. Apie 1980. T-667

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Jūratė MACNORIŪTĖ. „Gatvės fragmentas“. Drobė, aliejus. Apie 1980. T-667. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Nešvarus, dėmėtas, yra nepilnai įkaltų ir užlenktų vinių.

Paveikslo matmenys 77,5 cm x 120 cm. Tašelių plotis vienodas 3,8 cm, storis vienodas 1,5 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais, trikampiai aplūžę ir sueižėję. Porėmis apkaltas luotelėmis, plotis 1,8 cm, storis 0,7 cm. Porėmio šonuose prie luotelių prikaltos lentelės, plotis 4,5 cm, norint praplatinti ankstesnį porėmį (?). Visuose kampuose tarp šoninių lentelių ir apatinio arba viršutinio tašelio prikalti 4 trumpi tašeliai, ilgis 15-17 cm, plotis 2,2 cm, storis 0,8 cm, norint pritvirtinti šonines lenteles prie porėmio. Ant viršutinio porėmio tašelio yra užrašas juodu flomasteriu: *J. MACNORIŪTĖ „ŠVENTĖ“* ir žaliu flomasteriu: *VDI T-667*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 27 cm nuo kairiojo tašelio krašto ir 25 cm nuo dešiniojo tašelio krašto. Rekomenduojama gaminti naują porėmį.

Aprėminimas

Matmenys 78,3 cm x 121,3 cm, plotis 1,3 cm, storis 2,5 cm, nudažytas balta spalva, kampai išsiskėtę.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis, drobės tankumas 16x15/1cm². Drobė lininė, dėmėta.

Drobės nugarinėje pusėje viršuje kairėje yra užrašas juoda anglimi: *Macnoriūtė J.*, apačioje kairėje užrašas juodu pieštuku: *Šventė* ir juodais aliejiniais dažais: *T-667 Macnoriūtė J.* Apačioje, 1 cm nuo apatinio porėmio ir 18 cm nuo dešiniojo porėmio yra skylutė \varnothing 0,5 cm.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Jūratė MACNORIŪTĖ. „Gatvės fragmentas“. Drobė, aliejus. Apie 1980. T-667. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Ant apatinės aprėminimo lentelės dešinėje pusėje priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *J. Macnoriūtė „Troškulys*. Viršutiniame kairiajame, apatiniame kairiajame ir apatiniame dešiniajame kampe yra drobės subangavimai (Il. 3). 26,5 cm nuo kairiojo krašto ir 5 cm nuo apatinio krašto yra skylutė \varnothing 5 cm.



Il. 3. Jūratė MACNORIŪTĖ. „Gatvės fragmentas“. Drobė, aliejus. Apie 1980. T-667. Vaizdinė pusė. Drobės subangavimas viršutiniame kairiajame kampe. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Užlankų nesimato, nes prikaltas aprėminimas.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu lygiu sluoksniu, yra nežymių netyčinių įbrėžimų.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Jūratė MACNORIŪTĖ. „Mergaitės portretas“. Drobė, aliejus. 1978. T-254

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Jūratė MACNORIŪTĖ. „Mergaitės portretas“. Drobė, aliejus. 1978. T-254. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų, yra dažų dėmių ir nešvarumų.

Paveikslo matmenys 53 cm x 66 cm. Tašelių plotis vienodas 3,6 cm, tašelių storis vienodas 2,4 cm. Viršutiniame, apatiniame ir dešiniajame tašelyje prikalta daug vinių. Viršutinio tašelio kairėje pusėje priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *71. J. Macnoriūtė I k. vad. A. Šaltenis 1978*, dešinėje pusėje yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-254*. Ant apatinio tašelio per vidurį yra užrašas juodu pieštuku: *Taišerskytė I k. Surgailis 1967 55x60*. Šoniniuose tašeliuose įkaltos 2 vynys pakabinimui, kairiajame tašelyje 9 cm ir dešiniajame tašelyje 7,5 cm nuo viršutinio krašto, vynys įkaltos nepilnai ir užlenktos, ir įsukti 2 žiedai pakabinimui, 13 cm nuo viršutinio krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 10x11/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje per vidurį yra užrašas juoda anglimi: *JM*, viršuje dešinėje užrašas ruda anglimi: *Macnoriūtė I 78 Šaltenis*. Nugarinėje pusėje yra juodų ir raudonų aliejinių dažų dėmių, drobė dulkėta. Apačioje per vidurį matosi drobės įtraukimai pagal dažų sluoksnio įtrūkimus.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Jūratė MACNORIŪTĖ. „Mergaitės portretas“. Drožė, aliejus. 1978. T-254. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Paveiklo viršuje dešiniajame kampe yra lengvas įdubimas, 12 cm nuo dešiniojo ir 1,5 cm nuo viršutinio krašto. Pagal viršutinį kraštą dešinėje pusėje yra baltų dažų ruožai 6,5 ir 1 cm.

Užlankos

Vienodo pločio 3 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Užlankos atspurusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Paveiklo apačioje dešinėje pusėje yra horizontalūs dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 18 cm (Il. 3).



Il. 3. Jūratė MACNORIŪTĖ. „Mergaitės portretas“. Drožė, aliejus. 1978. T-254. Paveiklo apačioje dešinėje pusėje yra horizontalūs dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 18 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveiklo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Jūratė MACNORIŪTĖ. „Peizažas su bėgiais“. Kartonas, aliejus. 1978. T-251

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Jūratė MACNORIŪTĖ. „Peizažas su bėgiais“. Kartonas, aliejus. 1978. T-251. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos.

Paveikslo matmenys 88 cm x 66 cm. Tašelių plotis vienodas 4,6 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-251*, ant apatinio dešiniojo trikampio užrašas juodu pieštuku: *67 x 90*. Ant viršutinio tašelio priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *74. J. Macnoriūtė IV k. vad. V. Gečas*. Ant dešiniojo tašelio per vidurį yra užrašas juodu pieštuku: *90*, ant apatinio tašelio per vidurį yra užrašas juodu pieštuku: *67*. Apatiniame tašelyje per vidurį yra atskilimas ~ 9 cm. Ant visų porėmių tašelių ir fanerinių trikampių matosi pėdsakai nuo nuplėštų popierinių kortelių. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 16,5 cm nuo viršutinio krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas kartonas. Prie dešiniojo tašelio per vidurį yra kartono iškilimas (išspaudimas?), pusės ovalo formos, ilgis 35 cm, plotis per vidurį 5,5 cm. Nugarinėje pusėje yra bespalvių ir rudos spalvos aptaškymų.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Jūratė MACNORIŪTĖ. „Peizažas su bėgiais“. Kartonas, aliejus. 1978. T-251. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2010.

Paveikslo kairėje pusėje 3 cm nuo krašto yra įdubimas. Prie kairiojo krašto per vidurį yra horizontalus kartono įplėšimas ~ 4 cm (Il. 3).



Il. 2. Jūratė MACNORIŪTĖ. „Peizažas su bėgiais“. Kartonas, aliejus. 1978. T-251. Vaizdinė pusė. Prie kairiojo krašto per vidurį yra horizontalus kartono įplėšimas ~ 4 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Vienodo pločio 3 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Vinių įkalimo vietose yra kartono išplyšimų. Užlankų kraštai vietomis įplyšę ir išsisluoksniavę, yra skylučių, užlankų

kampai suplyšę. Ant viršutinės užlankos priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku:
251.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu lygiu sluoksniu. Pagal paveikslo kraštus dažai nusitrynę, ypač kairėje pusėje viršuje.

Lako sluoksnis

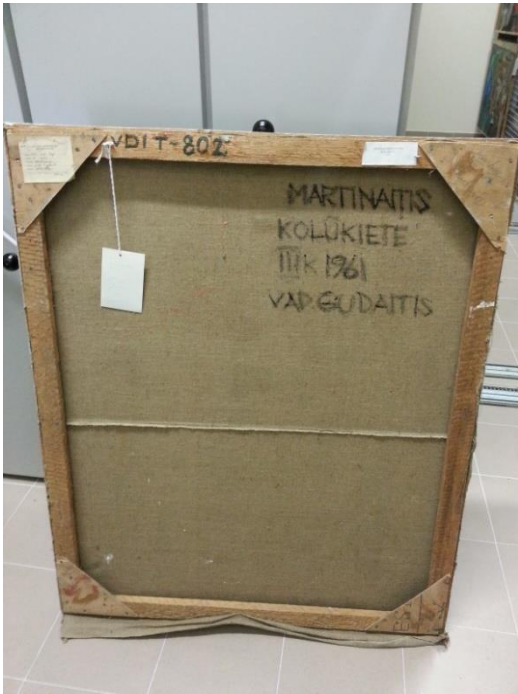
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Antanas MARTINAITIS. „Kolūkietė“. Drobė, aliejus. 1961. T-802

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Antanas MARTINAITIS. „Kolūkietė“. Drobė, aliejus. 1961. T-802. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų. Porėmis apkaltas luotelėmis, plotis 1,8 cm, storis 0,6 cm, luotelės nudažytos balta spalva. Paveikslo matmenys 120 cm x 100 cm. Tašelių plotis vienodas 5 cm, tašelių storis vienodas 2,2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu: Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1961

fakultetas: *tap*

Kursas: *III*

įvertinimas

Studentas: *Martinaitis*

Vadovas: *prof. Gudaitis*

Pastabos: *100x120*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas juodu pieštuku: *Martinaitis III 61 Gudaitis*, ant apatinio dešiniojo trikampio užrašas juodu flomasteriu: *ES*, ant apatinio kairiojo trikampio užrašas

raudonais aliejiniais dažais: *M.* Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas juodais aliejiniais dažais: *VDI T-802*, dešinėje pusėje priklijuotas stačiakampis popieriaus gabaliukas su įrašu: *ANTANAS MARTINAITIS KOLŪKIETĖ 1961*. Viršutinio tašelio vidinėje pusėje yra nepilnai įkaltos 2 vinys pakabinimui, 12 cm nuo kairiojo ir dešiniojo tašelio. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 19 cm nuo kairiojo ir dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x11/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje drobė susiūta iš dviejų dalių horizontalia mašininė siūle, 50 cm nuo apatinio porėmio. Viršuje dešinėje pusėje yra užrašas juodais aliejiniais dažais: *MARTINAITIS KOLŪKIETĖ III K 1961 VAD. GUDAITIS*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Antanas MARTINAITIS. „Kolūkietė“. Drobė, aliejus. 1961. T-802. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.

Paveikslo vaizdinėje pusėje matosi horizontali drobės susiuvimo siūlė (iškilimas), 57,5 cm nuo viršutinio krašto (Il.3). Ant apatinės luotelės dešinėje pusėje priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *A. MARTINAITIS. 1691. Vad. prof. A. GUDAITIS. III, juostelė apiplyšusi*.



Il.3. Paveikslo vaizdinėje pusėje matosi horizontali drobės susiuvimo siūlė (iškilimas), 57,5 cm nuo viršutinio krašto. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 2,5 cm, apatinės plotis 10 cm, dešinėje pusėje plotis 3 cm, kairėje pusėje plotis 2,8 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinyš įkaltos nepilnai ir užlenktos. Užlankos atspurusios.

Gruntas

Autorinis, klajinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru faktūriniu sluoksniu. 20 cm nuo dešiniojo krašto ir 20,5 cm nuo viršutinio krašto yra įdubimas ir dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 2 cm (Il. 4).



Il. 4. Antanas MARTINAITIS. „Kolūkietė“. Drobė, aliejus. 1961. T-802. 20 cm nuo dešiniojo krašto ir 20,5 cm nuo viršutinio krašto yra įdubimas ir dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 2 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Yra dažų sluoksnio įtrūkimų ir įbrėžimų: 2 cm nuo kairiojo krašto ir 12 cm nuo viršutinio krašto vertikalus dažų sluoksnio įtrūkimas 12 cm (Il. 5); 1 cm nuo viršutinio krašto ir 43 cm nuo dešiniojo krašto horizontalus dažų sluoksnio įtrūkimas 35 cm. 2 cm nuo dešiniojo krašto ir 54 cm nuo viršutinio krašto horizontalus dažų įbrėžimas 2 cm. 1,5 cm nuo kairiojo krašto ir 70 cm nuo apatinio krašto horizontalus įbrėžimas 2 cm (Il. 6). 22 cm nuo kairiojo krašto ir 46 cm nuo viršutinio krašto horizontalus įbrėžimas 2 cm. 21 cm nuo kairiojo krašto ir 50 cm nuo viršutinio krašto horizontalus įbrėžimas 2,5 cm.



Il. 5. Antanas MARTINAITIS. „Kolūkietė“. Drobė, aliejus. 1961. T-802. Vaizdinė pusė. 2 cm nuo kairiojo krašto ir 12 cm nuo viršutinio krašto yra vertikalus dažų sluoksnio įtrūkimas 12 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 6. Antanas MARTINAITIS. „Kolūkietė“. Drobė, aliejus. 1961. T-802. Vaizdinė pusė. 1,5 cm nuo kairiojo krašto ir 70 cm nuo apatinio krašto yra horizontalus dažų įbrėžimas 2 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

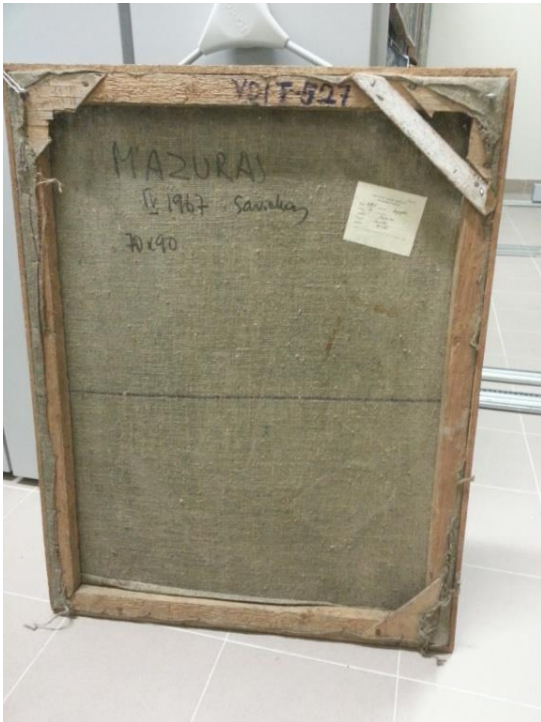
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Vitalius MAZŪRAS. „Moters su skara portretas“. Drobė, aliejus. 1967. T-527

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vitalius MAZŪRAS. „Moters su skara portretas“. Drobė, aliejus. 1967. T-527. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų, yra įbrėžimų. Porėmis apkaltas luotelėmis, plotis 3 cm, storis 1 cm. Ant viršutinės luotelės yra užrašas juodu pieštuku: *SI5* ir priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: *527*.

Paveikslo matmenys 90 cm x 70 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2,5 cm, tašeliai iš neobliuoto medžio. Tašelių kampų sujungimo vietoje viršutiniuose kampuose ir apačioje dešinėje yra prikalti 3 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais, viršutiniuose trikampiuose yra išpjovimai pagal porėmio tašelius. Viršutiniame dešiniajame kampe prikalta lentelė, ilgis 26 cm, plotis 3 cm, storis 0,9 cm, nudažyta balta spalva. Ant viršutinio kairiojo trikampio yra užrašas juodu pieštuku: *Vitalius Mazuras IV 67 Savickas*. Šoniniuose tašeliuose yra 2 žiedai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampius, 3 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 9x9/1cm². Drobė lininė, reta, matosi dėmės nuo klijų. 39 cm nuo apatinio tašelio yra horizontali violetinė fabrikinė siūlė.

Nugarinėje pusėje viršuje kairėje yra užrašas juodu flomasteriu: *MAZURAS IV 1967 Savickas 70x 90*. Viršuje dešinėje priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1967

fakultetas: *tapybos*

Kursas: *IV*

įvertinimas

Studentas: *Mazuras*

Vadovas: *Savickas*

Pastabos: *70x90*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (II. 2)



II. 2. Vitalius MAZŪRAS. „Moters su skara portretas“. Drobė, aliejus. 1967. T-527. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Pagal paveikslo kraštus matosi ploni baltų dažų ruožai: kairėje 3,5 cm nuo krašto: 14 cm, 10 cm ir 45 cm; viršuje 3 cm nuo krašto: 8 cm; dešinėje 3,5 cm nuo krašto: 12 cm.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 4 cm, apatinės plotis 3,5 cm, dešinėje pusėje plotis 6 cm, kairėje pusėje plotis 2,8-5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos.

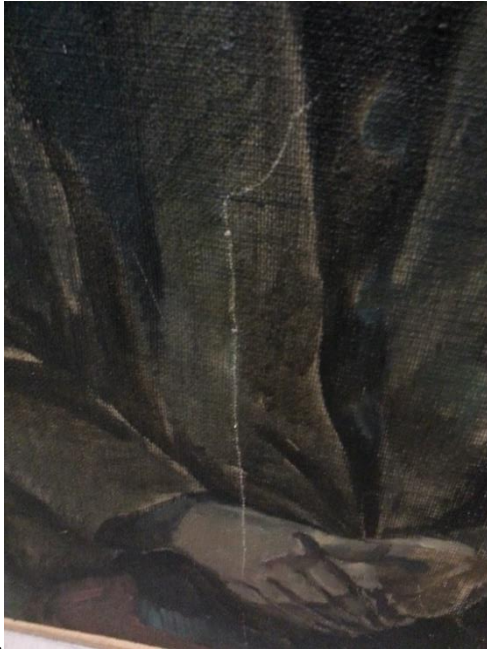
Užlankos atspurusios.

Gruntas

Grunto nėra (?).

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu, vietomis persišviečia drobė. 40 cm nuo dešiniojo krašto ir 30 cm nuo apatinio krašto yra vertikalus dažų sluoksnio įbrėžimas 50 cm (Il. 3). 3 cm nuo viršutinio krašto ir 4 cm nuo kairiojo krašto yra dažų nutrupėjimai \varnothing 4 cm (Il. 4).



Il. 3. Vitalius MAZŪRAS. „Moters su skara portretas“. Drobė, aliejus. 1967. T-527. Vaizdinė pusė. 40 cm nuo dešiniojo krašto ir 30 cm nuo apatinio krašto yra vertikalus dažų sluoksnio įbrėžimas 50 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Vitalius MAZŪRAS. „Moters su skara portretas“. Drobė, aliejus. 1967. T-527. Vaizdinė pusė. 3 cm nuo viršutinio krašto ir 4 cm nuo kairiojo krašto yra dažų nutrupėjimai \varnothing 4 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Bronius MEŠKAUSKAS. „Natiurmortas su mandolina“. Drobė, aliejus. 1969. T-320

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Bronius MEŠKAUSKAS. „Natiurmortas su mandolina“. Drobė, aliejus. 1969. T-320. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų, tašeliuose matosi nedideli mechaniniai pažeidimai, įbrėžimai, dėmės.

Paveikslo matmenys 70 cm x 90 cm. Tašelių plotis vienodas 3,8 cm, tašelių storis vienodas 2,5 cm. Viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: 70x90 ir žaliu flomasteriu: VDI T-320, per vidurį nepilnai įkalta ir užlenkta vinis pakabinimui. Ant apatinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: Meškauskas (?). Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 5,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Nugarinėje pusėje yra kitas paveikslas, moters aktas, nutapytas aliejiniais dažais nestoru sluoksniu, žemyn galva pagrindinio paveikslo atžvilgiu. Nugarinės pusės paveikslo drobė buvo panaudota naujam paveikslui tapyti.

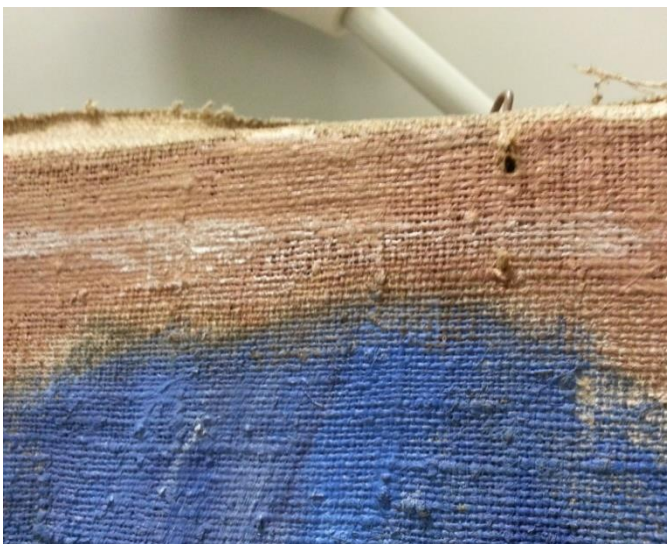
Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvynytis. Drobės tankumas $?x?cm^2$, sudėtinga nustatyti, nes drobė užtapyta iš abiejų pusių. Drobė lininė, yra mazgelių ir siūlų sustorėjimų. Per visą nugarinę pusę yra užrašas raudonais aliejiniais dažais: Meškauskas Br. 1969 t. I K. V KARATAJUS. Viršuje dešinėje pusėje yra nuplėšta popierinė kortelė, Forma Nr. 5, kurioje matomi įrašai mėlynu šratinuku: Meškauskas Br. LTSR. VALST. DAILĖ METODINIS FO, 1969, I. Ta.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Bronius MEŠKAUSKAS. „Natiurmortas su mandolina“. Drobė, aliejus. 1969. T-320. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Paveikslo paviršiuje matosi drobės mazgelių ir sustorėjimų. Pagal paveikslo kraštus yra baltų dažų ruožai: kairėje 2 cm nuo krašto: 20 cm, 50 cm; viršuje 2 cm nuo krašto: 20 cm, 8 cm, 17 cm; dešinėje 3 cm nuo krašto: 5 cm. Paveikslo kampuose ir pagal kraštus yra pavienių skylučių \varnothing 0,2 - 0,4 cm (Il. 3-4).



Il. 3. Bronius MEŠKAUSKAS. „Natiurmortas su mandolina“. Drobė, aliejus. 1969. T-320. 1 cm nuo viršutinio krašto ir 35 cm nuo kairiojo krašto yra skylutė \varnothing 0,2 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Bronius MEŠKAUSKAS. „Natiurmortas su mandolina“. Drobė, aliejus. 1969. T-320. 0,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 0,2 cm nuo apatinio krašto yra skylutė \varnothing 0,4 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršuje ir dešinėje pusėje plotis 3 cm, apatinės užlankos plotis 3,5 cm, kairėje pusėje plotis 2,4 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Ant viršutinės užlankos priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: 320.

Gruntas

Grunto vizualiai nesimato.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Dažų sluoksnio pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

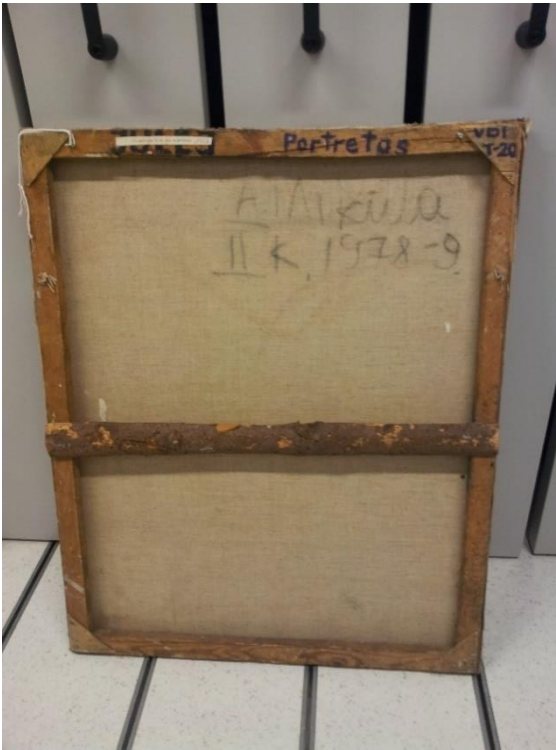
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Alvydas MIKUTA. „Portretas iš profilio“. Drobė, aliejus. 1978. T-20

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Alvydas MIKUTA. „Portretas iš profilio“. Drobė, aliejus. 1978. T-20. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų, yra dėmių ir nešvarumų, viršutiniame tašelyje yra įskilimų. Ant porėmio prikaltas horizontalus skersnis, pusė pliauskos su žieve, 6 cm pločio, 1-2 cm storio, 74,8 cm ilgio. Skersinyje matosi skylučių nuo medgraužių.

Paveikslo matmenys 93 cm x 74 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *VDI T-20*. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas juodais aliejiniais dažais: *JULEJ*, ant užrašo priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *57. A. Mikuta II k. vad. A. Šaltenis 1978*, dešiniau užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *Portretas*. Šoniniuose tašeliuose prikaltos 2 vinys pakabinimui, 21,5 cm nuo viršaus, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Viršutiniame tašelyje yra įsukti 2 žiedai pakabinimui, 8 cm nuo kairiojo ir 9 cm nuo dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 13x14/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje dešinėje viršuje yra užrašas juoda anglimi: *A. Mikuta II k. 1978-9*. Kairėje ir dešinėje pusėje yra baltos spalvos dėmės.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Alyudas MIKUTA. „Portretas iš profilio“. Drobė, aliejus. 1978. T-20. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Paveikslo viršutiniame kairiajame kampe yra 5 skylutės \varnothing 0,2 cm. Pagal paveikslo kraštus apačioje ir kairėje pusėje matosi neryškūs baltos spalvos ruožai.

Užlankos

Siauros 1-2,5 cm pločio, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Kęstutis MILKEVIČIUS. „Vyro galva profiliu“. Drobė, aliejus. 1971. T-292

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Kęstutis MILKEVIČIUS. „Vyro galva profiliu“. Drobė, aliejus. 1971. T-292. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų, dėmėtas.

Paveikslo matmenys 65 cm x 82 cm. Tašelių plotis vienodas 3,9 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-292*, ant apatinio kairiojo trikampio užrašas juodu pieštuku: *MK*. Kairiojo tašelio viršuje yra užrašas rudais aliejiniiais dažais: *MK*. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 10 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 13x11/1cm². Drobė lininė.

Drobės nugarinėje apačioje per vidurį yra užrašas juoda anglimi: *MK*. Dešinėje per vidurį priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 3

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1971

fakultetas: *tapybos*

Kursas: *I*

įvertinimas:

Studentas: *Milkevičius*

Vadovas:

Pastabos: 65 X 82

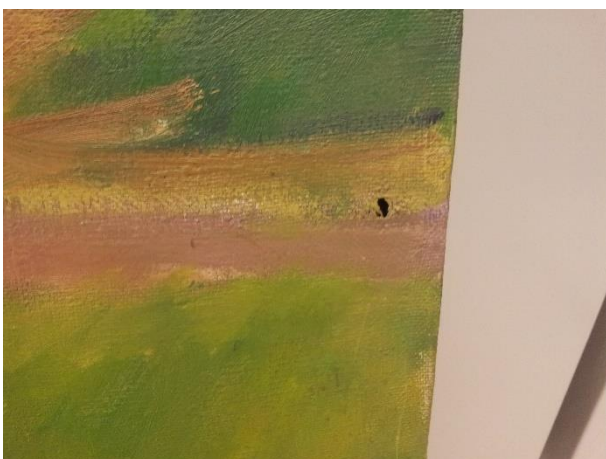
„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Kęstutis MILKEVIČIUS. „Vyro galva profiliu“. Drobė, aliejus. 1971. T-292. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Vaizdinėje pusėje 2 cm nuo dešiniojo krašto ir 29 cm nuo viršutinio krašto yra skylutė \varnothing 0,5 cm (Il. 3).



Il. 3. Kęstutis MILKEVIČIUS. „Vyro galva profiliu“. Drobė, aliejus. 1971. T-292. Vaizdinėje pusėje 2 cm nuo dešiniojo krašto ir 29 cm nuo viršutinio krašto yra skylutė \varnothing 0,5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2010.

Užlankos

Vienodo pločio 1,5-2 cm, prikaltos nevienodais atstumais, viny s įkaltos nepilnai ir užlenktos, viny truputį surūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais nestoru sluoksniu plačiais potėpiais. Dažų sluoksnio pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė A

Kęstutis MILKEVIČIUS. „Žebriūno portretas - kino studijoje“. Drobė, aliejus. 1977. T-853

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Kęstutis MILKEVIČIUS. „Žebriūno portretas - kino studijoje“. Drobė, aliejus. 1977. T-853. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, dėmėtas ir nešvarus. Ant porėmio prikalta kryžma, kryžmos tašelių plotis 5,5 cm, storis 2,5 cm.

Paveikslo matmenys 160 cm x 135 cm. Tašelių plotis vienodas 5 cm, tašelių storis vienodas 2,8. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas juodu tušu: *VDI T-853*, ant viršutinio dešiniojo trikampio užrašas raudonais aliejiniais dažais: 59. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 24 cm nuo dešiniojo krašto ir 28 cm nuo kairiojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x9/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje viršutinėje dalyje matosi didelės žalsvos ir rudos spalvos vandens (?) dėmės ir nutekėjimai nuo dešiniojo iki kairiojo porėmio.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Kęstutis MILKEVIČIUS. „Žebriūno portretas - kino studijoje“. Drobė, aliejus. 1977. T-853. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Paveikslo apatiniame dešiniajame kampe yra signatūra mėlynais aliejiniais dažais: *MK*.

Užlankos

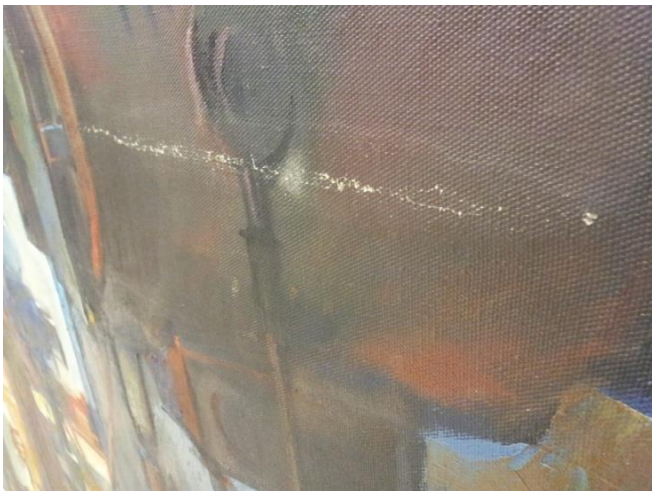
Vienodo pločio 3,5 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos, plonas sluoksnis. Ryšys su pagrindu silpnas. Yra grunto ištrupėjimų.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Visame paviršiuje yra netyčiniai įbrėžimai, pavieniai dažų nutrupėjimai \varnothing 0,5 cm. Yra dažų sluoksnio įskilimų, dažų ir grunto nutrupėjimų, ypač paveikslo pakraščiuose ir kampuose, (Il. 3-6). Dažų sluoksnio ryšys su pagrindu silpnas, tapybos sluoksnis netvirtas, vietomis ištrupėjęs iki pagrindo.



Il. 3. Kęstutis MILKEVIČIUS. „Žebriūno portretas - kino studijoje“. Drobė, aliejus. 1977. T-853. Horizontalus dažų sluoksnio nutrupėjimas 40 x 1 cm, 30 cm nuo dešiniojo ir 42 cm viršutinio krašto. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Kęstutis MILKEVIČIUS. „Žebriūno portretas - kino studijoje“. Drobė, aliejus. 1977. T-853. Dažų nutrupėjimas su gruntu apatiniame kairiajame kampe, 22 cm pagal kairįjį ir 8 cm pagal apatinį kraštą, dažai atšokę. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 5. Kęstutis MILKEVIČIUS. „Žebriūno portretas - kino studijoje“. Drobė, aliejus. 1977. T-853. Dažų sluoksnio ir grunto nutrupėjimas viršutiniame kairiajame kampe. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 6. Kęstutis MILKEVIČIUS. „Žebriūno portretas - kino studijoje“. Drobė, aliejus. 1977. T-853. Dažų sluoksnio įskilimai ir atsisluoksniavimas \varnothing 20 cm paveiklo centre. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveiklo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Kęstutis MILKEVIČIUS. „Ассы“ („Asai“). Drobė, aliejus. 1975. T-864

Nugarinė pusė (II. 1)



II. 1. Kęstutis MILKEVIČIUS. „Ассы“ („Asai“). Drobė, aliejus. 1975. T-864. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos. Yra dažų dėmių ir nešvarumų. Ant porėmio prikaltas įstrižas skersinis tarp viršutinio dešiniojo ir apatinio kairiojo kampo, skersinio plotis 2 cm, storis 1 cm, ilgis 132 cm.

Paveikslo matmenys 88 cm x 115 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas juodu tušu: *VDI T-864*, ant viršutinio dešiniojo trikampio yra užrašas mėlynais aliejiniiais dažais: *100*, ant apatinio kairiojo trikampio užrašas žaliais aliejiniiais dažais: *MK*. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas juodu tušu: *MILKEVIČIUS K. IV k. 1975 M.*, per vidurį užrašas rudu pieštuku: *MILKEVIČIUS*, dešinėje pusėje priklijuota popierinė kortelė su įrašu: *КАФЕДРА ЖИВОПИСИ I. Милкявичюс Кястутис, Юозано, р. 1953 г., IV курс „Ассы“ холст, масло, 88x115, 1975 г. руководитель доц. В. Гячас*. Ant kairiojo tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *M.K.* ir žaliais aliejiniiais dažais: *MK*. Apatinio tašelio kairėje pusėje yra 5 vinukai, įkalti nepilnai ir užlenkti. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 14,5 cm nuo kairiojo krašto ir 20 cm nuo dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x11/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje pagal dešinįjį porėmį nuo viršaus iki apačios matosi nutekėjimas, viršuje 1,5 cm pločio, apačioje 0,5 cm pločio. 50 cm nuo dešiniojo porėmio krašto ir 5,5 cm nuo apatinio porėmio krašto yra horizontalus įpjovimas 2 cm.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Kęstutis MILKEVIČIUS. „Ассы“ („Asai“). Drobė, aliejus. 1975. T-864. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Paveikslo apačioje 9 cm nuo apatinio krašto ir 60,5 cm nuo dešiniojo krašto yra horizontalus įpjovimas 2 cm. Kairėje pusėje 6 cm nuo kairiojo krašto ir 20 cm nuo apatinio krašto yra signatūra (?) juodais aliejiniais dažais: *MK*.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 1-2 cm, kairėje pusėje plotis 2,5 cm, dešinėje plotis 2,5 cm, apatinės užlankos plotis 1,5-3 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos ir nepilnai užlenktos.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu lygiu sluoksniu. Paveikslo apačioje 14 cm nuo dešiniojo krašto ir 2,5 cm nuo apatinio krašto yra dažų sluoksnio nutrupėjimas \varnothing 3 cm (Il. 3). Yra pavienių smuklių dažų nutrupėjimų.



Il. 3. Kęstutis MILKEVIČIUS. „Ассы“ („Asai“). Drobė, aliejus. 1975. T-864. Paveikslo apačioje 14 cm nuo dešiniojo krašto ir 2,5 cm nuo apatinio krašto yra dažų sluoksnio nutrupėjimas \varnothing 3 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Vladas MIŠKINIS. „Moters galva (rest)“. Drobė, aliejus. Apie 1978. T-228

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vladas MIŠKINIS. „Moters galva (rest)“. Drobė, aliejus. Apie 1978. T-228. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų.

Paveikslo matmenys 59,7 cm x 50,8 cm. Tašelių plotis vienodas 5,5 cm, tašelių storis vienodas 1,9 cm.

Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai iš statybinio kartono, sukalti vinukais.

Ant viršutinio dešiniojo trikampio yra užrašas juodu flomasteriu: T228 VDA. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas juodu pieštuku: J. P. Šoniniuose tašeliuose yra 2 žiedai pakabinimui įsukti per fanerinius trikampus, 6 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 10x9/1cm². Drobė lininė, yra mazgelių. Nugarinėje pusėje dešinėje yra pilkų ir oranžinių dažų potėpiai.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Vladas MIŠKINIS. „Moters galva (rest)“ .
Drobė, aliejus. Apie 1978. T-228. Vaizdinė pusė.
Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2006.

Vaizdinėje pusėje matosi nedideli subangavimai. Viršutiniame dešiniajame kampe yra signatūra juodais aliejiniiais dažais: *V. Miškiniš*.

Užlankos

Paveikslas yra restauruotas, drobė dubliuota. Užlankos vienodo pločio 4 cm, prikaltos vienodais atstumais prie porėmio šono ir nugarinės pusės, vinys įkaltos pilnai, įdėtos tarpinės (Il. 3).



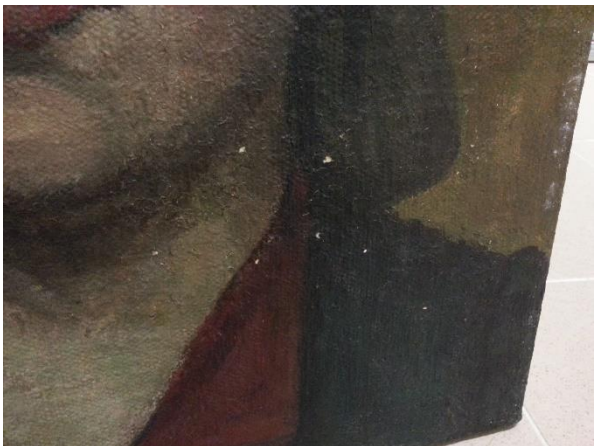
Il. 3. Vladas MIŠKINIS. „Moters galva (rest)“ .
Drobė, aliejus. Apie 1978. T-228. Paveikslas yra
restauruotas, drobė dubliuota. Užlankos vienodo
pločio 4 cm, prikaltos vienodais atstumais prie
porėmio šono ir nugarinės pusės, vinys įkaltos
pilnai, įdėtos tarpinės. Vytauto Vanago
nuotrauka, 2015.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nelygiu sluoksniu. Paveikslo dešinėje apatinėje pusėje yra pavienių smulkių dažų nutrupėjimų \varnothing 0,1-0,5 cm (Il. 4).



Il. 4. Vladas MIŠKINIS. „Moters galva (rest)“ . Drobė, aliejus. Apie 1978. T-228. Vaizdinė pusė. Paveikslo dešinėje apatinėje pusėje yra pavienių smulkių dažų nutrupėjimų \varnothing 0,1-0,5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Nors paveikslas restauruotas, naujasis porėmis yra nepaslankus, neturi kyliukų, todėl drobė pertempta.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Daina MURAUSKAITĖ. „Studijoje“. Drobė, aliejus. 1971. T-531

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Daina MURAUSKAITĖ. „Studijoje“. Drobė, aliejus. 1971. T-531. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

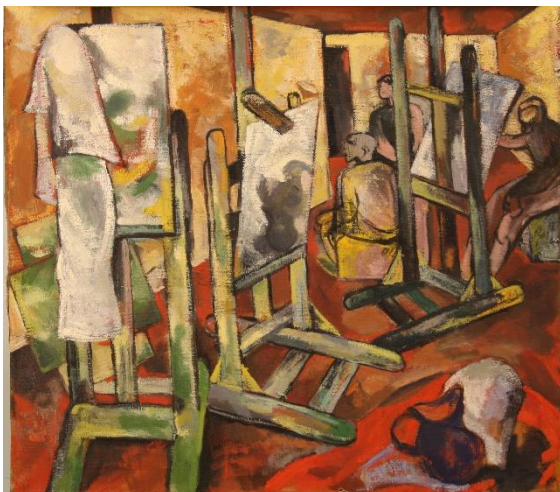
Porėmis autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų.

Paveikslo matmenys 80 cm x 90 cm. Tašelių plotis vienodas 3,9 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *VDIT-531*. Ant kairiojo tašelio šono priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: *531*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai, 3 cm nuo kairiojo ir 1,5 cm nuo dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x12/1cm². Drobė lininė, purvina. Drobės nugarinėje pusėje viršuje per vidurį yra užrašas juodu flomasteriu: *VDA T-531 MURAUSKAITĖ STUDIJOJE 1971 m.* Kairėje drobės pusėje yra užrašas juodu pieštuku: *Murauskaitė 1971 V 18. dėst. Švažas* ir priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: *177*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Daina MURAUSKAITĖ. „Studijoje“. Drobė, aliejus. 1971. T-531. Nugarinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Vaizdinėje pusėje yra nepilnai įkaltos ir užlenktos vinys: 1 cm nuo kairiojo ir 7 cm nuo viršutinio krašto; 0,5 cm nuo dešiniojo ir 8 cm nuo viršutinio krašto; 0,5 cm nuo dešiniojo ir 3,9 cm nuo viršutinio krašto (Il. 3). Yra skylučių nuo vinių (?): 1 cm nuo apatinio ir 36 cm nuo dešiniojo krašto skylutė \varnothing 0,5 cm; 1,5 cm nuo apatinio ir 0,5 cm nuo kairiojo krašto skylutė \varnothing 0,3 cm (Il. 4).



Il. 3. Daina MURAUSKAITĖ. „Studijoje“. Drobė, aliejus. 1971. T-531. Vaizdinėje pusėje yra nepilnai įkaltos ir užlenktos vinys: 0,5 cm nuo dešiniojo ir 3,9 cm nuo viršutinio krašto. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Daina MURAUSKAITĖ. „Studijoje“. Drobė, aliejus. 1971. T-531. Vaizdinė pusė. 1,5 cm nuo apatinio krašto ir 0,5 cm nuo kairiojo krašto yra skylutė \varnothing 0,3 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 1-2 cm, kairėje pusėje plotis 1,5-3 cm, dešinėje plotis 0,5-2cm, apatinės užlankos plotis 8,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, truputį surūdijusios.

Gruntas

Grunto nėra (?).

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu. Apatiniame kairiajame kampe matosi nedideli dažų nubyrėjimai.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Ieva NAGINSKAITĖ. „Kompozicija“. Drobė, aliejus. 1966. T-1536

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Ieva NAGINSKAITĖ. „Kompozicija“. Drobė, aliejus. 1966. T-1536. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų.

Paveikslo matmenys 30 cm x 40 cm. Tašelių plotis vienodas 3,4 cm, tašelių storis vienodas 1,4 cm. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: 2, kuris apibėžtas apskritimu, ir: *IN (?) „S. p.“ 1966*. Kairiojo tašelio viršuje yra užrašas juodu pieštuku: *1956*, apačioje užrašas juodu pieštuku: *Naginskaitė 1956*. Dešiniojo tašelio viršuje yra užrašas juodu pieštuku: 2, kuris apibėžtas apskritimu. Šoniniuose tašeliuose prikaltos 2 viny pakabinimui 17 cm nuo viršaus, viny įkaltos nepilnai ir užlenktos, ir įsukti 2 žiedai pakabinimui, 2 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x10/1cm². Drobė lininė, stambi, nelygaus audimo. Nugarinėje pusėje apatiniame dešiniajame kampe yra užrašas juodu flomasteriu: *VDA M T1536*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Ieva NAGINSKAITĖ. „Kompozicija“. Drobė, aliejus. 1966. T-1536. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 0,5-1 cm, apatinės plotis 2 cm, dešinėje pusėje 1,8 cm, kairėje pusėje 1,4 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos. Yra gruntuotos užlankos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, storu faktūriniu sluoksniu. Paveikslo apačioje yra smulkių dažų įtrūkimų, nutrupėjimų ir atsisluoksniavimų \varnothing 0,2-1 cm (Il. 3): 0,8 cm nuo apatinio ir 9,5 cm nuo dešiniojo krašto dažų nutrupėjimas \varnothing 0,5 cm. 4,5 cm nuo apatinio ir 8 cm nuo dešiniojo krašto dažų nutrupėjimas \varnothing 0,2 cm. 4,5 cm nuo apatinio ir 7,3 cm nuo dešinio krašto dažų nutrupėjimas \varnothing 0,3 cm. 4,5 cm nuo apatinio ir 8 cm nuo dešinio krašto nežymus atsisluoksniavimas $\sim \varnothing$ 1 cm. 3 cm nuo apatinio krašto ir 7 cm nuo kairiojo krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 0,1 cm, įtrūkimas ir nežymus atsisluoksniavimas \varnothing 1 cm.



Il. 3. Ieva NAGINSKAITĖ. „Kompozicija“. Drobė, aliejus. 1966. T-1536. Paveikslo apačioje yra smulkių dažų nutrupėjimų ir atsisluoksniavimų. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis. Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Ieva NAGINSKAITĖ . „Rankos“. Drobė, aliejus. 1966. T-1537

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Ieva NAGINSKAITĖ . „Rankos“. Drobė, aliejus. 1966. T-1537. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų.

Paveikslu matmenys 39,2 cm x 20,2 cm. Tašelių plotis vienodas 3,5 cm, tašelių storis vienodas 1,3 cm.

Ant viršutinio tašelio per vidurį yra užrašas juodu pieštuku: *IN 1969*. Ant apatinio tašelio per vidurį yra užrašas juodu pieštuku: *IEVA NAGINSKAITĖ*. Šoniniuose tašeliuose yra įsukti 2 žiedai pakabinimui, 2 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslu pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 10x14/1cm². Drobė lininė, yra mazgelių. Nugarinėje pusėje viršutiniame dešiniajame kampe yra užrašas juodu flomasteriu: *VDAM T1537*, per drobės vidurį yra pilkų aliejinių dažų dėmė.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Ieva NAGINSKAITĖ . „Rankos“. Drobė, aliejus. 1966. T-1537. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės užlankos plotis 1,4 cm, apatinės užlankos plotis 0,9 cm, dešinėje pusėje plotis 1,5 cm, kairėje pusėje 1,6 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos. Yra gruntuotos užlankos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nelygiu faktūriniu sluoksniu. Matosi drobės mazgelių. 11 cm nuo kairiojo krašto ir 4 cm nuo viršutinio krašto yra smulkios krakeliūros \varnothing 3 cm. 4 cm nuo kairiojo krašto ir 13 cm nuo apatinio krašto yra dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 5 cm.

Lako sluoksnis

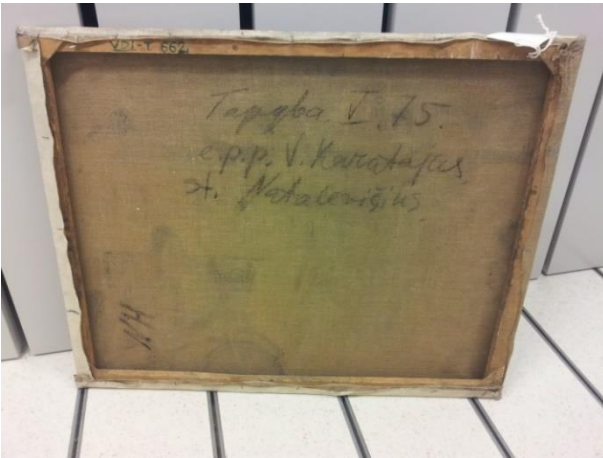
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Henrikas NATALEVIČIUS. „Pramoninis motyvas“. Drobė, aliejus. 1975. T-662

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Henrikas NATALEVIČIUS. „Pramoninis motyvas“. Drobė, aliejus. 1975. T-662. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos. Dėmėtas ir nešvarus.

Paveikslo matmenys 80,5 cm x 100 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-662*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 10 cm nuo dešiniojo ir kairiojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x11/1cm². Drobė lininė, dėmėta ir apdulkėjusi

Drobės nugarinėje pusėje apatiniame kairiajame kampe yra užrašas juoda anglimi: *NH*, viršuje per vidurį užrašas juoda anglimi: *Tapyba. V. 75. e.p.p. V. Karatajus. st. Natalevičius*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Henrikas NATALEVIČIUS. „Pramoninis motyvas“. Drobė, aliejus. 1975. T-662. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Vaizdinėje pusėje yra 2 skylutės \varnothing 0,3 cm, 1 cm nuo viršutinio krašto, 33 cm ir 35 cm nuo kairiojo krašto (Il. 3).



Il. 3. Henrikas NATALEVIČIUS. „Pramoninis motyvas“. Drobė, aliejus. 1975. T-662. Vaizdinėje pusėje yra 2 skylutės \varnothing 0,3 cm, 1 cm nuo viršutinio krašto, 33 cm ir 35 cm nuo kairiojo krašto. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 5 cm, apatinės plotis 8 cm, kairėje pusėje 5,5 cm, dešinėje pusėje 7 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos. Yra gruntuotos užlankos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu, plačiais potėpiais. Vietomis yra labai smulkūs pavieniai dažų nutrupėjimai.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Paveikslas paviršius nešvarumai

Paveikslas labai apdulkėjęs, nešvarus. Ypač daug nešvarumų tarp porėmio tašelių ir pagrindo.

Aprašas

Grupė C

Henrikas NATALEVIČIUS. „Sėdinčios moters portretas“. Drobė, aliejus, 1973. T-782

Nugarinė pusė (Il. 1.)



Il. 1. Henrikas NATALEVIČIUS. „Sėdinčios moters portretas“. Drobė, aliejus. 1973. T-782. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, dėmėtas, nešvarus. Porėmis apkaltas luotelėmis.

Paveikslo matmenys 110 cm x 85 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 1,9 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant dešiniojo tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *110 x 85*, juodu tušu: *VDI T-782* ir juodu pieštuku: *Natalevičius III k. 1973 v. Karatajus*. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 12 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x12/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje viršuje dešinėje yra užrašas juoda anglimi: *Henriko*. Pagal kairįjį porėmį nuo viršaus iki apačios matosi juodų aptaškymų. Dešinėje pusėje yra stačiakampio formos dėmė nuo klijų. Apačioje dešinėje priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1973

fakultetas: *tapyba*

Kursas: *III*

įvertinimas

Studentas: *H. Natalevičius*

Vadovas: *Vl. Karatajus*

Pastabos: 110 X 85

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Henrikas NATALEVIČIUS. „Sėdinčios moters portretas“. Drobė, aliejus. 1973. T-782. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.

Užlankos

Nevienodo pločio: dešinėje ir kairėje pusėje 3-3,5 cm, apačioje ir viršuje plotis 7,5-8 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnius

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru lygiu sluoksniu, pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnius

Paveikslas nelakuotas, paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Henrikas NATALEVIČIUS. „Senutės ir senuko portretas“. Drobė, aliejus. 1975. T-874

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Henrikas NATALEVIČIUS. „Senutės ir senuko portretas“. Drobė, aliejus. 1975. T-874. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Porėmis apkaltas luotelėmis, vinys nepilnai įkaltos ir užlenktos, luotelės iš vaizdinės pusės nudažytos balta spalva.

Paveikslo matmenys 118 cm x 110 cm. Tašelių plotis vienodas 5,2 cm, tašelių storis vienodas 2,5 cm. Porėmis turi kryžmą, kryžmos tašelių plotis 3 cm, storis 2,2 cm. Ant horizontalaus kryžmos skersinio yra užrašas juodu tušu: *VDI T-874 H. NATALEVIČIUS V K. 1975 M. VAD. KARATAJUS*, ant vertikalios skersinio užrašas juodu pieštuku: *III 12*. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 9 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvynytis. Drobės tankumas 11x12/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje drobė susiūta iš dviejų dalių horizontalia mašinine siūle, 28 cm nuo viršutinio porėmio. Drobės viršuje kairėje pusėje yra užrašai juoda anglimi: *SM* (užbrauktas) ir *HN*, apačioje kairėje pusėje užrašas raudonu flomasteriu: *Natalevičius V K. 75 Karatajus*. Nugarinė drobės pusė dėmėta, persisunkę dažai.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Henrikas NATALEVIČIUS. „Senutės ir senuko portretas“. Drobė, aliejus. 1975. T-874. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Vaizdinėje pusėje matosi horizontali drobės susiuvimo siūlė, 33 cm nuo viršutinio krašto.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės užlankos plotis 8 cm, apatinės 6 cm, dešinėje pusėje plotis 9 cm, kairėje pusėje 7 cm. Užlankos prikaltos prie nugarinės porėmio tašelių pusės nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos. Yra gruntuotos užlankos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Henrikas NATALEVIČIUS. „Sūrių gamykla“. Drobė, aliejus. 1976. T-163

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Henrikas NATALEVIČIUS. „Sūrių gamykla“. Drobė, aliejus. 1976. T-163. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis (?), medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų.

Paveikslo matmenys 210 cm x 130 cm (218 cm x 132 cm). Tašelių plotis vienodas 6 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Porėmis turi kryžmą, plotis 6 cm, storis 2,4 cm. Ant viršutinio tašelio yra užrašas violetiniais dažais: *SŪRIŲ GAMYKLA*, juodu pieštuku: *Natalevičius*, raudonais aliejiniais dažais: 83 ir violetiniais aliejiniais dažais: *VDI T-163*. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 64,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x10/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje 2 cm nuo viršutinio tašelio ir 61 cm nuo dešiniojo tašelio matosi violetinės spalvos antspaudas su neįskaitomu įrašu.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 1. Henrikas NATALEVIČIUS. „Sūrių gamykla“. Drobė, aliejus. 1976. T-163. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.

Užlankos

Vienodo pločio 2,3 cm, prikaltos nevienodais atstumais, viny s įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Gruntas

Paveikslas tapytas ant pirktinės gruntuotos drobės (?), gruntas baltos spalvos, yra gruntuotos užlankos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu, pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Henrikas NATALEVIČIUS. „Traktorius“. Drobė, aliejus. Apie 1974. T-364

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Henrikas NATALEVIČIUS. „Traktorius“. Drobė, aliejus. Apie 1974. T-364. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų.

Paveikslo matmenys 115 cm x 90 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant apatinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas mėlynais aliejiniais dažais: 59 (?). Viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas žaliu flomasteriu: VDI T-364, ant dešiniojo tašelio yra užrašas juoda anglimi: Henriko. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, per fanerinį trikampį 3 cm nuo kairiojo krašto ir 28 cm nuo dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 9x9/1cm². Drobė lininė, yra siūlų sutankėjimų. Yra kelios pavienės dažų dėmės, matosi klijų dėmės nuo kortelės.

Drobės nugarinėje pusėje viršuje per vidurį yra užrašas ruda anglimi: *Natalevičius III k. 73*, apatiniame dešiniajame kampe užrašas juoda anglimi: *NH* ir rodyklės. Kairėje pusėje viršuje priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: *174*. Apačioje dešinėje yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1973

fakultetas: *tap*

Kursas: *III*

įvertinimas

Studentas: *Natulevičius*

Vadovas: *Karatajus*

Pastabos: *115 X 90*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Henrikas NATALEVIČIUS. „Traktorius“. Drobė, aliejus. Apie 1974. T-364. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Vaizdinėje pusėje 56 cm nuo kairiojo krašto ir 6,5 cm nuo viršutinio krašto yra įdubimas \varnothing 3 cm.

Užlankos

Nevienodo pločio: dešinėje pusėje 7 cm, kairėje 2 cm, apatinės ir viršutinės užlankos plotis 2,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys truputį surūdijusios. Ant viršutinės užlankos priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: 364. Užlankos vietomis atspurusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu plačiais potėpiais, yra smulkių netyčinių įbrėžimų.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Liudvikas NATALEVIČIUS. „Kaimo peizažas“. Drobė, aliejus. 1980. T-73

Nugarinė pusė (II. 1)



II. 1. Liudvikas NATALEVIČIUS. „Kaimo peizažas“. Drobė, aliejus. 1980. T-73. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos.

Paveikslo matmenys 80 cm x 86,5 cm. Tašelių plotis vienodas 3,8 cm, tašelių storis vienodas 2,2 cm.

Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas juodu pieštuku: 8... (neįskaitoma), mėlynais aliejiniais dažais: 66 ir ant viršaus violetiniais aliejiniais dažais: *VDI T-73*. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *Kaimo peizažas*, dešinėje pusėje priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Гос. художественный институт Литовской ССР

Фамилия: *Наталевичюс*

Имя: *Людвикас*

Год. рожд.: *1953*

Название: "*Деревенский пейзаж*"

Год: *1980* курс: *V*

Šoniniuose tašeliuose yra įsukti 2 žiedai pakabinimui, 22 cm nuo tašelių viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x11/1cm². Drobė lininė.

Nugarinėje pusėje 5 cm nuo dešiniojo tašelio ir 21 cm nuo viršutinio tašelio yra skylutė ø 1,5 cm.

Vaizdinė pusė (II. 2)



Il. 2. Liudvikas NATALEVIČIUS. „Kaimo peizažas“. Drobė, aliejus. 1980. T-73. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

Nevienodo pločio, siauros: apatinės plotis 1-2 cm, viršutinės 1,5-2 cm, dešinėje pusėje 3 cm, kairėje pusėje 1-2,2 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios.

Gruntas

Vizualiai grunto nesimato.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais plačiais potėpiais. Yra nedidelių dažų sluoksnio įtrūkimų ir pavienių dažų nutrupėjimų ~ \varnothing 0,5 cm: 17 cm nuo kairiojo ir 4 cm nuo viršutinio krašto; 5 cm nuo kairiojo ir 19 cm nuo viršutinio krašto; 6 cm nuo viršutinio ir 19 cm nuo dešiniojo krašto. 8 cm nuo kairiojo ir 24,5 cm nuo viršutinio krašto yra skylutė \varnothing 1,5 cm, prie skylutės yra dažų įtrūkimas (Il. 3). Dažų nutrupėjimų vietose matosi rausvos ir mėlynos spalvos dažai, tai leidžia manyti, kad paveikslas nutapytas ant kito paveikslo (?).



Il. 3. Liudvikas NATALEVIČIUS. „Kaimo peizažas“. Drobė, aliejus. 1980. T-73. 5 cm nuo kairiojo ir 19 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 0,5 cm; 8 cm nuo kairiojo ir 24,5 cm nuo viršutinio krašto yra skylutė \varnothing 1,5 cm, prie skylutės yra dažų įtrūkimas. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis.

Paveikslas atrodo lakuotas. Paveikslo paviršius šiek tiek blizga.

Aprašas

Grupė B

Liudvikas NATALEVIČIUS. „Senio portretas su rankomis“. Drobė, aliejus. 1971. T-59

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Liudvikas NATALEVIČIUS. „Senio portretas su rankomis“. Drobė, aliejus. 1971. T-53. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Fabrikinis, medinis, mechaniškai tvirtas. Yra dažų dėmių, skylių nuo vinių. Viršutiniuose kampuose yra po 2 kyliukus, apatiniuose kampuose po 1 kyliuką.

Paveikslo matmenys 101 cm x 79,5 cm. Tašelių plotis vienodas 6 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Ant viršutinio tašelio yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *Senio portretas su rankomis VDI* (ant užlankos) *T-59*. Dešiniojo tašelio viršuje yra užrašas juodais aliejiniais dažais: *NL*, ant viršaus užrašas mėlynais aliejiniais dažais: *15*, žemiau užrašas mėlynu šratinuku: *NLiolik*. Ant kairiojo tašelio yra užrašas juodu tušu: *T-78*, užbrauktas šratinuku. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, kairėje 18,5 cm nuo viršaus, dešinėje 22 cm nuo viršaus.

Pagrindas

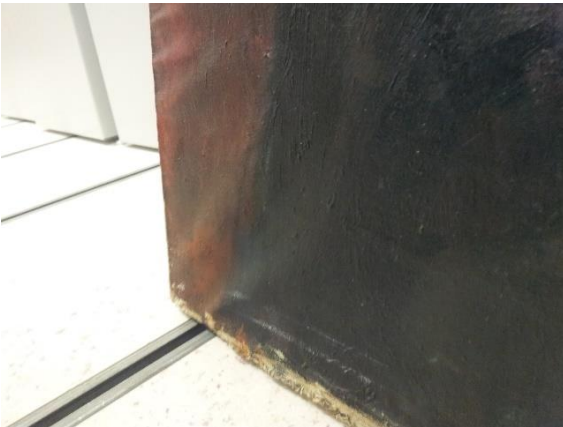
Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 17x13/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje kairėje yra užrašas juoda anglimi: *L. Natalevičius 1976 m. vad. A. Šaltenis*. Per vidurį yra užrašai: juodais aliejiniais dažais: *NL*, juoda anglimi: *NL* ir juodu pieštuku: *NL*, apatiniame kairiajame kampe juodu pieštuku: *NL*. Viršuje dešinėje pusėje yra iškilimas ø 4 cm, 3 cm nuo dešiniojo ir 13 cm nuo viršutinio tašelio.

Vaizdinė pusė (Il. 2)

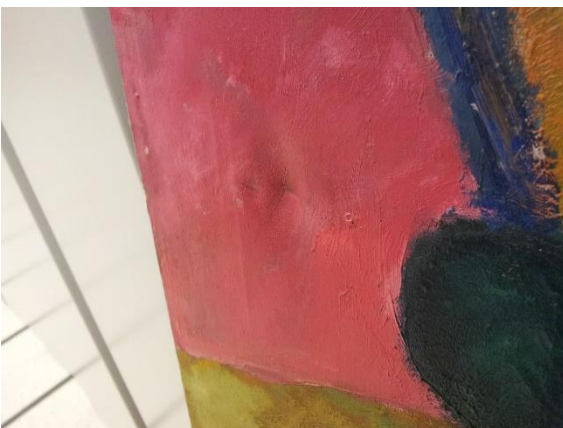


Il. 2. Liudvikas NATALEVIČIUS. „Senio portretas su rankomis“. Drobė, aliejus. 1971. T-53. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Paveikslo viršuje dešiniajame kampe ir apačioje kairiajame kampe yra neaukšti subangavimai (Il. 3). 10 cm nuo dešiniojo krašto ir 19 cm nuo apatinio krašto yra iškilimas ir nežymus atsisluoksniavimas apie \varnothing 2 cm. 9 cm nuo kairiojo krašto ir 19 cm nuo apatinio krašto yra įspaudimas \varnothing 3 cm (Il. 4).



Il. 3. Liudvikas NATALEVIČIUS. „Senio portretas su rankomis“. Drobė, aliejus. 1971. T-53. Paveikslo apačioje kairiajame kampe yra neaukšti subangavimai. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Liudvikas NATALEVIČIUS. „Senio portretas su rankomis“. Drobė, aliejus. 1971. T-53. Vaizdinėje pusėje 9 cm nuo kairiojo krašto ir 19 cm nuo apatinio krašto yra įspaudimas \varnothing 3 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršuje plotis 4,5 cm, kairėje pusėje plotis 3,5 cm, dešinėje 0,5-2 cm, apačioje 0,3-2 cm. Užlankos siauros, prikaltos nevienodais, dideliais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, yra surūdijusių vinių. Užlankos atsipurusios. Ant dešinės užlankos priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: 531.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru lygiu sluoksniu. Yra dažų nutrupėjams pagal apatinį kraštą ~ 2 cm pločio.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Liudvikas NATALEVIČIUS. „Siuvėja“. Drobė, aliejus. 1980. T-329

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Liudvikas NATALEVIČIUS. „Siuvėja“. Drobė, aliejus. 1980. T-329. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos. Dėmėtas ir nešvarus, yra įbrėžimų, skylučių nuo vinukų.

Paveiklo matmenys 100 cm x 74 cm. Tašelių plotis vienodas 5,6 cm, tašelių storis vienodas 2,5 cm. Porėmio kairiajame viršutiniame ir kairiajame apatiniame kampe prikalti 2 tašeliai, ilgis 20 cm, plotis 2,8 cm. Viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-329* ir mėlynais aliejiniais dažais: *80*, tašelio kraštuose įsukti 2 žiedai pakabinimui.

Pagrindas

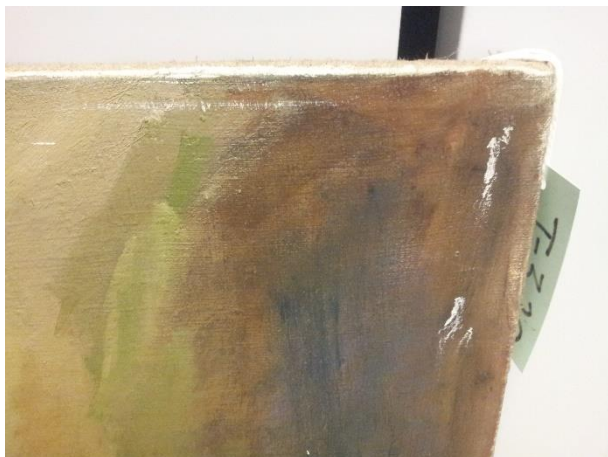
Paveiklo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x11/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje dešinėje viršuje yra užrašas ruda anglimi: *L. Natalevičius II 77 v. Šaltenis*. Per vidurį yra neįskaitomas užrašas juoda anglimi ir žalių dažų dėmės, nupiešti veido kontūrai (?).

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Liudvikas NATALEVIČIUS. „Siuvėja“. Drobė, aliejus. 1980. T-329. Nugarinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Paveikslo pakraščiuose matosi baltų dažų ruožai: viršuje 2 cm nuo krašto: 6 cm, 10 cm, dešinėje 3 cm nuo krašto: 3,5 cm, 2,5 cm, apačioje 2 cm nuo krašto: 2 cm, 4 cm (Il. 3).



Il. 3. Liudvikas NATALEVIČIUS. „Siuvėja“. Drobė, aliejus. 1980. T-329. Paveikslo pakraščiuose matosi baltų dažų ruožai. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 6,5 cm, apatinės plotis 13,5 cm, dešinėje pusėje 6,2 cm, kairėje pusėje 8,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios. Ant užlankos kairėje pusėje priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: 329.

Gruntas

Autorinis, klajinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nelygiu sluoksniu. Kairėje pusėje virš moters peties yra vertikalinių dažų sluoksnio įskilimų ~ 7-15 cm (Il. 4).



Il. 4. Liudvikas NATALEVIČIUS. „Siuvėja“. Drobė, aliejus. 1980. T-329. Vaizdinė pusė. 14 cm nuo kairiojo krašto ir 13 cm nuo viršutinio krašto yra dažų sluoksnio vertikalinių įskilimų ~ 7-15 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

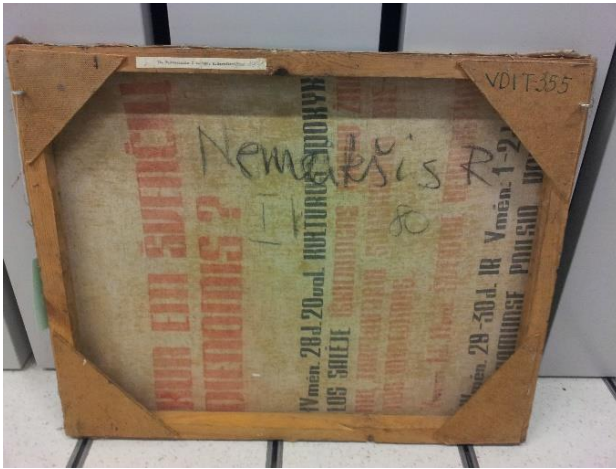
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Ričardas NEMEIKŠIS. „Ūkininkės portretas“. Drobė, aliejus. 1980. T-355

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Ričardas NEMEIKŠIS. „Ūkininkės portretas“. Drobė, aliejus. 1980. T-355. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų.

Paveikslo matmenys 72 cm x 58 cm. Tašelių plotis vienodas 3,2 cm, tašelių storis vienodas 3 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-355*. Viršutinio tašelio kairėje priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *76. R. Nemeikiškis I k. vad. K. Dereškevičius 1980*. Šoniniuose tašeliuose yra 2 vinys pakabinimui, 19 cm nuo viršaus, įkaltos nepilnai, ir 2 žiedai pakabinimui įsukti per fanerinius trikampius, 6 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 14x13/1cm². Drobė lininė.

Paveikslo pagrindui panaudotas audinys nuo plakato, nugarinėje pusėje matosi atspausdintas tekstas raudonais dažais: *KUR EITI ŠVENČIŲ DIENOMIS?*; juodais dažais: *IV mėn 28 d. 20 val. KULTŪROS MOKYKLOS SALĖJE*; raudonais dažais: *IŠKILMINGAS DARBO ŽMONIŲ TARPTAUTINIO SOLIDARUMO DIENOS MINĖJIMAS. V mėn 1 d. 11 val. ŠVENTINĖ DEMONSTRACIJA*; juodais dažais: *V mėn. 29-30 d. IR V mėn 1-2 d. KULTŪROS NAMUOSE POILSIO VAKARAI*. Nugarinės pusės viršuje yra užrašas juoda anglimi: *Nemeikšis R. I k. 80*.

Vaizdinė pusė (Il. 3)



Il. 3. Ričardas NEMEIKŠIS. „Ūkininkės portretas“. Drobė, aliejus. 1980. T-355. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

Nevienodo pločio, siauros: viršutinės užlankos plotis 0,2-2,5 cm, apatinės 0,1-3 cm, dešinėje pusėje 2-2,5 cm, kairėje pusėje 2,5-3,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Vietomis matosi smulkių įbrėžimų ir nutrupėjimų, pagal paveikslo pakraščius yra nedideli baltų dažų ruožai.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Arvydas PAKALKA. „Pastatymas“. Drobė, aliejus. 1979. T-12

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Arvydas PAKALKA. „Pastatymas“. Drobė, aliejus. 1979. T-12. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Ant porėmio yra dažų dėmių ir nešvarumų.

Paveikslo matmenys 100 cm x 80,5 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2,3 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *VDFIT-12*, ant apatinio dešiniojo trikampio užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *Arvy*. Ant viršutinio tašelio priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *67. A Pakalka IV k. vad. A Stasiulevičius 1979* ir yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *Pastatymas*. Ant apatinio tašelio išrėžta penkiakampė žvaigždė, uždažyta raudonais aliejiniais dažais. Šoniniuose tašeliuose yra 2 žiedai pakabinimui įsukti per fanerinius trikampus, 5,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas $12 \times 11 / 1 \text{ cm}^2$. Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje yra dėmių nuo persisunkinusių klijų. 31 cm nuo dešiniojo tašelio ir 28 cm nuo apatinio tašelio yra įdubimas $\varnothing 1,5 \text{ cm}$.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Arvydas PAKALKA. „Pastatymas“. Drobė, aliejus. 1979. T-12. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Vaizdinėje pusėje yra nedideli įdubimai: 37 cm nuo viršutinio ir 3 cm nuo dešiniojo krašto įdubimas \varnothing 2 cm; 18 cm nuo dešiniojo ir 1,5 cm nuo viršutinio krašto įdubimas \varnothing 1 cm. Pagal paveikslo kraštus yra baltų dažų ruožai: dešinėje pusėje 1,5 cm nuo krašto 9 cm, 5,5 cm, 3 cm, 8 cm, 5 cm; paveikslo apačioje 0,5 cm nuo krašto 2 cm, 11 cm, 2 cm, 5 cm, 23 cm.

Užlankos

Vienodo pločio 3 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos. Yra gruntuotos užlankos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu lygiu sluoksniu, yra pavienių smulkių dažų nutrupėjimų.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Romualdas PAŠKEVIČIUS. „Silikatinių plytų gamykla“, Drobė, aliejus. 1967. T-847

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Romualdas PAŠKEVIČIUS. „Silikatinių plytų gamykla“. Drobė, aliejus. 1967. T-847. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Fabrikinis (?), medinis, mechaniškai tvirtas, yra medžio šakų, dažų potėpių. Porėmio kampuose yra po 2 kyliukus.

Paveikslo matmenys 150 cm x 150 cm. Tašelių plotis vienodas 4,6 cm, tašelių storis vienodas 3 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas raudonais aliejiniais dažais: 13 ir juodu pieštuku: *VDAM T847*. Viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas: *Poškevičius (?) 67 Džiaukštas „Silikatinių plytų gamykla“*. Dešiniojo tašelio apačioje yra užrašas juodu flomasteriu: *VDI T-847*. Ant porėmio prikalta kryžma, plotis 3 cm, storis 2,2 cm. Horizontalaus skersinio ir kairiojo tašelio sujungimo vietoje yra 1 kyliukas. Šoniniuose tašeliuose yra 2 varžtai, įsukti per fanerinius trikampius 2,5 cm nuo viršaus. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 21 cm nuo dešiniojo ir kairiojo krašto.

Aprėminimas

Matmenys 151,5 cm x 151,5 cm, plotis 1,5 cm, storis 5 cm. Aprėminimas prikaltas prie porėmio, nudažytas ruda spalva.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x11/1cm². Drobė lininė, turi mazgelių, yra nešvari, dėmėta.

Nugarinėje pusėje drobė susiūta iš dviejų dalių horizontalia mašininė siūle, 9 cm nuo viršutinio tašelio. Viršutiniame dešiniajame kampe yra užrašas juodu pieštuku: *VDAM T847*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Romualdas PAŠKEVIČIUS. „Silikatinių plytų gamykla“. Drobė, aliejus. 1967. T-847. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 7,5 cm, apatinės plotis 6,5 cm, dešinėje pusėje plotis 4,7 cm, kairėje pusėje plotis 7,8 cm. Užlankos atpurusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu, yra faktūrinių potėpių mentele (?) (Il. 3).



Il. 3. Romualdas PAŠKEVIČIUS. „Silikatinių plytų gamykla“. Drobė, aliejus. 1967. T-847. Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu, yra faktūrinių potėpių mentele (?). Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Yra dažų sluoksnio nutrūpėjimų ir atsisluoksniavimų:

1. 21 cm nuo dešiniojo krašto ir 9 cm nuo apatinio krašto nežymus atsisluoksniavimas \varnothing 1 cm (Il. 4).
2. 42 cm nuo dešiniojo krašto ir 0,5 cm nuo viršutinio krašto dažų nutrūpėjimas \varnothing 2 cm.
3. 63 cm nuo dešiniojo krašto ir 6 cm nuo viršutinio krašto yra dažų sluoksnio įtrūkimas $\sim \varnothing$ 8 cm.



Il. 4. Romualdas PAŠKEVIČIUS. „Silikatinių plytų gamykla“. Drobė, aliejus. 1967. T-847. Vaizdinė pusė. 21 cm nuo dešiniojo krašto ir 9 cm nuo apatinio krašto yra nežymus dažų atsiloksniavimas \varnothing 1 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslas paviršius matinis.

Paveikslas paviršiaus nešvarumai

Paveikslas labai apdulkėjęs, nešvarus. Ypač daug nešvarumų tarp porėmio tašelių ir pagrindo.

Aprašas

Grupė C

Vygantas PAUKŠTĖ. „Moters portretas“. Drobė, aliejus. 1976. T-225

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vygantas PAUKŠTĖ. „Moters portretas“. Drobė, aliejus. 1976. T-225. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Porėmis fabrikinis (?), medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra baltos spalvos dėmių. Porėmis apkaltas baltos spalvos luotelėmis.

Paveikslo matmenys 59 cm x 63 cm (50,5 cm x 64,5 cm). Tašelių plotis vienodas 5,8 cm, tašelių storis vienodas 2,8 cm. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas juodu pieštuku: *Paukštės V.* ir žaliu flomasteriu: *VDI T-225*. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, kairėje 10,5 cm nuo viršaus, dešinėje 11,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 16x13/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje per vidurį yra užrašas juodu pieštuku: *Paukštė V. I k. tapyba 1976 m.*

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Vygantas PAUKŠTĖ. „Moters portretas“.
Drobė, aliejus. 1976. T-225. Vaizdinė pusė.
Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Užlankos

Užlankos nevienodo pločio: viršuje, dešinėje ir kairėje plotis 6-6,5 cm, apatinės užlankos plotis 16 cm.

Užlankos po luotelėmis prikaltos vinimis, apatinė užlanka iki galo neprikalta.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Yra pavienių smulkių dažų nutrupėjimų \varnothing 0,1-0,2 cm, daugiausia paveikslo viršuje prie kairiojo krašto (Il. 3).



Il. 3. Vygantas PAUKŠTĖ. „Moters portretas“.
Drobė, aliejus. 1976. T-225. Smulkūs dažų
nutrupėjimai \varnothing 0,1-0,2 cm paveikslo viršuje prie
kairiojo krašto. Vytauto Vanago nuotrauka,
2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Saulius PELAKAUSKAS. „Mezganti moters“. Drobė, aliejus. 1980. T-53

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Saulius PELAKAUSKAS. „Mezganti moters“. Drobė, aliejus. 1980. T-53. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos. Ant porėmio per vidurį prikaltas horizontalus skersinis 42 cm ilgis, 4,2 cm plotis, 2,3 cm storis.

Paveikslo matmenys 118 cm x 43 cm. Tašelių plotis vienodas 4,5 cm, tašelių storis vienodas 2,5 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *VDI T-53*, ant apatinio kairiojo trikampio užrašas mėlynu šratinuku: *Saulius*. Ant kairiojo tašelio priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *89. G. Pelakauskas V k. vad. prof. V. Gečas 1980*. Ant dešiniojo tašelio yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *Mezganti moteris*. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, kairiajame tašelyje 10,5 cm nuo viršaus, dešinėje tašelyje 11,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x14/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje viršutinėje dalyje yra užrašas ruda anglimi: *Pelakauskas*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Saulius PELAKAUSKAS. „Mezganti moters“. Drobė, aliejus. 1980. T-53. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

Nevienodo pločio: apatinės plotis 8 cm, viršutinės plotis 1,5-3,5 cm, dešinėje pusėje plotis 5 cm, kairėje pusėje plotis 2,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Dažų sluoksnio pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

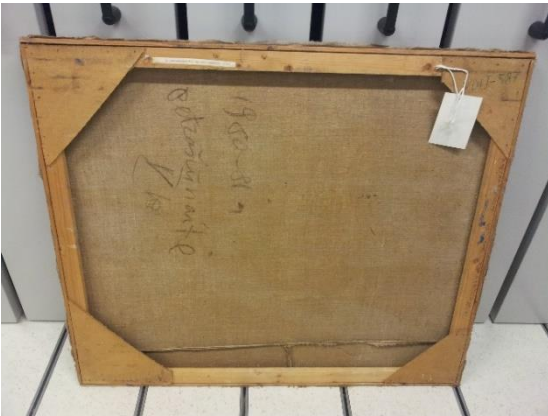
Paveikslas lakuotas. Paveikslo paviršius blizgantis.

Aprašas

Grupė B

Audronė PETRAŠIŪNAITĖ. „Chirurgas“. Drobė, aliejus. 1980-81. T-587

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Audronė PETRAŠIŪNAITĖ. „Chirurgas“. Drobė, aliejus. 1980-81. T-587. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų.

Paveikslo matmenys 113 cm x 135 cm (98 cm x 114,5 cm). Tašelių plotis 4,3 cm, storis 1,7 cm. Porėmis apkaltas luotelėmis, plotis 3 cm, storis 1 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai. Ant viršutinio dešiniojo trikampio yra užrašas žaliu šratinuku: *VDI T-587*. Viršutinio tašelio kairėje pusėje priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *13. A. Petrašiūnaitė V k. vad. prof. V. Karatajus 1981*, per vidurį užrašas juodu flomasteriu: *A. PETRAŠIŪNAITĖ VAD. Prof. V. KARATAJUS 80/81*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 28 cm nuo kairiojo ir 23 cm nuo dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 10x11/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje drobė susiūta iš trijų dalių: horizontalia mašininė siūle 7-9 cm nuo apatinio porėmio per visą paveikslo plotį ir vertikalia siūle 47 cm nuo dešiniojo porėmio iki horizontalios siūlės. Kairėje pusėje yra užrašas juoda anglimi: *1980-81 m. Petrašiūnaitė V k.*

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Audronė PETRAŠIŪNAITĖ. „Chirurgas“. Drobė, aliejus. 1980-81. T-587. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Užlankos

Vienodo pločio 3 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios. Užlankos atspurusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos. Yra nedidelių grunto ištrupėjimų apatiniame dešiniajame kampe.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, vidutiniu sluoksniu, faktūriniais potėpiais. Matosi baltų dažų ruožai pagal paveikslo šoninius kraštus. Yra dažų sluoksnio įtrūkimų pagal drobės susiuvimo siūlę, 10-14 cm nuo apatinio krašto (Il.3). 2 cm nuo dešiniojo ir 31 cm nuo apatinio krašto yra dažų ištrupėjimas su gruntu \varnothing 1 cm (Il. 4). Dažų sluoksnio ryšys su pagrindu silpnas.



Il. 3. Audronė PETRAŠIŪNAITĖ. „Chirurgas“. Drobė, aliejus. 1980-81. T-587. Yra dažų sluoksnio įtrūkimų pagal drobės susiuvimo siūlę, 10-14 cm nuo apatinio krašto. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Audronė PETRAŠIŪNAITĖ. „Chirurgas“. Drobė, aliejus. 1980-81. T-587. 2 cm nuo dešiniojo ir 31 cm nuo apatinio krašto yra dažų ištrupėjimas su gruntu \varnothing 1 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Audronė PETRAŠIŪNAITĖ. „Mergaitė su smuiku“. Drobė, aliejus. 1980. T-103

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Audronė PETRAŠIŪNAITĖ. „Mergaitė su smuiku“. Drobė, aliejus. 1980. T-103. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Porėmis autorinis, medinis, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų, yra dažų potėpių ir nešvarumų. Ant porėmio per vidurį prikaltas horizontalus skersnis 109 cm ilgio, 5,7 cm pločio, 1,7 cm storio. Porėmis deformuotas.

Paveikslo matmenys 101 cm x 109 cm. Tašelių plotis vienodas 4,7 cm, tašelių storis vienodas 1,9 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje viršutiniuose kampuose ir apatiniame kairiajame kampe prikalti 3 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais, apatiniame kairiajame kampe prikaltas tašelis ilgis 23 cm, plotis 2,8 cm, storis 2 cm. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas violetiniais aliejjiniais dažais: *VDI T-103*, ant apatinio dešiniojo trikampio yra neįskaitomas užrašas juoda anglimi. Viršutinio tašelio kairėje pusėje priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *11. A. Petrašiūnaitė IV k. vad. prof. V. Karatajus 1980*, per vidurį yra užrašas violetiniais aliejjiniais dažais: *Mergaitė su smuiku*. Ant šoninių tašelių per vidurį yra užrašas juodu pieštuku: *M*. Apatinio tašelio kairėje pusėje yra prikalta lentelė 45 cm ilgio, 4,7 cm pločio, 2,2 storio, norint sutvirtinti įlūžusį tašelį. Šoniniuose tašeliuose yra 2 žiedai pakabinimui įsukti per fanerinius trikampius 3,5 cm nuo viršaus. Rekomenduojama gaminti naują porėmį.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x11/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje drobė susiūta iš dviejų dalių horizontalia mašinine siūle, 4 cm nuo apatinio porėmio krašto. Nugarinėje pusėje apačioje per vidurį yra užrašas ruda anglimi: *Petrašiūnaitė A. IV k. 1980 vad. Karatajus*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Audronė PETRAŠIŪNAITĖ. „Mergaitė su smuiku“. Drobė, aliejus. 1980. T-103. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Paveikslo viršuje 7 cm nuo viršutinio krašto ir 21 cm nuo kairiojo krašto yra horizontalus įdubimas 6 cm. Pagal paveikslo kraštus matosi neryškūs baltų dažų ruožai: viršuje 2 cm nuo krašto 7 cm, 17 cm, 5 cm, 26 cm; kairėje 1 cm nuo krašto 40 cm, 24 cm; dešinėje 2,2 cm nuo krašto 8 cm, 33 cm; apačioje 1,5 cm nuo krašto 23 cm.

Užlankos

Nevienodo pločio apatinės plotis 4,2 cm, viršutinės plotis 1-2 cm, dešinėje ir kairėje plotis 2,2- 2,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos. Yra gruntuotos užlankos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu, plačiais, vietomis faktūriniais potėpiais, pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Audronė Petrašiūnaitė. „Moters aktas“. Drobė, aliejus. 1979. T-35

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Audronė Petrašiūnaitė. „Moters aktas“. Drobė, aliejus. 1979. T-35. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Porėmis nešvarus, yra dažų dėmių.

Paveikslo matmenys 115,5 cm x 91 cm. Tašelių plotis vienodas 4,3 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais, trikampiai aplūžę. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *VDI T-35*, ant apatinio dešiniojo trikampio yra užrašas mėlynais aliejiniais dažais: *PS (?)*. Ant viršutinio tašelio yra priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *32. A. Petrašiūnaitė IV k. vad. prof. V. Karatajus 1979* ir užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *Moters aktas*. Ant kairiojo tašelio per vidurį yra užrašas juodais aliejiniais dažais: *M*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 12 cm nuo kraštų.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x11/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje drobė susiūta iš dviejų dalių vertikalia mašinine siūle, 32 cm nuo dešiniojo porėmio. Nugarinėje pusėje viršuje yra užrašas juodu pieštuku: *PETRAŠIŪNAITĖ*. Matosi žalių ir raudonų aliejinių dažų potėpių, ypač viršutinėje dalyje.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Audronė Petrašiūnaitė. „Moters aktas“. Drobė, aliejus. 1979. T-35. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

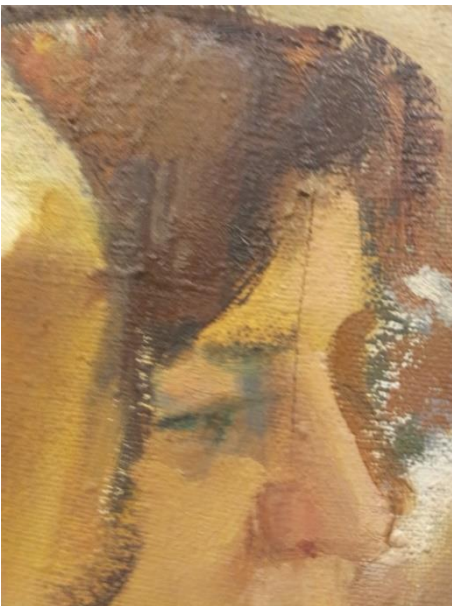
Vienodo pločio 3 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Užlankos atspurusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. 33-37 cm nuo kairiojo krašto yra vertikalus dažų sluoksnio įtrūkimas pagal drobės susiuvimo siūlę (Il. 3).



Il. 3. Audronė Petrašiūnaitė. „Moters aktas“. Drobė, aliejus. 1979. T-35. Vaizdinė pusė. 33-37 cm nuo kairiojo krašto yra vertikalus dažų sluoksnio įtrūkimas pagal drobės susiuvimo siūlę. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis.

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Audronė Petrašiūnaite. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1978. T-11

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Audronė Petrašiūnaite. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1978. T-11. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Porėmis nešvarus, yra dažų dėmių.

Paveikslo matmenys 99 cm x 79,5 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2,5 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant visų fanerinių trikampių yra užrašai juoda anglimi: AP. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampo yra užrašas violetiniais aliejiniiais dažais: VDI T-11. Ant viršutinio tašelio priklijuota popierinė juostelė su įrašu: 24. A. Petrašiūnaite II k. vad. A. Šaltenis 1978 ir yra užrašas violetiniais aliejiniiais dažais: Peizažas. Viršutinio tašelio vidinėje pusėje yra 2 nepilnai įkaltos viny, 20,5 cm nuo kairiojo ir 19 cm nuo dešiniojo tašelio. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 7 cm nuo kairiojo ir 1,5 cm nuo dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x10/1cm². Drobė lininė, dryžuota, su vertikaliais plačiais spalvotais dryžiais.

Drobės nugarinėje pusėje viršuje per vidurį yra užrašas juodu pieštuku: A. Petrašiūnaite II k., apačioje per vidurį užrašas mėlynu šratinuku: T-11 A. PETRAŠIŪNAITĖ II k. 1978 m. Nugarinė pusė dėmėta, dideli žalių aliejinių dažų potėpiai viršuje.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Audronė Petrašiūnaite. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1978. T-11. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Paveikslo pakraščiuose matosi baltų dažų ruožai 5-24 cm ilgio.

Užlankos

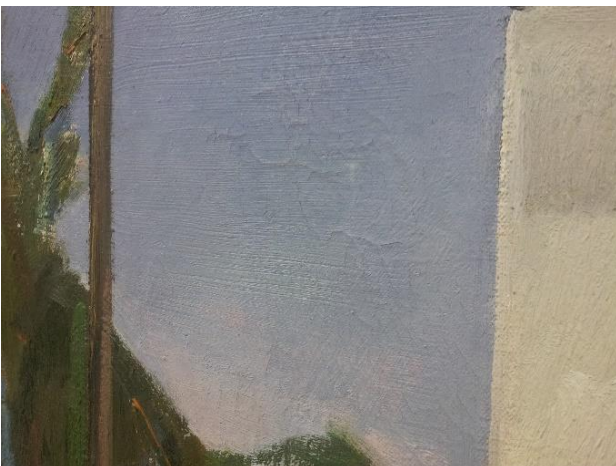
Nevienodo pločio: apatinės plotis 3,5 cm, viršutinės 3 cm, dešinėje pusėje plotis 6 cm, kairėje plotis 4 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Viršutinis dešinysis užlankos kampas nepritvirtintas.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu lygiu sluoksniu. Viršutinėje paveikslo dalyje nuo kairiojo iki dešiniojo krašto yra dažų sluoksnio įtrūkimų (Il. 3).



Il. 3. Audronė Petrašiūnaite. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1978. T-11. Vaizdinė pusė. Viršutinėje paveikslo dalyje nuo kairiojo iki dešiniojo krašto yra smulkių dažų sluoksnio įtrūkimų. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

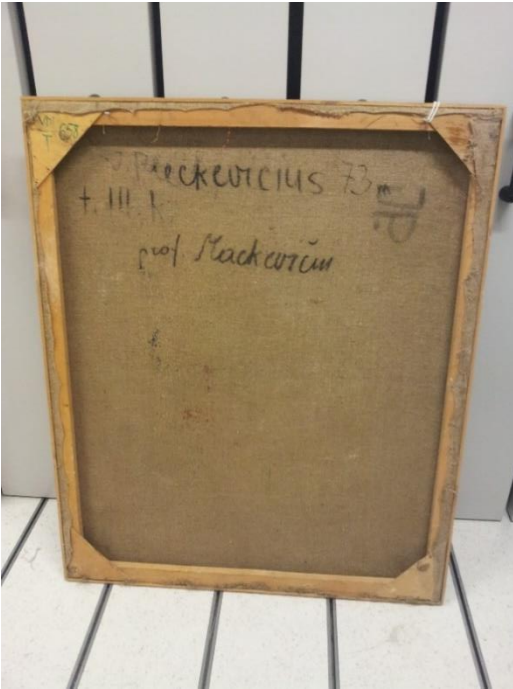
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Jonas PLECKEVIČIUS. „Sėdinčio vyro portretas“. Drobė, aliejus. 1973. T-658

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Jonas PLECKEVIČIUS. „Sėdinčio vyro portretas“. Drobė, aliejus. 1973. T-658. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Porėmis apkaltas luotelėmis.

Paveikslo matmenys 119,5 cm x 99,5 cm. Tašelių plotis vienodas 4,5 cm, tašelių storis vienodas 2,2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-658*. Viršutiniame tašelyje iš vidinės pusės yra 2 nepilnai įkaltos vinys, 12 cm nuo kairiojo ir 10 cm nuo dešiniojo tašelio, ir 2 vinys per vidurį, įkaltos nepilnai ir pervertos vario vielutėmis. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 18 cm nuo kairiojo krašto ir 16 cm nuo dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 9x10/1cm². Drobė lininė. Yra rudos ir juodos spalvos dėmių.

Drobės nugarinėje pusėje viršuje per vidurį yra užrašas juoda anglimi: *J. Pleckevičius 73 m. t. III k. prof. Mackevičius*, ir juodais aliejiniais dažais: *JP*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Jonas PLECKEVIČIUS. „Sėdinčio vyro portretas“. Drobė, aliejus. 1973. T-658. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Užlankos

Nevienodo pločio: dešinėje ir viršuje plotis 3,5-6 cm, apačioje plotis 3-6 cm, kairėje plotis 6-9 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Gruntas

Autorinis, kljijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Yra nedideli dažų nutrupėjimai \varnothing 0,5 cm: 3,5 cm nuo dešiniojo ir 48 cm nuo apatinio krašto ir 38,5 cm nuo kairiojo ir 38 cm apatinio krašto (Il 3).



Il. 3. Jonas PLECKEVIČIUS. „Sėdinčio vyro portretas“. Drobė, aliejus. 1973. T-658. Vaizdinė pusė. 3,5 cm nuo dešiniojo ir 48 cm nuo apatinio krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 0,5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

PUPŠYS „Pramoninis motyvas“. Drobė, aliejus. 1967. T-771

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. PUPŠYS „Pramoninis motyvas“. Drobė, aliejus. 1967. T-771. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų, yra dažų potėpių. Porėmis apkaltas luotelėmis, luotelės nudažytos juoda spalva. Ant viršutinės luotelės šono yra priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: 771.

Paveikslo matmenys 90 cm x 130 cm (98,5 cm x 130 cm). Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2,2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDIT-771*, dešinėje pusėje užrašas juodu flomasteriu: *130x100* ir juodu pieštuku: *Pupšys IV k. 1967 m.* Ant apatinio tašelio per vidurį yra užrašas juodu flomasteriu: 771. Šoniniuose tašeliuose yra 2 varžtai, įsukti per fanerinius trikampius 1,5 cm nuo viršaus. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 12 cm nuo dešiniojo ir kairiojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x12/1cm². Drobė lininė, yra mazgelių ir siūlų sutankėjimų. Drobė dėmėta.

Nugarinėje pusėje apatiniame dešiniajame kampe yra priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: 123.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. PUPŠYS „Pramoninis motyvas“. Drobė, aliejus. 1967. T-771. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 2,5 cm, apatinės 4,5 cm, dešinėje pusėje plotis 2 cm, kairėje pusėje 6 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vietomis su tarpinėmis, atspurusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, pusiau storu sluoksniu, matosi drobės mazgeliai. Yra pavieniai smulkūs dažų sluoksnio įtrūkimai, viršutiniame dešiniajame kampe yra smulkūs dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 7 cm (Il. 3).



Il. 3. PUPŠYS „Pramoninis motyvas“. Drobė, aliejus. 1967. T-771. Vaizdinė pusė. Paveikslo viršutiniame dešiniajame kampe yra smulkūs dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 7 cm, matosi drobės mazgeliai. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

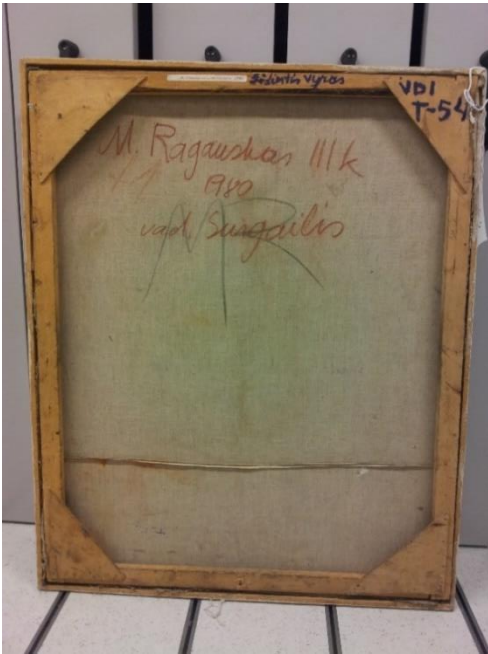
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Mindaugas RAGAUSKAS „Sėdintis vyras“. Drobė, aliejus. 1980. T-54

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Mindaugas RAGAUSKAS „Sėdintis vyras“. Drobė, aliejus. 1980. T-54. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų, nešvarus.

Paveiklo matmenys 109,5 cm x 90 cm. Tašelių plotis vienodas 4,5 cm, tašelių storis vienodas 2,2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *VDI T-54*. Ant viršutinio tašelio yra priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *20. M. Ragauskas III k. vad. L. Surgailis 1980* ir užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *Sėdintis vyras*. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 6,5 cm nuo viršutinio krašto.

Rėmas

Rėmo matmenys 114,5 cm x 93,5 cm, plotis 4,5 cm, storis 1,4 cm, nudažytas balta spalva. Ant kairiojo šono priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: *54*.

Pagrindas

Paveiklo pagrindas drobė, pynimo būdas dvinytis. Drobės tankumas 13x14/1cm². Drobė lininė. Dėmėta. Nugarinėje pusėje drobė susiūta iš dviejų dalių horizontalia mašinine siūle, 24 cm nuo apatinio tašelio. Drobės viršuje yra užrašas ruda anglimi: *M. Ragauskas III k 1980 vad. Surgailis*, juoda anglimi *MR* ir šviesiai ruda anglimi: *71*. Apačioje kairėje pusėje yra užrašas mėlynu šratinuku: *T-54*. Matosi 2 skylutės 0,5 cm: 36 cm nuo apatinio tašelio ir 12,5 cm nuo dešiniojo tašelio; 30 cm nuo apatinio tašelio ir 4 cm nuo dešiniojo tašelio.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Mindaugas RAGAUSKAS „Sėdintis vyras“. Drobė, aliejus. 1980. T-54. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Yra negilus įdubimas \varnothing 5,5 cm, 46 cm nuo dešiniojo krašto ir 22 cm nuo viršutinio krašto.

Užlankos

Vienodo pločio 2,5 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu lygiu sluoksniu. Matosi horizontalus nežymus dažų sluoksnio įtrūkimas pagal drobės siūlę 30 cm nuo apatinio krašto (Il. 3). Apatiniame kairiajame kampe yra dažų sluoksnio įbrėžimai, 8 cm ilgio (Il. 3).



Il. 3. Mindaugas RAGAUSKAS „Sėdintis vyras“. Drobė, aliejus. 1980. T-54. Apatiniame kairiajame kampe yra dažų sluoksnio įbrėžimai, 8 cm ilgio. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Arvydas ŠALTENIS. „Dvigubas portretas“. Drobė, aliejus. 1969. T-702

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Arvydas ŠALTENIS. „Dvigubas portretas“. Drobė, aliejus. 1969. T-709. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Autorinis, medinis mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų.

Paveikslo matmenys 115,5 cm x 106 cm. Apatinio ir viršutinio tašelio plotis 4 cm, storis 2 cm. Šoniniai tašeliai sukalti iš 2 lentelių, kurių plotis 4 cm ir 3,5 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje porėmio apatiniuose kampuose ir viršutiniame kairiajame kampe prikalti 3 faneriniai trikampiai, porėmio viršutiniame dešiniajame kampe prikalti 2 mažesni faneriniai trikampiai. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-702*. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu flomasteriu: *105x110*, tašelio vidinėje pusėje įkaltos 2 vinys, 5 cm nuo šoninių tašelių. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 19 cm nuo kairiojo ir dešiniojo krašto.

Aprėminimas

Matmenys 117,5 cm x 108 cm, lentelių plotis 1 cm, storis 5 cm, prikaltas prie porėmio vinimis, iš vaizdinės pusės nudažytas balta spalva. Ant kairiojo šono priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: *702*.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 10x9/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje drobė yra susiūta iš dviejų dalių vertikalia mašinine siūle, 8,5 cm nuo kairiojo tašelio. Drobės viršuje dešinėje pusėje yra užrašas juoda anglimi: *A.Šaltenis V.K. Surgailis 1969*. Viršuje kairėje pusėje yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1969

fakultetas: *Tap.*

Kursas: *V*

įvertinimas

Studentas: Šaltenis

Vadovas: Surgailis

Pastabos: 105x110

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (II.2)



II. 2. Arvydas ŠALTENIS. „Dvigubas portretas“. Drobė, aliejus. 1969. T-709. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

15 cm nuo dešiniojo krašto matosi vertikali drobės susiuvimo siūlė. 4 cm nuo viršutinio ir 35, 37 cm nuo dešiniojo krašto yra 2 skylutės \varnothing 0,5 cm ir \varnothing 0,3 cm (II 3).



II. 3. Arvydas ŠALTENIS. „Dvigubas portretas“. Drobė, aliejus. 1969. T-709. Vaizdinėje pusėje 4 cm nuo viršutinio ir 35, 37 cm nuo dešiniojo krašto yra 2 skylutės \varnothing 0,5 cm ir \varnothing 0,3 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės, dešinės ir kairės plotis ~ 3 cm, apatinės užlankos plotis 6,3 cm.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Dažų sluoksnio pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Arvydas ŠALTENIS. „Sėdinčios moters portretas“. Drobė, aliejus. 1969. T-787

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Arvydas ŠALTENIS. „Sėdinčios moters portretas“. Drobė, aliejus. 1969. T-787. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago, 2016.

Porėmis

Autorinis, medinis mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų, apkaltas luotelėmis. Ant kairės luotelės šono priklijuotas popieriaus lapelis su užrašu žaliu šratinuku: 787.

Paveikslo matmenys 100 cm x 110 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai sukalti vinukais. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu tušu: *VDI T-787 A. ŠALTENIS V K. 1969 M*, tašelio vidinėje pusėje nepilnai įkaltos 2 vinys, 6,5 cm nuo šoninių tašelių. Viršutiniame tašelyje yra įsukti 2 žiedai pakabinimui, 14 cm nuo dešiniojo ir kairiojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 16x15/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje drobė susiūta iš dviejų dalių vertikalia mašinine siūle, 18 cm nuo kairiojo tašelio. Nugarinė drobės pusė nugruntuota (?), kad būtų standesnė, nes labai plona drobė, yra dėmių. Drobės viršuje dešinėje pusėje yra užrašas juodu pieštuku: *100x110* ir juoda anglimi: *A.Šaltenis V K. Surgailis 1969*. Drobės viršuje kairėje pusėje priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1969

fakultetas: *Tap.*

Kursas: *V*

įvertinimas

Studentas: *Šaltenis*

Vadovas: *Surgailis*

Pastabos: 100x110

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Arvydas ŠALTENIS. „Sėdinčios moters portretas“. Drobė, aliejus. 1969. T-787. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago, 2016.

Vaizdinėje pusėje 22 cm nuo dešiniojo krašto matosi vertikali drobės susiuvimo siūlė. Ant apatinės luotelės dešinėje pusėje priklijuota popierinė juostelė, suplyšusi, matosi įrašas: *Arvydas Šaltenis (...) os portretas. 1969. V kursas. Vad. L. Surgailis.*

Užlankos

Užlankų nesimato, nes porėmis apkaltas luotelėmis.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu, pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Arvydas ŠALTENIS. „Šeima“. Drobė, aliejus. 1970. T-157

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Arvydas ŠALTENIS. „Šeima“. Drobė, aliejus. 1970. T-157. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Autorinis, medinis mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Per vidurį prikalta kryžma, skersinių plotis 3,2 cm, storis 2 cm, kryžmos sudūrimo vietoje abu skersiniai turi išpjovas 1 cm gylio ir 3,2 cm ilgio.

Paveikslo matmenys 130,5 cm x 166 cm. Tašelių plotis vienodas 4,7 cm, tašelių storis vienodas 3 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas raudonais aliejiniais dažais: 58 ir violetiniais aliejiniais dažais: VDI. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: (DIPLOMINIS D.) Šaltenis ir violetiniais aliejiniais dažais: PIETŪS. Dešiniojo tašelio viršuje yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: T-157. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 19 cm nuo dešiniojo ir kairiojo krašto.

Aprėminimas

Aprėminimo matmenys 135 cm x 170 cm, lentelių plotis 2 cm, storis 4,2 cm, prikaltas prie porėmio vinimis. Ant aprėminimo viršaus priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: 157

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x14/1cm². Drobė lininė.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Arvydas ŠALTENIS. „Šeima“. Drobė, aliejus. 1970. T-157. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Visame paveikslu plote matosi rudos spalvos aptaškymų. 5 cm nuo viršutinio krašto ir 3,5 cm nuo kairiojo krašto yra įdubimas \varnothing 2 cm (Il. 3).

Užlankos

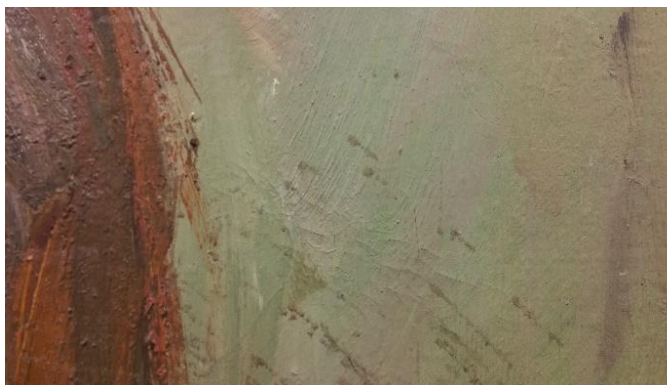
Nevienodo pločio: viršutinės plotis 3 cm, apatinės plotis 6,2 cm, dešinėje pusėje plotis 6 cm, kairėje pusėje plotis 1,5 cm.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniu, kai kur pastoziniu sluoksniu. 45 cm nuo viršutinio krašto ir 15 cm nuo dešiniojo krašto yra smulkių dažų sluoksnio įtrūkimų apie \varnothing 8 cm (Il. 4). 75 cm nuo kairiojo ir 70 cm nuo apatinio krašto yra dažų sluoksnio įtrūkimai apie \varnothing 15 cm.



Il. 3. Arvydas ŠALTENIS. „Šeima“. Drobė, aliejus. 1970. T-157. 45 cm nuo viršutinio krašto ir 15 cm nuo dešiniojo krašto yra smulkių dažų sluoksnio įtrūkimų apie \varnothing 8 cm. Matosi rudos spalvos aptaškymai. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslu paviršius matinis.

Aprašas

Grupė A

Alfredas ŠATAS. „Prof. J. Brėdikio portretas“. Drobė, aliejus. 1978. T-945

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Alfredas ŠATAS. „Prof. J. Brėdikio portretas“. Drobė, aliejus. 1978. T-945. Nugarinė pusė . Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Fabrikinis, medinis, mechaniškai tvirtas, yra šakų, įbrėžimų, matosi riebalų dėmių ir nešvarumų. Kampų sujungimo vietoje yra po vieną kyliuką.

Paveikslo matmenys 175 cm x 185 cm (172,5 cm x 182,5 cm). Tašelių plotis vienodas 6,2 cm, tašelių storis vienodas 2,4 cm. Porėmis turi kryžmą, kryžmos tašelių plotis 4,7 cm, storis 2,4 cm. Ant kryžmos yra užrašas juodu pieštuku: 173. Viršutinio tašelio kairėje pusėje priklijuota popierinė juostelė su įrašu: 9. A. Šatas diplominis darbas vad. prof. V. Gečas 1978, per vidurį yra užrašas juodais aliejiniais dažais: T-945 A. ŠATAS „prof. J. BRĖDIKIS. 1978 m. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 5,5 cm nuo dešiniojo ir kairiojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 13x14/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje viršuje kairėje yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu: Шатаc Альфредас Костович, род. 1984 г. “Портрет Профессора Бредикиса Ю.”. 1978 Масло, тк., 172x182 см Руков. раб. и.о.проф. Гячас В. Оценка – отлично.



Il. 2. Alfredas ŠATAS. „Prof. J. Brėdikio portretas“. Drobė, aliejus. 1978. T-945. Nugarinė pusė. Nutekėjimas drobės apačioje pagal dešinįjį porėmį, ilgis 70 cm, plotis 8 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Nugarinėje pusėje yra dėmės ir vertikalūs vandens (?) nutekėjimai. Drobės apačioje pagal dešinįjį porėmį nutekėjimas, ilgis 70 cm, plotis 8 cm (Il. 2). Drobės dešinėje pusėje per visą drobę ir kairėje pusėje apatinėje dalyje yra vertikalūs nutekėjimai, 1-4 cm pločio. Kairėje pusėje viršuje prie vertikalaus kryžmos skersinio yra vandens (?) dėmė ~ ø 35 cm.

Vaizdinė pusė (Il. 3)



Il. 3. Alfredas ŠATAS. „Prof. J. Brėdikio portretas“. Drobė, aliejus. 1978. T-945. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.

Apatiniame dešiniajame kampe yra signatūra raudonais aliejiniais dažais: A. Šatas 78.

Užlankos

Vienodo pločio 3,5 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos, plonas sluoksnis. Yra gruntuotos užlankos. Yra grunto sluoksnio ištrupėjimų pagal apatinį ir kairįjį kraštą (Il.2). Grunto sukibimas su pagrindu silpnas.



Il. 2. Alfredas ŠATAS. „Prof. J. Brėdikio portretas“. Drobė, aliejus. 1978. T-945. Grunto ištrupėjimas ir dažų atsisluoksniavimas pagal paveiklo kairinį kraštą. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Paveiklo kraštuose ir per vidurį yra dažų sluoksnio įtrūkimai, pakraščiuose dažų ištrupėjimai iki pagrindo, dažai atšokę, ryšys su pagrindu silpnas. 23 cm nuo kairiojo ir 33 cm nuo viršutinio krašto yra dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 3,5 cm. 40 cm nuo kairiojo ir 10 cm nuo viršutinio krašto yra smulkūs įtrūkimai \varnothing 30 cm. 80 cm nuo kairiojo ir 53 cm nuo viršutinio krašto yra smulkūs įtrūkimai \varnothing 20 cm. 10 cm nuo kairiojo ir 65 cm nuo apatinio krašto yra vertikalūs įtrūkimai \varnothing 9 cm ir atsisluoksniavimas (Il. 4). Paveiklo apatiniame kairiajame kampe yra dažų ištrupėjimas iki pagrindo, dažai atšokę. (Il. 5).



Il. 4. Alfredas ŠATAS. „Prof. J. Brėdikio portretas“. Drobė, aliejus. 1978. T-945. Vaizdinė pusė. 10 cm nuo kairiojo krašto ir 65 cm nuo apatinio krašto yra vertikalūs dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 9 cm ir atsisluoksniavimas. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 5. Alfredas ŠATAS. „Prof. J. Brėdikio portretas“. Drobė, aliejus. 1978. T-945. Paveiklo apatiniame kairiajame kampe yra dažų ištrupėjimas iki pagrindo, dažai atšokę. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis.

Paveikslas nelakuotas. Paveiklo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Alfredas ŠATAS. „Sėdinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1965. T-811

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Alfredas ŠATAS. „Sėdinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1965. T-811. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų.

Paveikslo matmenys 125 cm x 100 cm (130,5 cm x 100 cm). Tašelių plotis vienodas 4,5 cm, tašelių storis vienodas 2,2 cm. Tašelių sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant apatinio dešiniojo fanerinio trikampio yra neįskaitomas užrašas juodu pieštuku. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas juodais aliejiniais dažais: *VDI T-811 ŠATAS*, juodu pieštuku: *ŠATAS*, dešinėje pusėje priklijuota popierinė kortelė su įrašu: *VYTAUTAS ŠATAS MOTERS AKTAS 1965*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 12 cm nuo dešiniojo ir kairiojo krašto.

Aprėminimas

Matmenys 131,7 cm x 101,2 cm, lentelių plotis 1,2 cm, storis 4 cm, nudažytas balta spalva.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x11/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje drobė susiūta iš dviejų dalių vertikalia mašinine siūle, 8,5 cm nuo dešiniojo tašelio. Apatinėje dalyje yra aliejinių dažų dėmės. Viršutinėje dešinėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: *V. ŠATAS SĖDINČIOS MOTERS AKTAS V K. 1965 M VDA MACKEVIČIUS*. Viršutiniame kairiajame kampe yra užrašas rudais aliejiniais dažais: *V. ŠATAS 1965*, žemiau priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1965

fakultetas: *Tap.*

Kursas: V

įvertinimas

Studentas: *Šatas*

Vadovas: *Mackevičius*

Pastabos: *100x125*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Alfredas ŠATAS. „Sėdinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1965. T-811. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.

Vaizdinėje pusėje matosi vertikali drobės susiuvimo siūlė, 13 cm nuo kairiojo krašto (Il. 3).

Užlankos

Užlankos nevienodo pločio: viršutinės užlankos plotis 3,5 cm, apatinės plotis 3 cm, dešinėje pusėje plotis 6,5 cm, kairėje pusėje plotis 4 cm.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu.

Lako sluoksnis

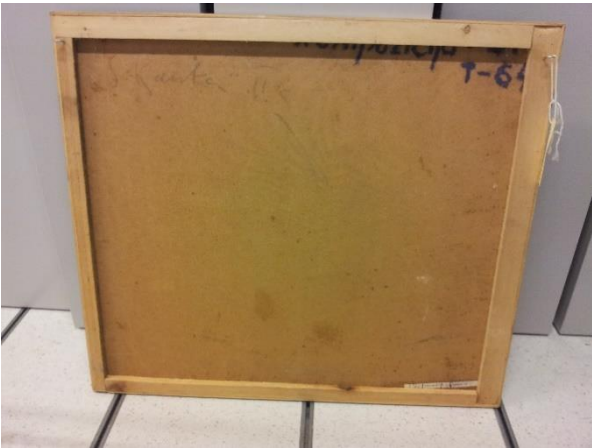
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Šarūnas SAUKA. „Kompozicija“. Kartonas, aliejus. 1977. T-64

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Šarūnas SAUKA. „Kompozicija“. Kartonas, aliejus. 1977. T-64. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Panašu, kad porėmis naujas, pagamintas vėliau. Porėmis apkaltas luotelėmis.

Paveikslo matmenys 74 cm x 84,5 cm. Tašelių plotis nevienodas: kairėje ir apačioje plotis 2,7 cm, dešinėje plotis 4,2 cm, viršuje plotis 3,7 cm. Viršutinio tašelio vidinėje pusėje yra 2 vinys, įkaltos nepilnai, 4 cm nuo dešiniojo ir kairiojo tašelio. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, kairėje 4,5 cm nuo viršaus, dešinėje 5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas statybinis kartonas. Kartonas prikaltas ant porėmio vinimis iš vaizdinės pusės, vienodais atstumais, vinys įkaltos pilnai. Ant nugarinės pusės yra dėmių ir aptaškymų. Nugarinėje pusėje kairėje viršuje yra užrašas juodu pieštuku: *Š. Sauka II k.*, viršuje dešinėje užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *Kompozicija VDI T-64*. Apatiniame dešiniajame kampe priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *37. Š. Sauka II k. vad. A. Šaltenis.*

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Šarūnas SAUKA. „Kompozicija“. Kartonas, aliejus. 1977. T-64. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Paveikslo kampuose kartonas išsisluoksniavęs ir atplyšęs, ypač viršutiniame dešiniajame kampe (Il. 3). Kartonas įplyšęs 1 cm nuo viršutinio krašto, 24 cm nuo kairiojo krašto, yra įbrėžimų paveikslo pakraščiuose.



Il. 3. Šarūnas SAUKA. „Kompozicija“. Kartonas, aliejus. 1977. T-64. Paveikslo viršutiniame dešiniajame kampe kartonas išsisluoksniavęs ir atplyšęs. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Užlankų nėra.

Gruntas

Kartonas negruntuotas.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Apatiniame dešiniajame kampe matosi kartono įbrėžimai ir skylutės nuo vinių, yra dažų aptrupėjimai aplink skylutes. Yra dažų nutrupėjimų paveikslo pakraščiuose. Pagal apatinį ir kairįjį kraštą matosi baltų dažų ruožai su tarpais.

Lako sluoksnis

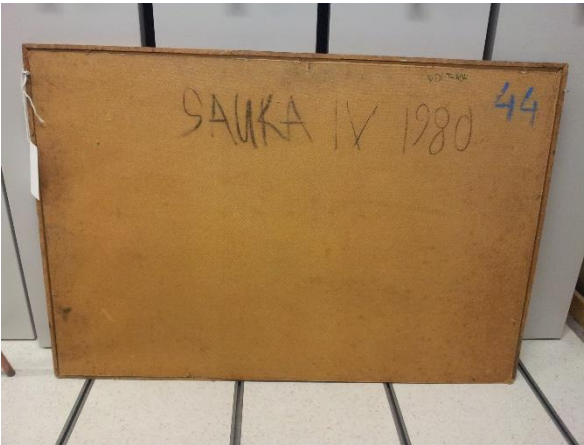
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Šarūnas SAUKA. „Kompozija“. Kartonas, aliejus. 1980. T-404

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Šarūnas SAUKA. „Kompozija“. Kartonas, aliejus. 1980. T-404. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Porėmio nėra. Paveikslo matmenys 122 cm x 81 cm.

Rėmas

Rėmo matmenys 123 cm x 83 cm, plotis 1 cm, storis 3 cm. Kampų sujungimo vietoje sukaltas vinukais, nudažytas balta spalva iš vaizdinės pusės. Ant viršutinio šono dešinėje pusėje priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: 404. Rėmo šonuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 6,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas statybinis kartonas. Į rėmą įdėtas kartonas nugarinėje pusėje prispaustas vinimis, kurios įkaltos į rėmo kraštus nevienodais atstumais, nepilnai, vietomis užlenktos. Kartono paviršius vinių įkalimo vietoje subraižytas, yra kartono ištrupėjimų. Kartonas silpnai laikosi rėmuose. Kartono nugarinėje pusėje viršuje yra užrašas juoda angliumi: SAUKA IV 1980, dešinėje viršuje užrašas žaliu flomasteriu: VDI T-404 ir mėlynais aliejiniais dažais: 44. Kartonas dėmėtas.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Šarūnas SAUKA. „Kompozija“. Kartonas, aliejus. 1980. T-404. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2006.

Paveikslas matosi kartono ištrupėjimų ir įbrėžimų, 23 cm nuo dešiniojo rėmo ir 12 cm nuo viršutinio rėmo yra 2 vertikalūs kartono ištrupėjimai ir įbrėžimai 1 cm;

Užlankos

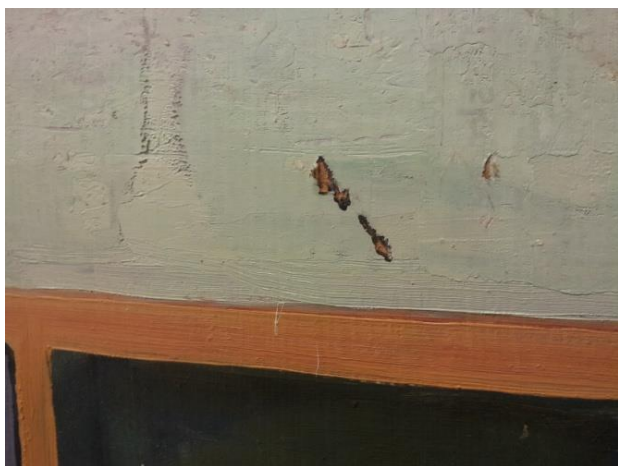
Užlankų nėra.

Gruntas

Vizualiai grunto nesimato.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. 20 cm nuo kairiojo rėmo ir 12 cm nuo viršutinio rėmo yra kartono ir dažų ištrupėjimas ~ 3 cm (Il. 3). Yra pavienių smulkių dažų ištrupėjimų.



Il. 3. Šarūnas SAUKA. „Kompozija“. Kartonas, aliejus. 1980. T-404. 20 cm nuo kairiojo rėmo ir 12 cm nuo viršutinio rėmo yra kartono ir dažų ištrupėjimas ~ 3 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

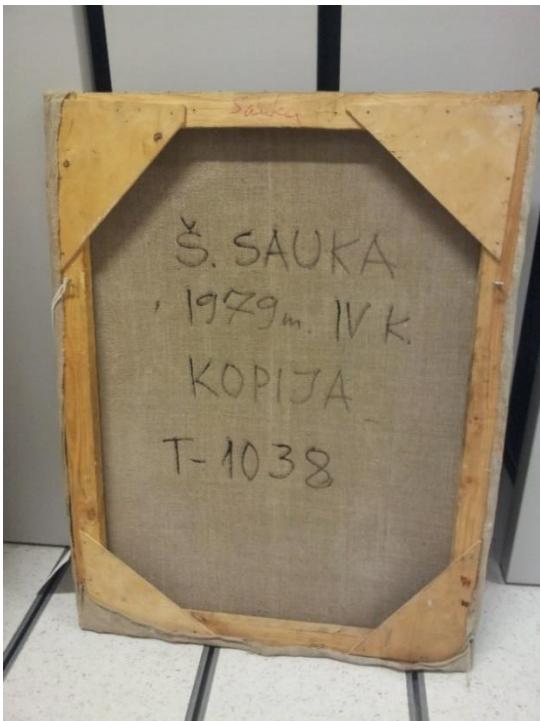
Paveikslas nelakuotas. Paveikslas matinis.

Aprašas

Grupė C

Šarūnas SAUKA. „Kopija“. Drobė, aliejus. 1977. T-1038

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Šarūnas SAUKA. „Kopija“. Drobė, aliejus. 1977. T-1038. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų.

Paveikslo matmenys 78 cm x 59 cm. Tašelių plotis vienodas 4,2 cm, tašelių storis vienodas 2,2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampai, sukalti vinukais. Ant viršutinio tašelio per vidurį yra užrašas raudonu flomasteriu: *Sauka* ir juodu pieštuku: 79. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 22 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x13/1cm². Drobė lininė.

Drobės nugarinėje pusėje per vidurį yra užrašas juodais aliejiniais dažais: *Š. SAUKA 1979 m. IV K. KOPIJA T-1038*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Šarūnas SAUKA. „Kopija“. Drobė, aliejus. 1977. T-1038. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Paveiklo viršutiniame kairiajame kampe yra nedideli subangavimai. 23,5 cm nuo dešiniojo krašto, 3 cm nuo viršutinio krašto yra mažas įdubimas \varnothing 1 cm.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės užlankos plotis 1,5-2 cm, apatinės užlankos plotis 5 cm, dešinėje pusėje plotis 4 cm, kairėje pusėje plotis 4,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys truputį surūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu lygiu sluoksniu, pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

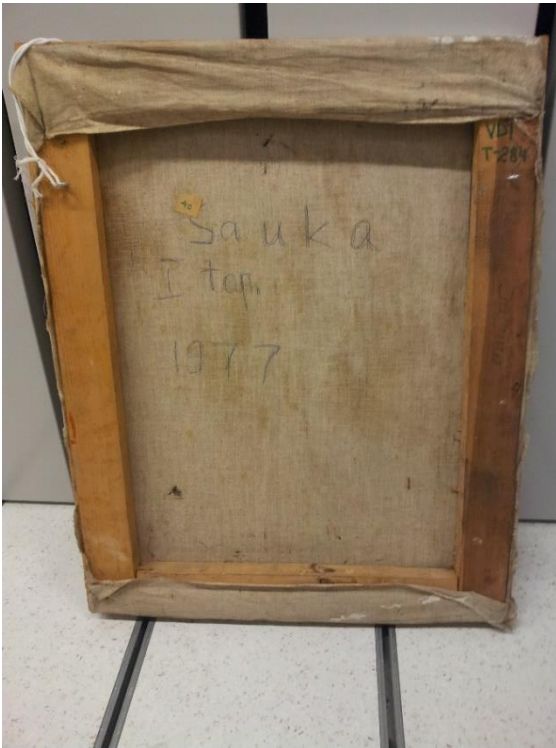
Paveikslas atrodo lakuotas. Paveiklo paviršius blizgantis.

Aprašas

Grupė B

Šarūnas SAUKA „Moters portretas“. Drobė, aliejus. 1977. T-283

Nugarinė pusė (II. 1)



II. 1. Šarūnas SAUKA „Moters portretas“. Drobė, aliejus. 1977. T-283. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Porėmis fabrikinis (?), medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi smulkių šakų. Porėmis apkaltas luotelėmis, luotelės nudažytos balta spalva.

Paveikslo matmenys 50 cm x 65 cm. Tašelių plotis vienodas 6 cm, tašelių storis vienodas 2,8 cm. Dešiniojo tašelio viršuje yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-284*, skaičius 4 užbrauktas juodu pieštuku ir parašyta: 3, per tašelio vidurį yra užrašas juodu pieštuku: *Šarūno*. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *Saukos*. Kairiojo tašelio viršuje nepilnai įkalta ir užlenkta 1 vinis. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 13 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė (?), pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 13x15/1cm². Drobė lininė. Nešvari ir dėmėta, yra dėmės nuo persisunkinusių klijų (?).

Drobės nugarinėje pusėje per vidurį yra užrašas mėlynu šratinuku: *Sauka I tap. 1977*, kairėje viršuje priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: 40.

Vaizdinė pusė (II. 2)



II. 2. Šarūnas SAUKA „Moters portretas“. Drobė, aliejus. 1977. T-283. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Vaizdinėje pusėje ant apatinės luotelės kairiajame kampe priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *Šarūnas Sauka. Moters portretas. 1977. I kursas. 1 cm nuo viršutinio krašto ir 26 cm nuo dešiniojo krašto yra maža skylutė ø 0,2 cm (II. 3).*



II. 3. Šarūnas SAUKA „Moters portretas“. Drobė, aliejus. 1977. T-283. Vaizdinėje pusėje 26 cm nuo dešiniojo krašto ir 1 cm nuo viršutinio krašto yra maža skylutė ø 0,2 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 11,8 cm, apatinės 9,4 cm, kairėje ir dešinėje pusėje 3,8 cm, atspurusios. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios. Viršutinė ir apatinė užlanka prikalta iš nugarinės pusės.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Yra nedidelių pavienių dažų nutrupėjimų, daugiausia prie apatinio krašto.

Lako sluoksnis.

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Šarūnas SAUKA. „Muziejaus salėse“. Kartonas, aliejus. 1979. T-33

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Šarūnas SAUKA. „Muziejaus salėse“. Kartonas, aliejus. 1979. T-33. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Porėmio nėra. Paveikslo matmenys 85 cm x 100 cm.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas statybinis kartonas. Kartonas apdulkėjęs, nešvarus, dėmėtas.

Kartono nugarinėje pusėje visuose kampuose ir viršuje per vidurį prikaltos 5 medinės kaladėlės, ilgis 6,5 cm, plotis 3 cm, storis 2,5 cm. Kaladėlės prikaltos 2 vinukais iš vaizdinės pusės, netvirtai, viršutinė vidurinė kaladėlė atskilusi. Kartono apačioje per vidurį prikaltas baltas medinis tašelis, ilgis 18,5 cm, plotis 2,5 cm, storis 1 cm. Kartono viršuje kairėje pusėje priklijuota popierinė juostelė su įrašu: 63. Šauka IV k. vad. prof. V. Karatajus 1979, per vidurį yra užrašas violetiniais aliejiniiais dažais: *Muziejaus salėse*, po juo matosi užrašas juodu pieštuku: *SAUKA IV k. 1980*, dešiniajame kampe užrašas violetiniais aliejiniiais dažais: *VDI T-33*. Viršutinėse kampinėse kaladėlėse įsukti 2 žiedai pakabinimui. Viršutinėje kartono dalyje yra horizontalūs nutekėjimai per visą paveikslą nuo dešiniojo iki kairiojo krašto.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Šarūnas SAUKA. „Muziejaus salėse“. Kartonas, aliejus. 1979. T-33. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Kartono viršutinis kairysis kampas ir kraštas nežymiai atsisluoksniavęs ~ 2 cm (Il. 3).



Il. 3. Šarūnas SAUKA. „Muziejaus salėse“. Kartonas, aliejus. 1979. T-33. Kartono viršutinis kairysis kampas ir kraštas nežymiai atsisluoksniavęs ~ 2 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Užlankų nėra.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu lygiu sluoksniu. Ant paveikslo matosi apibrėžimai, baltų dažų ruožai su tarpais pagal kraštus. 16 cm nuo dešiniojo ir ~ 30 cm nuo apatinio krašto yra 2 smulkūs dažų nutrupėjimai \varnothing 0,2 cm.

Lako sluoksnis

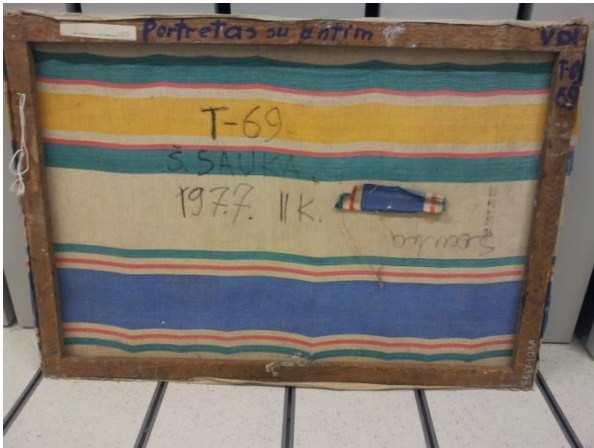
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Šarūnas SAUKA „Portretas su antim“. Drobė, aliejus. 1977. T-69

Nugarinė pusė (II. 1)



II. 1. Šarūnas SAUKA „Portretas su antim“. Drobė, aliejus. 1977. T-69. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Yra dažų potėpių ir nešvarumų.

Paveikslo matmenys 79,5 cm x 115 cm. Tašelių plotis vienodas 5 cm, tašelių storis vienodas 2,4 cm. Viršutinio tašelio vidinėje pusėje yra 2 vynys, 6,5 cm nuo kairiojo ir 4 cm nuo dešiniojo tašelio, vynys įkaltos nepilnai. Šoniniuose tašeliuose yra 2 vynys pakabinimui, 14 cm nuo viršutinio krašto, įkaltos nepilnai ir užlenktos, ir įsukti 2 žiedai pakabinimui, 15 cm nuo viršutinio krašto.

Viršutinio tašelio kairėje pusėje priklijuota popierinė juostelė su įrašu: 22. Š. Sauka II k. vad. A. Šaltenis 1977, per vidurį yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *Portretas su antim*. Viršutiniame dešiniajame kampe ant tašelių yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *VDI T-69 69*. Ant dešiniojo tašelio yra užrašas mėlynu šratinuku: Šaro, raudonu šratinuku: *VVAJ-1393* ir baltais aliejiniais dažais: *VVDI-1393*.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x11/1cm². Drobė lininė. Dryžuota, platūs horizontalūs spalvoti dryžiai.

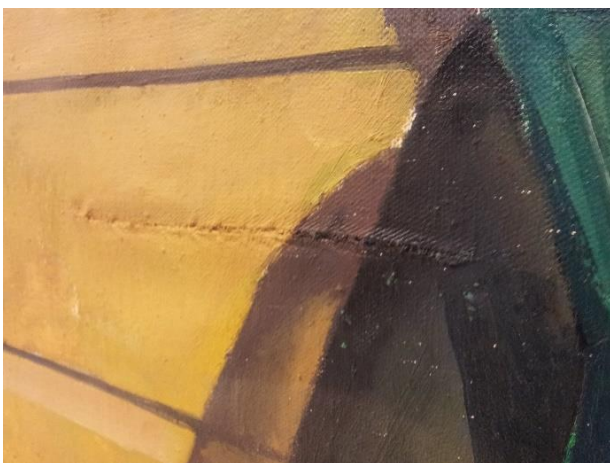
Drobės nugarinėje pusėje per vidurį yra užrašas juodais aliejiniais dažais: *T-69 Š. Sauka 1977. II k.*, dešinėje užrašas juoda anglimi: *Sauka*. 19 cm nuo dešiniojo porėmio ir 28 cm nuo viršutinio porėmio yra priklijuotas drobės lopas, 24 cm x 6 cm. 17,5 cm nuo dešiniojo porėmio ir 27 cm nuo viršutinio porėmio yra L formos įpjovimas 1cm/1cm. Yra pavienių skylučių 0,1-0,5 cm.

Vaizdinė pusė (Il. 2)

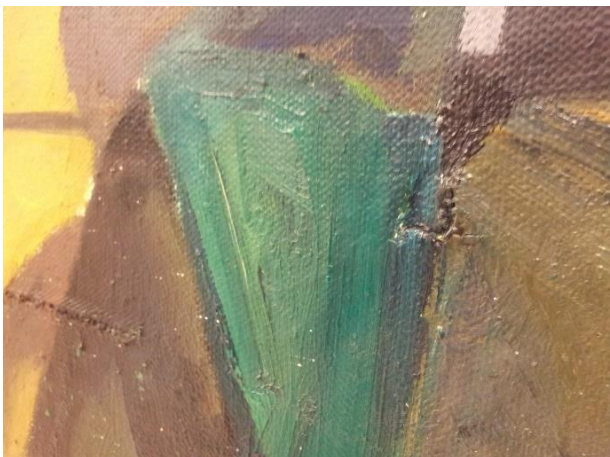


Il. 2. Šarūnas SAUKA „Portretas su antim“. Drobė, aliejus. 1977. T-69. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Paveikslo viršutiniame dešiniajame kampe yra lengvas subangavimas. Yra pavienių skylių 0,3-0,5 cm. 29 cm nuo kairiojo krašto ir 36 cm nuo viršutinio krašto yra horizontalus drobės įplyšimas 16 cm, užtapytas dažais (Il. 3). 52 cm nuo kairiojo krašto ir 32 cm nuo viršutinio krašto yra L formos įplyšimas 1cm/1cm (Il. 4). Kairėje paveikslo pusėje per vidurį 10 cm nuo krašto yra užrašas juodu pieštuku: AŠ.



Il. 3. Šarūnas SAUKA „Portretas su antim“. Drobė, aliejus. 1977. T-69. Vaizdinėje pusėje 29 cm nuo kairiojo krašto ir 36 cm nuo viršutinio krašto yra horizontalus drobės įplyšimas 16 cm, užtapytas dažais. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Šarūnas SAUKA „Portretas su antim“. Drobė, aliejus. 1977. T-69. Vaizdinėje pusėje 52 cm nuo kairiojo krašto ir 32 cm nuo viršutinio krašto yra L formos įplyšimas 1cm/1cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 3 cm, apatinės plotis 6 cm, dešinėje ir kairėje pusėje plotis 3,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Užuolankos atspurusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru, vietomis faktūriniu sluoksniu. Ant paveikslo paviršiaus matosi įbrėžimų, dėmių, užrašų pieštuku.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Šarūnas SAUKA. „Sėdintis vyras prie lango“. Drobė, aliejus. 1980. T-1115

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Šarūnas SAUKA. „Sėdintis vyras prie lango“. Drobė, aliejus. 1980. T-1115. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

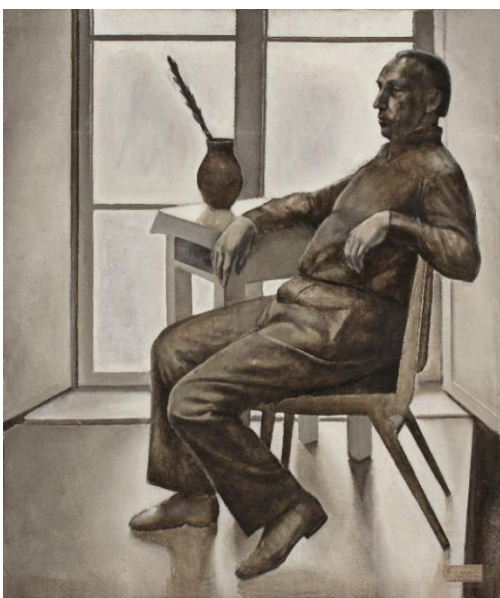
Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Ant porėmio yra įbrėžimų, dažų potėpių.

Paveikslo matmenys 69 cm x 59,5 cm. Tašelių plotis vienodas 4,6 cm, tašelių storis vienodas 1,7 cm. Viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: *VDAM T-1115* ir juodu pieštuku: *Sauka*, ir 2 vinys pakabinimui, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Šoniniuose tašeliuose yra įkalti ir užlenkti 2 vinukai, 22,5 cm nuo viršaus, per vinukus perversa metalinė viela, ir įsukti 2 žiedai pakabinimui, 6,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – ruoželinis. Drobė lininė. Nugarinėje pusėje per vidurį matosi vertikaliios dėmės. Viršuje per vidurį yra užrašas violetiniu flomasteriu: *Š. SAUKA TAP, IV k. VAD. K. MORKŪNAS*, kairėje užrašas raudonu flomasteriu: *T-1115*. 21 cm nuo dešiniojo tašelio ir 10 cm nuo viršutinio tašelio yra iškilimas apie \varnothing 4 cm.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Šarūnas SAUKA. „Sėdintis vyras prie lango“. Drobė, aliejus. 1977. T-1038. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2015.

Paveikslo apatiniame dešiniajame kampe priklijuota popierinė kortelė, 4,5 cm x 2 cm, su įrašu:

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTAS

1980-81 tapybos IV k.

Stud.: Sauka Šarūnas

Prof. K. Morkūnas

Vaizdinėje pusėje 25 cm nuo kairiojo krašto ir 15 cm nuo viršutinio krašto yra įdubimas \varnothing 3 cm

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės užlankos plotis 2-2,5 cm, apatinės užlankos plotis 35 cm, dešinėje pusėje plotis 1,5-3 cm, kairėje pusėje plotis 0,5-2 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Apatinė užlanka nugarinėje paveikslo pusėje prikalta prie porėmio šoninių tašelių.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais, baltais ir juodais dažais, plonu sluoksniu. Dažų sluoksnio pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Jonas ŠIDLAUSKAS. „Peizažas su upeliu“. Drobė, aliejus. 1977. T-366

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Jonas ŠIDLAUSKAS. „Peizažas su upeliu“. Drobė, aliejus. 1977. T-366. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra šakų, matosi dažų potėpių. Porėmis turi vertikalų skersinį, ilgis 80,5 plotis 6 cm, storis 1,8 cm. Porėmis apkaltas luotelėmis.

Paveikslo matmenys 115 cm x 88 cm. Tašelių plotis vienodas 5,8 cm, tašelių storis vienodas 1,8 cm. Viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *VDI T-366* ir mėlynais aliejiniais dažais: *38*. Ant kairiojo tašelio yra užrašas juodu flomasteriu: *SI 16*. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, dešiniame tašelyje 4 cm nuo viršaus ir kairiame tašelyje 3 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas $9 \times 10 / 1 \text{ cm}^2$. Drobė lininė. Drobės nugarinės pusės kairėje yra užrašas juoda anglimi: *Šidlauskas J. 1977. II K. v. d. A. Šaltenis*. Kairėje viršuje yra užrašas juodu flomasteriu: *VDA T-366*. 27 cm nuo dešiniojo porėmio ir 12 cm nuo viršutinio porėmio yra stambus vertikalus siūlo sustorėjimas 6 cm.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Jonas ŠIDLAUSKAS. „Peizažas su upeliu“. Drobė, aliejus. 1977. T-366. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Vaizdinėje pusėje visuose paveikslo kampuose yra lengvi subangavimai, 3 cm nuo kampų. Paveikslo apatiniame dešiniajame kampe yra signatūra rudais aliejiniais dažais: ŠJ 77.

Užlankos

Vienodo pločio: 2,5, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), aliejinis, baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nelygiu sluoksniu plačiais potėpiaais, vaizdinė pusė atrodo geros būklės.

Lako sluoksnis

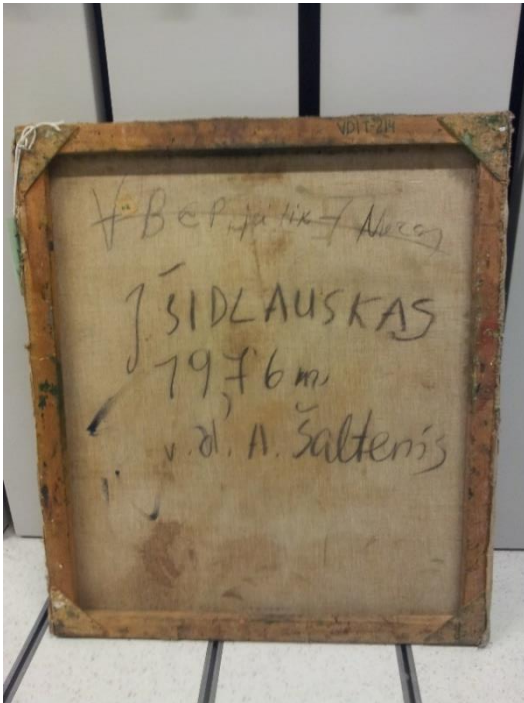
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Jonas ŠIDLAUSKAS. „Vyro portretas iki juosmens“. Drobė, aliejus. 1976. T-214

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Jonas ŠIDLAUSKAS. „Vyro portretas iki juosmens“. Drobė, aliejus. 1976. T-214. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų.

Paveikslo matmenys 69 cm x 80 cm. Tašelių plotis vienodas 3,8 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-214*. Viršutiniame tašelyje yra 2 žiedai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampius, 3 cm nuo viršaus. Porėmis ir trikampiai nešvarūs, dėmėti, ant jų daug dažų potėpių.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 16x15/1cm². Drobė lininė, nešvari ir dėmėta, daug rudos spalvos dėmių, apačioje kairėje yra rudos spalvos dėmė ø 10 cm.

Nugarinėje pusėje viršutinėje dalyje yra užrašas juoda anglimi: *V Bep, jei tik 7 Mezas*–(?), užrašas perbrauktas, ir *J. Šidlauskas 1976 m. v. d. A. Šaltenis*. Viršuje kairėje priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: 62.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Jonas ŠIDLAUSKAS. „Vyro portretas iki juosmens“. Drobė, aliejus. 1976. T-214. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio, siauros: viršutinės plotis 0,9-2,5 cm, apatinės 1,5-2,5 cm, dešinėje ir kairėje pusėje užlankos plotis 3 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu, pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Alfredas ŠIMKUS. „Gėlynė“. Drobė, aliejus. 1961. T-159

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Alfredas ŠIMKUS. „Gėlynė“. Drobė, aliejus. 1961. T-159. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Porėmis autorinis, medinis mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų.

Paveikslo matmenys 210 cm x 128 cm (209 cm x 141 cm). Tašelių plotis vienodas 6 cm, tašelių storis vienodas 4 cm. Ant porėmio per vidurį prikaltas vertikalus skersnis, 4 cm plotis, 2 cm storis, 141 cm ilgis, skersinis dėmėtas. Ant viršutinio tašelio yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *GĖLYNĖ*, viršutiniame dešiniajame kampe užrašas raudonais aliejiniais dažais: *20 (?)*. Dešiniojo tašelio viršuje yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *VDIT-159*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 4 cm nuo dešiniojo ir kairiojo krašto.

Aprėminimas

Matmenys 210,5x146,5 cm, lentelių plotis 1,5 cm, storis 6 cm, prikaltas prie porėmio vinimis.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 8x8/1cm². Drobė lininė, stora, yra siūlų sutankėjimų, matosi persisunkęs baltas gruntas.

Nugarinėje pusėje viršuje kairėje yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1961

fakultetas: *Tapybos*

Kursas: *VI*

įvertinimas

Studentas: *Šimkus A.*

Vadovas: (neįskaitomas užrašas)

Pastabos: (neįskaitomas užrašas)

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Alfredas ŠIMKUS. „Gėlynė“. Drožė, aliejus. 1961. T-159. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Visuose paveikslo kampuose yra drožės išretėjimas (Il. 3). Apatiniame kairiajame kampe yra nešvarumai ir balti aptaškymai \varnothing 35 cm. Apatiniame dešiniajame kampe yra signatūra raudonais aliejiniais dažais: A. Šimkus.



Il. 3. Alfredas ŠIMKUS. „Gėlynė“. Drožė, aliejus. 1961. T-159. Drožės išretėjimas viršutiniame kairiajame kampe. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės užlankos plotis 5 cm, apatinės užlankos plotis 6 cm, dešinėje pusėje plotis 9 cm, kairėje pusėje plotis 5,5 cm.

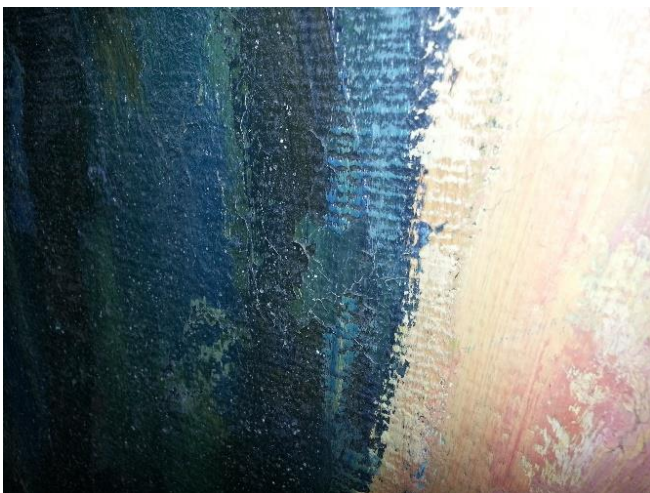
Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

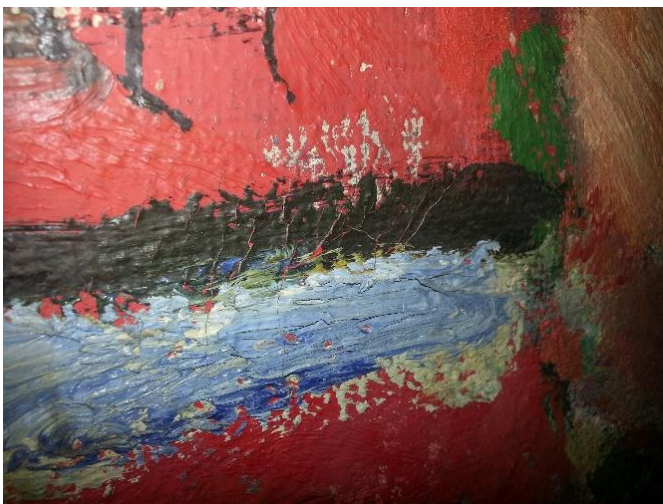
Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru faktūriniu sluoksniu, vietomis plačiais potėpiais. Visame paveikslo paviršiuje yra dažų nutrupėjimų, įtrūkimų, atsisluoksniavimų, krakeliūrų.

1. 37 cm nuo kairiojo krašto ir 33 cm nuo apatinio krašto yra dažų nutrupėjimas ir nežymus atsisluoksniavimas \varnothing 5 cm.
2. 40 cm nuo kairiojo krašto ir 50 cm nuo apatinio krašto yra dažų nutrupėjimas ir nežymus atsisluoksniavimas \varnothing 4 cm.
3. 32 cm nuo kairiojo krašto ir 52 cm nuo viršutinio krašto yra krakeliūros $\sim \varnothing$ 10 cm (II. 4).
4. 50 cm nuo kairiojo krašto ir 33 cm nuo apatinio krašto yra krakeliūros \varnothing 20 cm (II. 5).
5. 40 cm nuo dešiniojo krašto ir 38 cm nuo apatinio krašto yra krakeliūros $\sim \varnothing$ 18 cm.
6. 38 cm nuo dešiniojo krašto ir 62 cm nuo apatinio krašto yra krakeliūros \varnothing 13 cm.



II. 4. Alfredas ŠIMKUS. „Gėlynė“. Drobė, aliejus. 1961. T-159. 32 cm nuo kairiojo krašto ir 52 cm nuo viršutinio krašto yra krakeliūros $\sim \varnothing$ 10 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



II. 5. Alfredas ŠIMKUS. „Gėlynė“. Drobė, aliejus. 1961. T-159. 50 cm nuo kairiojo krašto ir 33 cm nuo apatinio krašto yra krakeliūros \varnothing 20 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

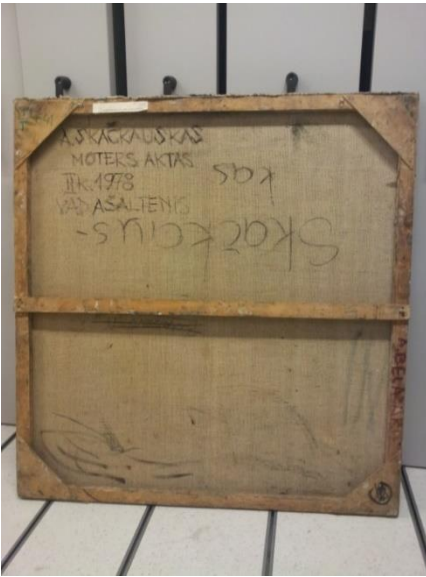
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Algis SKAČKAUSKAS. „Moters aktas“. Drobė, aliejus. 1978. T-641

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Algis SKAČKAUSKAS. „Moters aktas“. Drobė, aliejus. 1978. T-641. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Ant porėmio yra dažų potėpių ir nešvarumų. Per vidurį porėmis turi horizontalų skersinį, 110,5 cm ilgio, 4 cm pločio, 1,4 cm storio, skersinis prisuktas medvaržčiais.

Paveikslo matmenys 115 cm x 110,5 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-641*, ant apatinio dešiniojo trikampio yra neįskaitomas užrašas juodais aliejiniiais dažais. Viršutinio tašelio kairėje pusėje priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *I. A. Skačkauskas II k. vad. A. Šaltenis 1978*. Ant apatinio tašelio yra užrašas raudonais aliejiniiais: *A. BELAZARO*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 20 cm nuo dešiniojo ir kairiojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 14x12/1cm². Drobė lininė. Nugarinė pusė dėmėta, apačioje yra juodų dažų potėpių.

Nugarinės pusės viršuje yra užrašas juodais aliejiniiais dažais: *A. SKAČKAUSKAS MOTERS AKTAS II k. 1978 VAD. A. ŠALTENIS* ir juoda anglimi: *Skačkauskas*. Kairėje pusėje po skersiniu yra užrašas juoda anglimi: *Belazaro A*, užrašas užbrauktas.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Algis SKAČKAUSKAS. „Moters aktas“. Drobė, aliejus. 1978. T-641. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 4 cm, apatinės plotis 2-3 cm, dešinėje pusėje plotis 0,5-1 cm, kairėje pusėje 1-1,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais plonu sluoksniu, pakraščiuose yra smulkūs dažų nutrupėjimai (Il. 3).



Il. 3. Algis SKAČKAUSKAS. „Moters aktas“. Drobė, aliejus. 1978. T-641. Paveikslo pakraščiuose yra smulkūs dažų nutrupėjimai. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Skudutis Mindaugas „Demonstracija katedros aikštėje“. Drobė, aliejus. 1973. T-481

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Skudutis Mindaugas „Demonstracija katedros aikštėje“. Drobė, aliejus. 1973. T-481. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

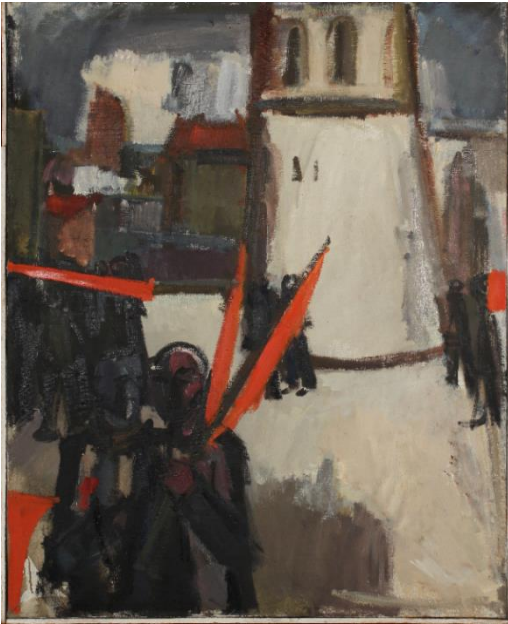
Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Porėmis iš apačios ir šonų apkaltas luotelėmis, viršuje luotelės nėra, 1 muotelės iš vaizdinės pusės nudažytos balta spalva.

Paveikslo matmenys 80 cm x 100 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 1,9 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-481*. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *Skudutis III k. 1973 Karat*. Šoniniuose tašeliuose yra 2 žiedai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampus 7,5 cm nuo tašelių viršaus.

Pagrindas

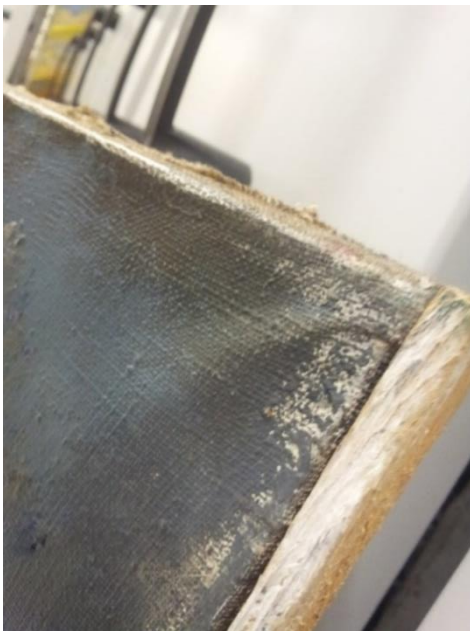
Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x11/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje viršuje dešinėje yra užrašas juodu pieštuku: *Skudučio*. Yra didelių rausvų dėmių, apačioje dešinėje yra juodos spalvos smulkių aptaškymų.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Skudutis Mindaugas „Demonstracija katedros aikštėje“. Drobė, aliejus. 1973. T-481. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Vaizdinėje pusėje visuose kampuose yra subangavimai 4-6 cm nuo kampų (Il. 3).



Il. 3. Skudutis Mindaugas „Demonstracija katedros aikštėje“. Drobė, aliejus. 1973. T-481. Vaizdinėje pusėje visuose kampuose yra subangavimai 4-6 cm nuo kampų. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 0,5-2,5 cm, apatinės 3,5-6 cm, dešinėje pusėje plotis 7 cm, kairėje pusėje plotis 5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu, yra smulkių įbrėžimų.

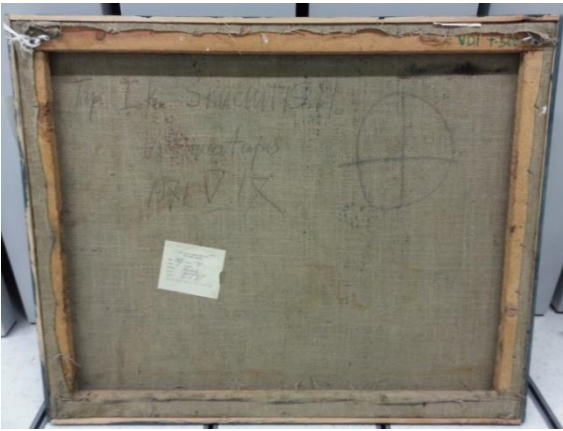
Lako sluoksnis. Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Mindaugas SKUDUTIS. „Gamykloje“. Drobė, aliejus. 1971. T-300.

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Mindaugas SKUDUTIS. „Gamykloje“. Drobė, aliejus. 1971. T-300. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Apkaltas luotelėmis, luotelės nudažytos melsva spalva.

Paveikslo matmenys 65 cm x 81,5 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-300*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 medvaržčiai, 3 cm nuo kraštų, ir 2 žiedai pakabinimui, 5 cm nuo kraštų.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x11/1cm². Drobė lininė. Dėmėta, matosi rudos ir žalios spalvos persisunkusių dažų.

Drobės nugarinėje pusėje viršuje kairėje yra užrašas juodu pieštuk: *Tap. I k. Skudutis M. V. Karatajus 1971. V. 17*, dešinėje ženklas: ⊗. Apačioje kairėje pusėje yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1971

fakultetas: *Tap.*

Kursas: *I*

įvertinimas

Studentas: *Skudutis*

Vadovas: *Karatajus*

Pastabos *81 X 65*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Mindaugas SKUDUTIS. „Gamykloje“. Drobė, aliejus. 1971. T-300. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės užlankos plotis 4 cm, apatinės užlankos plotis 8 cm, dešinėje pusėje plotis 5 cm, kairėje pusėje plotis 6 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu, pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Mindaugas SKUDUTIS. „Moters aktas“. Drobė, aliejus. 1973. T-565

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Mindaugas SKUDUTIS. „Moters aktas“. Drobė, aliejus. 1973. T-565. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Ant porėmio yra dažų potėpių ir nešvarumų.

Paveikslo matmenys 90 cm x 80 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio priklijuotas stačiakampis popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: *Moters aktas*, ant apatinio kairiojo trikampio yra užrašas juodu pieštuku: *IV Tapyba (?) dėst. Surgailis 1973 I*, uždažytas raudonais dažais. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *VDI T-565*. Ant kairiojo tašelio yra užrašas raudonais aliejiniais dažais: *MS* ir juodu pieštuku: *T5*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 14 cm nuo dešiniojo ir 15 cm nuo kairiojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 13x10/1cm². Drobė lininė. Sena, purvina, labai dėmėta, silpna. Viršutiniame kairiajame kampe yra drobės išretėjimai dėl senumo \varnothing 0,4-2,5 cm. 0,5 cm nuo viršutinio tašelio ir 31 cm nuo dešiniojo tašelio yra vertikalus įplyšimas 1,8 cm. Nugarinėje pusėje apačioje per vidurį yra užrašas juoda anglimi: *Skudutis 1973 III V. Karatajus*, apačioje dešinėje yra užrašai juoda anglimi: *Skudučio* ir *Skudučio*. Viršuje kairėje priklijuota popierinė juostelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1973

fakultetas: *tapybos*

Kursas: *III*

įvertinimas

Studentas: *Skudutis*

Vadovas: *Vl. Karatajus*

Pastabos: *90 X 80*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Mindaugas SKUDUTIS. „Moters aktas“. Drobė, aliejus. 1973. T-565. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Vaizdinėje pusėje 4 cm nuo viršutinio krašto ir 44,5 cm nuo kairiojo krašto yra vertikalus įplyšimas 1,8 cm (Il. 3).



Il. 3. Mindaugas SKUDUTIS. „Moters aktas“. Drobė, aliejus. 1973. T-565. Vaizdinėje pusėje 4 cm nuo viršutinio krašto ir 44,5 cm nuo kairiojo krašto yra vertikalus įplyšimas 1,8 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

1,7 cm nuo dešiniojo krašto ir 21 cm nuo apatinio krašto yra vertikalus įplyšimas 0,5 cm (Il. 4).



Il. 4. Mindaugas SKUDUTIS. „Moters aktas“. Drobė, aliejus. 1973. T-565. Vaizdinė pusė. 1,7 cm nuo dešiniojo krašto ir 21 cm nuo apatinio krašto yra vertikalus įplyšimas 0,5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės užlankos plotis 1,3-3 cm, apatinės užlankos plotis 0,5-2 cm, dešinėje pusėje plotis 0,5-2,3 cm, kairėje pusėje plotis 1-2 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Užlankos atspurusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Yra pavienių smulkių skylučių ir dažų nutrupėjimų.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Mindaugas SKUDUTIS. „Motociklininkas“. Drobė, aliejus. 1973. T-363

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Mindaugas SKUDUTIS.
„Motociklininkas“. Drobė, aliejus. 1973. T-363.
Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka,
2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Visuose tašeliuose matosi nedideli įbrėžimai, įskilimai.

Paveikslo matmenys 100 cm x 85 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2,8 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 3 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais, viršutiniame kairiajame kampe fanerinio trikampio nėra. Ant apatinio kairiojo trikampio yra užrašas mėlynais aliejjiniais dažais: SM. Ant viršutinio dešiniojo trikampio yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1973

fakultetas: *tap*

Kursas: *III*

įvertinimas

Studentas: *Skudutis*

Vadovas: *VL. Surgailis*

Pastabos: *100x85*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000

Kortelė apiplyšusi. Ant viršutinio tašelio yra užrašas mėlynais aliejjiniais dažais: 99 ir violetiniais aliejjiniais dažais: *VDI T-363*.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 10x9/1cm². Drobė lininė, stora. Purvina ir apdulėjusi, dėmėta

Nugarinėje pusėje viršuje yra užrašas juoda anglimi: *Skudutis M. III k. 73 vad. Surgailis*, apačioje dešinėje yra užrašas juodais aliejiniais dažais: *SM*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Mindaugas SKUDUTIS.
„Motociklininkas“. Drobė, aliejus. 1973. T-363.
Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus
nuosavybė, 2012.

11 cm nuo dešiniojo krašto ir 11 cm nuo apatinio krašto yra įdubimas \varnothing 3 cm. 5 cm nuo kairiojo krašto ir 22 cm nuo apačios krašto yra iškilimas \varnothing 4 cm.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės ir šoninių užlankų plotis 2-3 cm, apatinės užlankos plotis 4 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Ant viršutinės užlankos yra priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: 363.

Gruntas

Vizualiai grunto nesimato.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plačiais potėpiaiais, yra smulkių netyčinių įbrėžimų.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Paveikslo paviršiaus nešvarumai.

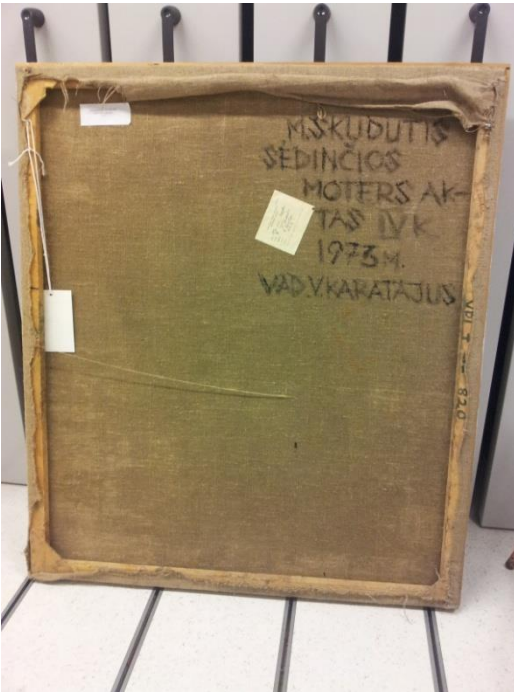
Paveikslas labai apdulkėjęs, nešvarus. Ypač daug nešvarumų tarp porėmio tašelių ir pagrindo.

Aprašas

Grupė B

Mindaugas SKUDUTIS. „Sėdinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1973. T-820

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Mindaugas SKUDUTIS. „Sėdinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1973. T-820. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Nešvarus ir dėmėtas, apkaltas luotelėmis, luotelės nudažytos balta spalva. Ant viršutinės luotelės iš viršaus priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: 820.

Paveikslo matmenys 110 cm x 95 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant dešiniojo tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *Skudutis III 1973 Karat* ir juodu tušu: *VDIT-820*. Šoniniuose tašeliuose yra įsukti 2 žiedai pakabinimui, 11 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 9x10/1cm². Drobė lininė, stora. Drobės nugarinėje pusėje viršuje dešinėje yra užrašas juodais aliejiniais dažais: *M. SKUDUTIS SĖDINČIOS MOTERS AKTAS IV K. 1973 M. VAD. V. KARATAJUS*. Viršutiniame kairiajame kampe yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu: *MINDAUGAS SKUDUTIS MOTERS AKTAS 1965*. Viršuje per vidurį priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1973

fakultetas: *tapybos*

Kursas: *III*

įvertinimas

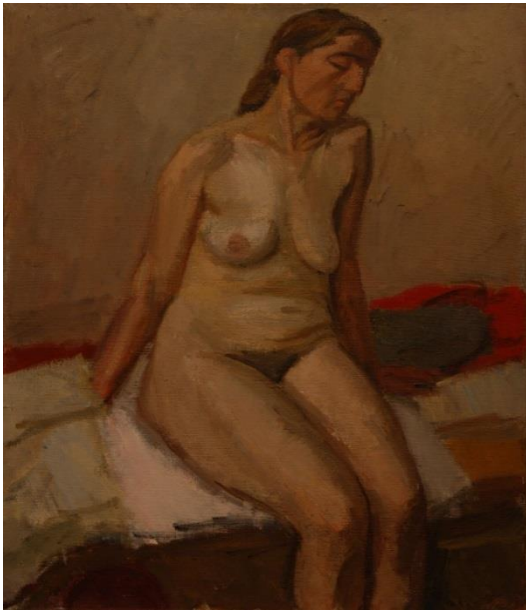
Studentas: *M. Skudutis*

Vadovas: *Vl. Karatajus*

Pastabos: *110x95*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Mindaugas SKUDUTIS. „Sėdinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1973. T-820. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 5,5-14,5 cm, apatinės plotis 6-6,5 cm, dešinėje pusėje plotis 2,5-5 cm, kairėje pusėje plotis 4,5-5,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Užlankos atspurusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu. Ant paveikslo matosi krakeliūrų ir dažų sluoksnio įtrūkimų: 2,5 cm nuo kairiojo krašto ir 5 cm nuo viršutinio krašto yra vertikalūs dažų sluoksnio įtrūkimai ~ 10 cm (Il. 3). 13 cm nuo dešiniojo krašto ir 17 cm nuo viršutinio krašto yra smulkios krakeliūros ø 15 cm (Il. 4).



Il. 3. Mindaugas SKUDUTIS. „Sėdinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1973. T-820. Vaizdinė pusė. Ant paveikslo matosi krakeliūrų ir dažų sluoksnio įtrūkimų: 2,5 cm nuo kairiojo krašto ir 5 cm nuo viršutinio krašto yra vertikalūs dažų sluoksnio įtrūkimai ~ 10 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Mindaugas SKUDUTIS. „Sėdinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1973. T-820. Vaizdinė pusė. 13 cm nuo dešiniojo krašto ir 17 cm nuo viršutinio krašto yra smulkios krakeliūros \varnothing 15 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Mindaugas SKUDUTIS. „Senutės portretas“. Drobė, aliejus. 1971. T-296

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Mindaugas SKUDUTIS. „Senutės portretas“. Drobė, aliejus. 1971. T-296. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi mažų šakų. Yra dažų potėpių ir nešvarumų.

Paveikslo matmenys 67 cm x 84 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 1,9 cm. Ant viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-296*, ant dešiniojo tašelio yra neįskaitomas užrašas mėlynu šratinuku. Šoniniuose tašeliuose yra įsukti 2 žiedai pakabinimui, 3 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x11/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje kairėje yra užrašas juodu pieštuku: *Tap. I k. Skudutis V. Karatajus 1971 V 17*, apatiniame dešiniajame kampe yra užrašas juoda anglimi: *Skudučio (?)*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Mindaugas SKUDUTIS. „Senutės portretas“. Drobė, aliejus. 1971. T-296. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Paveikslo paviršiuje yra daug prilipusių teptuko šerių. Yra baltų dažų ruožai: 48 cm kairėje pusėje, 21 cm nuo krašto; 45 cm viršuje, 11,5 cm nuo krašto; 23 cm apačioje, 51 cm nuo krašto.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis: 4-5,2 cm, apatinės: 3-4,5 cm, dešinėje pusėje 3-5 cm, kairėje pusėje 4-6,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai.

Gruntas

Autorinis, klajinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru faktūriniu sluoksniu. 32 cm nuo dešiniojo ir 8 cm nuo viršutinio krašto yra vertikalus negilus dažų sluoksnio įskilimas 4 cm (Il. 3).



Il. 1. Mindaugas SKUDUTIS. „Senutės portretas“. Drobė, aliejus. 1971. T-296. Vaizdinė pusė. 32 cm nuo dešiniojo krašto ir 8 cm nuo viršutinio krašto yra vertikalus negilus dažų sluoksnio įskilimas 4 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis.

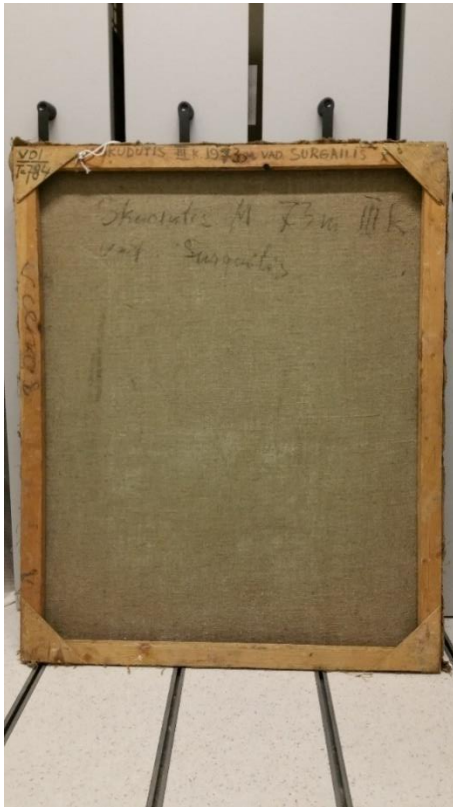
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Mindaugas SKUDUTIS. „Stovinčio senuko portretas“. Drobė, aliejus. 1973. T-784

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Mindaugas SKUDUTIS. „Stovinčio senuko portretas“. Drobė, aliejus. 1973. T-784. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015

Porėmis

Fabrikinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų, nešvarus.

Paveiklo matmenys 110,5 cm x 89,5 cm. Tašelių plotis vienodas 4,5 cm, tašelių storis vienodas 2,2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas juodu tušu: *VDI T-784*. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu tušu: *M. SKUDUTIS III K. 1973 M. VAD. SURGAILIS*, ant kairiojo tašelio yra neįskaitomas užrašas juoda anglimi. Ant viršutinio tašelio iš viršaus yra priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: *784*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 14 cm nuo kairiojo ir dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveiklo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 9x10/1cm². Drobė lininė.

Drobės nugarinėje pusėje viršuje yra užrašas juoda anglimi: *Skudutis M 73 m III k 73 vad Surgailis*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Mindaugas SKUDUTIS. „Stovinčio senuko portretas“. Drobė, aliejus. 1973. T-784. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.

Paveikslas viršutiniame kairiajame kampe yra horizontalus įdubimas ~ 7 cm.

Užlankos

Vienodo pločio 3 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys truputį surūdijusios. Užlankos atspurusios, viršutiniame dešiniajame kampe užlanka nepritvirtinta.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plačiais potėpiais. Matosi smulkių krakeliūrų ir dažų ištrupėjimų: 20 cm nuo apatinio krašto ir 6 cm nuo dešiniojo krašto yra smulkios krakeliūros \varnothing 4 cm; apatiniame dešiniajame kampe yra dažų ištrupėjimas \varnothing 0,5 cm ir dažų sluoksnio įtrūkimai ~ 2-3 cm ir (Il. 4).



Il. 4. Mindaugas SKUDUTIS. „Stovinčio senuko portretas“. Drobė, aliejus. 1973. T-784. Paveikslas apatiniame dešiniajame kampe yra dažų ištrupėjimas \varnothing 0,5 cm ir dažų sluoksnio įtrūkimai ~ 2-3 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis.

Paveikslas nelakuotas. Paveikslas paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Mindaugas SKUDUTIS. „Dainų šventė“. Drobė, aliejus. 1973. T-394

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Mindaugas SKUDUTIS. „Dainų šventė“. Drobė, aliejus. 1973. T-394. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos. Porėmis apkaltas luotelėmis. Paveikslo matmenys 100 cm x 80 cm. Tašelių plotis vienodas 4,2 cm, tašelių storis vienodas 1,9 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas mėlynu šratinuku: *Skudutis „Dainų šventė“ 100x80*, ant viršutinio dešiniojo trikampio užrašas žaliu flomasteriu *VDI T-394* ir juodu pieštuku: *SKUDUTIS 1973 m. III k. vad. Karat*. Ant apatinio kairiojo trikampio yra užrašas mėlynais aliejiniais dažais: *70*. Šoniniuose tašeliuose yra 2 viny, 20 cm nuo viršaus, viny įkaltos nepilnai ir užlenktos, ir 2 žiedai pakabinimui, įsukti per fanerinius trikampius, dešinėje 3,5 cm, kairėje 5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x11/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje viršuje kairėje yra užrašas juoda anglimi: *4*, viršuje dešinėje yra užrašas juodu pieštuku: *Skudučio*. 1 cm nuo viršutinio tašelio ir 19 cm nuo kairiojo tašelio yra įdubimas ø 3 cm.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Mindaugas SKUDUTIS. „Dainų šventė“. Drobė, aliejus. 1973. T-394. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Paveikslo kampuose yra lengvi subangavimai ~9-13 cm nuo kampo.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 3-5,5 cm, apatinės plotis 3-5 cm, dešinėje pusėje plotis 7 cm, kairėje pusėje plotis 5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Gruntas

Autorinis, klajinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu. Yra dažų sluoksnio įtrūkimų:

5 cm nuo viršutinio ir 23 cm nuo dešiniojo krašto yra iškilimas \varnothing 3 cm ir dažų sluoksnio įtrūkimas (Il. 3).



Il. 3. Mindaugas SKUDUTIS. „Dainų šventė“. Drobė, aliejus. 1973. T-394. Vaizdinė pusė. 5 cm nuo viršutinio krašto ir 23 cm nuo dešiniojo krašto yra iškilimas \varnothing 3 cm ir dažų sluoksnio įtrūkimas. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

13 cm nuo dešiniojo krašto ir 20 cm nuo apatinio krašto yra vertikalus dažų sluoksnio įtrūkimas 10 cm.

10,5 cm nuo kairiojo krašto ir 6 cm nuo viršutinio krašto yra dažų sluoksnio įtrūkimas \varnothing 3 cm.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Viačeslav SOHOLECKYJ. „Moteris su teatine suknia“. Drobė, aliejus. 1962-63. T-297

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Viačeslav SOHOLECKYJ. „Moteris su teatine suknia“. Drobė, aliejus. 1962-63. T-297. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų, yra dažų potėpių. Porėmis apkaltas luotelėmis, ant kairiosios luotelės šono priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: 297.

Paveikslo matmenys 80 cm x 60 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2,4 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-297*. Viršutiniuose trikampiuose įkaltos 2 viny pakabinimui (?), 11 cm nuo viršaus. Viršutinio tašelio vidinėje pusėje prikalta vinis, įkalta nepilnai ir užlenkta. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui 30,5 cm.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x10/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje viršutinėje dalyje yra parašas (?) juodu flomasteriu. Viršuje dešinėje pusėje priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1962/63

fakultetas: *T. dek.*

Kursas: 4

įvertinimas

Studentas: *Soholeckyj*

Vadovas: *Savickas*

Pastabos: 80x60

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Viačeslav SOHOLECKYJ. „Moteris su teatine suknie“. Drobė, aliejus. 1962-63. T-297. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Vaizdinėje pusėje ant apatinės luotelės dešiniajame kampe priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *V. Sokoleckij. IV kursas vad. A. Savickas. 1962/63. 6 cm nuo dešiniojo krašto ir 20 cm nuo viršutinio krašto yra iškilimas ø 1 cm.*

Užlankos

Užlankų nesimato, nes paveikslas apkaltas luotelėmis.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru faktūriniu sluoksniu. Matosi keli smulkūs dažų sluoksnio įtrūkimai ir nutrupėjimai: 3 cm nuo dešiniojo krašto ir 6 cm nuo viršutinio krašto dažų įtrūkimai ø 3 cm; 12 cm nuo viršutinio krašto ir 8 cm nuo dešiniojo krašto dažų įtrūkimai ø 2 cm. (Il. 3). 1 cm nuo viršutinio krašto ir 27 cm nuo kairiojo krašto yra dažų nutrupėjimas ø 0,3 cm (Il. 4)._



Il. 3. Viačeslav SOHOLECKYJ. „Moteris su teatine suknie“. Drobė, aliejus. 1962-63. T-297. 12 cm nuo viršutinio krašto ir 8 cm nuo dešiniojo krašto yra dažų įtrūkimai \varnothing 2 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Viačeslav SOHOLECKYJ. „Moteris su teatine suknie“. Drobė, aliejus. 1962-63. T-297. 1 cm nuo viršutinio krašto ir 27 cm nuo kairiojo krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 0,3 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė A

Viačeslav SOKOLECKIS. „Kompozicija“. Drobė, aliejus. 1965. T-396

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Viačeslav SOKOLECKIS. „Kompozicija“. Drobė, aliejus. 1965. T-396. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų, matosi nedideli mechaniniai pažeidimai: įbrėžimai, skylutės nuo vinių. Porėmis nešvarus.

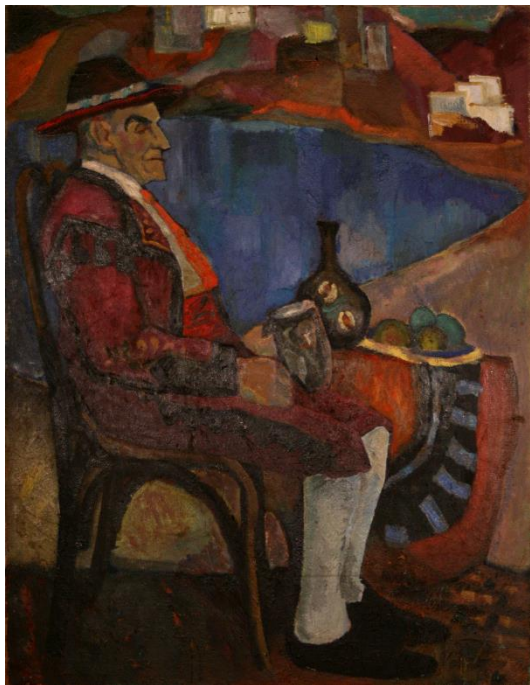
Paveikslo matmenys 89 cm x 115 cm (90,5 cm x 118 cm). Tašelių plotis vienodas 4,7 cm, tašelių storis vienodas 2,4 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje viršutiniuose kampuose ir apačioje dešinėje prikalti 3 faneriniai trikampiai. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas mėlynais aliejiniais dažais: 109. Ant viršutinio tašelio per vidurį yra užrašas rudu pieštuku *SOKOLECKIS*, dešinėje pusėje užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-396*. Ant kairiojo tašelio yra užrašas juodu flomasteriu: *SOKOLECKIS V k. 1965 Savickas*. Viršutiniame tašelyje per vidurį nepilnai įkaltos ir užlenktos 2 viny pakabinimui. Šoniniuose tašeliuose yra 4 viny pakabinimui, 2 viny 16 cm nuo viršaus ir 2 viny 54 cm nuo viršaus, viny įkaltos nepilnai ir užlenktos. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 32 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x10/1cm². Drobė lininė. 33 cm nuo dešiniojo tašelio yra fabrikinė mėlynos spalvos siūlė. 8 cm nuo viršutinio tašelio ir 29 cm nuo dešiniojo tašelio yra iškilimas ø 4 cm. 4,5 cm nuo viršutinio tašelio ir 35 cm nuo kairiojo tašelio yra

horizontalus drobės įplyšimas 5 cm. Drobės viršuje matosi aliejinių dažų dėmės, per vidurį yra užrašas ruda pieštuku *SOKOLECKIS*. Viršuje kairėje nupieštas vyro profilis juoda anglimi, viršuje dešinėje juodais aliejiniais dažais parašytas skaičius: 85 ir apibrėžtas apskritimu.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Viačeslav SOKOLECKIS. „Kompozicija“. Drobė, aliejus. 1965. T-396. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2006.

Paveikslo paviršiuje yra skylučių \varnothing 0,6-2 cm. 9,5 cm nuo viršutinio krašto ir 38 cm nuo dešiniojo krašto yra horizontalus drobės įplyšimas 5 cm.

Užlankos

Nevienodo pločio, siauros: viršutinės plotis 0,8-2,5cm, apatinės plotis 0,5-1 cm, dešinėje pusėje plotis 1-2 cm, kairėje pusėje plotis 2,6-3,2 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos. Yra gruntuotos užlankos.

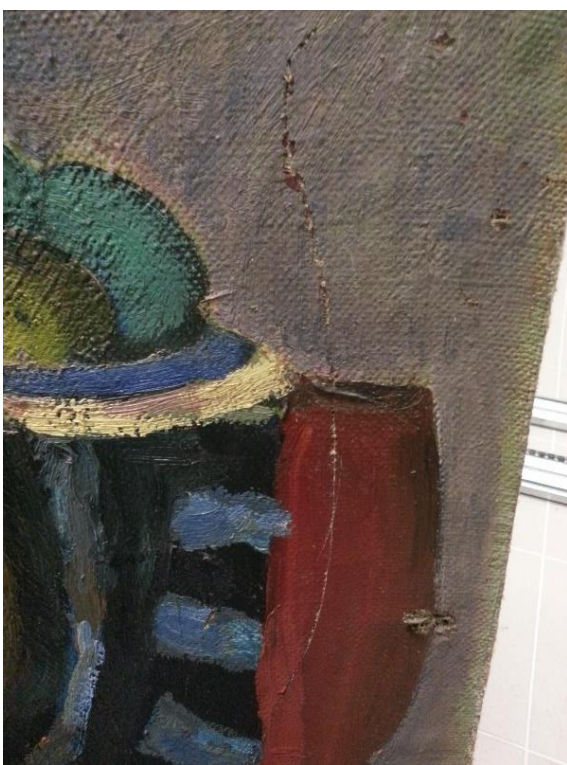
Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniu sluoksniu. Yra dažų sluoksnio nutrupėjimų 0,6–1 cm, įtrūkimų, krakeliūrų (Il. 3).



Il. 3. Viačeslav SOKOLECKIS. „Kompozicija“. Drobė, aliejus. 1965. T-396. Krakeliūros paveikslo viduryje dešiniau nuo vazos. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Tapybos sluoksnis subraižytas, yra vertikalių dažų sluoksnio įbrėžimų 12-34 cm su dažų nutrupėjimu. (Il. 4).



Il. 4. Viačeslav SOKOLECKIS. „Kompozicija“. Drobė, aliejus. 1965. T-396. Dešinėje paveikslo pusėje apatinėje dalyje yra vertikalus dažų sluoksnio įbrėžimas ir dažų nutrupėjimas 30 cm. Matosi smulkios skylutės ir skylutė \varnothing 2 cm Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

R. STASIULIS „Traktoristai“. Drobė, aliejus, 1974. T-738

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. R. Stasiulis „Traktoristai“. 1974. Drobė, aliejus. T-738. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra šakų. Per vidurį porėmis turi vertikalią skersinį, plotis 3,5 cm, storis 2,5 cm.

Paveikslo matmenys 126 cm x 166 cm. Tašelių plotis vienodas 6 cm, tašelių storis vienodas 2,5 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas raudonais aliejiniais dažais: 2, ant viršutinio kairiojo trikampio užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-738 DIPL. D.* Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *Stasiulis R. vad. Karatajus 1974 m. 126x166*, juoda anglimi: *Stasiulis* ir žaliu flomasteriu: *R. STASIULIS „TRAKTORISTAI“ 1974. VAD. V. KARATAJUS.* Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 27 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 13x10/1cm². Drobė lininė, turi mazgelių ir išlindusių siūlų, yra nešvari ir dėmėta.

Drobės nugarinėje pusėje viršuje kairėje yra užrašas juodais aliejiniais dažais: *T-738*. 20,5 cm nuo dešiniojo porėmio ir 26,5 cm nuo viršutinio porėmio yra skylutė ø 0,5 cm. Yra pavienių smulkių skylučių.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. R. Stasiulis „Traktoristai“. 1974. Drobė, aliejus. T-738. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Paveikslo vaizdinėje pusėje matosi drobės mazgelių. 26,5 cm nuo kairiojo krašto ir 32,5 nuo viršutinio krašto yra skylutė \varnothing 0,5 cm.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės užlankos plotis 7 cm, apatinės užlankos plotis 6 cm, dešinėje pusėje plotis 8 cm, kairėje pusėje plotis 3,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniiais dažais, nelygiu sluoksniu. Viršutiniame dešiniajame kampe yra įdubimas \varnothing 2 cm. (Il. 3). Apatiniame dešiniajame kampe matosi baltų aptaškymų.



Il. 3. R. Stasiulis „Traktoristai“. Drobė, aliejus. 1974. T-738. Vaizdinė pusė. Paveikslo viršutiniame dešiniajame kampe yra įdubimas \varnothing 2 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Liudvikas STEPONAVIČIUS. „Bulviakasis“. Drobė, aliejus. 1961. T-309

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Liudvikas STEPONAVIČIUS. „Bulviakasis“. Drobė, aliejus. 1961. T-309. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų. Yra dažų potėpių, skylių nuo vinių.

Paveikslo matmenys 100 cm x 70 cm. Tašelių plotis vienodas 4,5 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *Steponavičiaus III 61 Gud.*, juodu flomasteriu: *100x70* ir žaliu flomasteriu: *VDIT-309*. Ant apatinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *Steponavičius III 61 Gudaitis*. Viršutiniame tašelyje per vidurį yra vinis, įkalta nepilnai ir užlenkta. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui 5,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x10/1cm². Drobė lininė. Nugarinės pusės apačioje priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1961

fakultetas: *Tap*

Kursas: *III*

įvertinimas

Studentas: *Steponavičius*

Vadovas: *Gudaitis*

Pastabos: *100x70*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Liudvikas STEPONAVIČIUS. „Bulviakasis“. Drobė, aliejus. 1961. T-309. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Paveikslo viršuje 2 cm nuo viršutinio krašto ir 38 cm nuo kairiojo krašto yra horizontalus drobės įplėšimas 3,5 cm (Il. 3). 10 cm nuo kairiojo ir 3 cm nuo viršutinio krašto yra įspaudimas \varnothing 4 cm.



Il. 3. Liudvikas STEPONAVIČIUS. „Bulviakasis“. Drobė, aliejus. 1961. T-309. Vaizdinė pusė. Paveikslo viršuje 2 cm nuo viršutinio krašto ir 38 cm nuo kairiojo krašto yra horizontalus drobės įplėšimas 3,5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 0,5-1 cm, apatinės 0,5-1,2 cm, dešinėje pusėje 1,5 cm, kairėje pusėje plotis 2-3 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios. Ant dešinės užlankos priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: 309.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos. Yra gruntuotos užlankos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniais potėpiais. Yra nedideli dažų sluoksnio įtrūkimai ir dažų nutrupėjimai: 3 cm nuo viršutinio ir 40 cm nuo dešiniojo krašto yra dažų sluoksnio įtrūkimas ir dažų nutrupėjimas \varnothing 3,5 cm. 4,5 cm nuo viršutinio krašto ir 38 cm nuo kairiojo krašto yra smulkios krakeliūros \varnothing 7 cm. 20 cm nuo viršutinio ir 41,5 cm nuo kairiojo krašto yra smulkūs dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 1,5 cm.

Lako sluoksnis. Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Fabijonas ŠULCAS. „Apmąstymas“. Drobė, aliejus. Tarp 1963 ir 1974. T-1805

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Fabijonas ŠULCAS. „Apmąstymas“. Drobė, aliejus. Tarp 1963 ir 1974. T-1805. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų. Per porėmio vidurį prikaltas vertikalus skersinis 2,9 cm pločio ir 2,5 cm storio. Skersinio ir porėmio sujungimo vietoje viršuje ir apačioje prikaltos 2 luotelės, 2,9 cm pločio ir 12 cm ilgio.

Paveikslo matmenys 124,5 cm x 169 cm. Tašelių plotis vienodas 4,4 cm, tašelių storis vienodas 3 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu šratinuku: *Fabijonas Šulcas (1898-1984) Kolektyvų (?) apmąstymas Tarp 1963 ir 1974. Drb. al. 124,5x169 VDAM T 1805*. Viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: *VDAM T 1805*. Šoniniuose tašeliuose įkaltos 2 viny, 16 cm nuo viršaus, vidinėje pusėje įkaltos 2 viny 63 cm nuo viršutinio tašelio. Viršutinio tašelio vidinėje pusėje įkaltos 2 viny, 6,5 cm nuo šoninių tašelių. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 69 cm nuo tašelio kraštų, tarp žiedų perverta metalinė viela.

Aprėminimas

Matmenys 127,5 cm x 172 cm, lentelių plotis 1,2 cm, storis 4,5 cm, prikaltas prie porėmio vinimis, nudažytas aukso spalva.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 20x18/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinė pusė dėmėta, riebaluota (?), yra persisunkę dažai iš vaizdinės pusės.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Fabijonas ŠULCAS. „Apmąstymas“. Drobė, aliejus. Tarp 1963 ir 1974. T-1805. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Užlankos

Vienodo pločio ~ 4,5 cm.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu, yra smulkių netyčinių įbrėžimų.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė A

Fabijonas ŠULCAS. „Beržai“. Fanera, aliejus, 1970. T-1808

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Fabijonas ŠULCAS. „Beržai“. Fanera, aliejus. 1970. T-1808. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

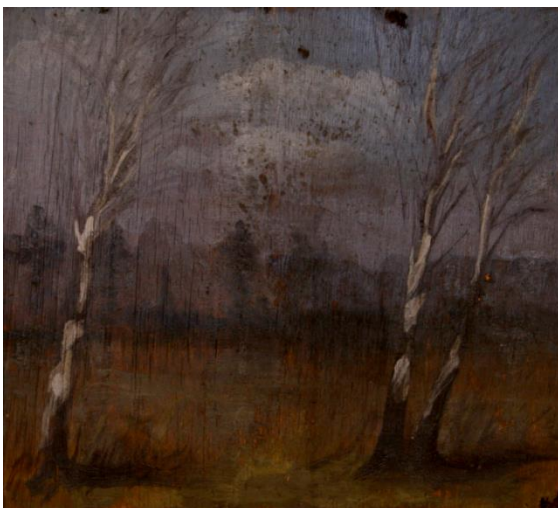
Porėmis

Porėmio nėra. Paveikslo matmenys 30,1 cm x 33,8 cm.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas fanera, storis 0,3 cm. Faneros plokštė deformuota, ant paviršiaus daug nešvarumų ir dėmių. Viršuje dešinėje pusėje yra užrašas juodu pieštuku: *116*, apačioje dešinėje užrašas juodu flomasteriu: *VDAM T1808*. Faneros kraštai suskilę ir sueižėję, apatinis kairysis kampas išsisluoksniavęs ir išlūžęs ~ 2,5 cm x 2,5 cm. Kairėje pusėje yra 4 skylutės ~ ø 0,3 cm.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Fabijonas ŠULCAS. „Beržai“. Fanera, aliejus. 1970. T-1808. Vaizdinė pusė. Paveikslas labai dėmėtas ir nešvarus. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Gruntas

Grunto nėra (?).

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Vaizdinėje pusėje daug vertikalių faneros įtrūkimų, įtrūkimų vietose dažai nubyrėję (Il. 3). Paveikslas labai dėmėtas ir nešvarus. Paveikslas sunykęs.



Il. 3. Fabijonas ŠULCAS. „Beržai“. Fanera, aliejus. 1970. T-1808. Vaizdinėje pusėje daug vertikalių faneros įtrūkimų. Įtrūkimų vietose dažai nubyrėję. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė A

Fabijonas ŠULCAS. „Ežeras“. Drobė, aliejus. 1970. T-1813

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Fabijonas ŠULCAS. „Ežeras“. Drobė, aliejus. 1970. T-1813. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

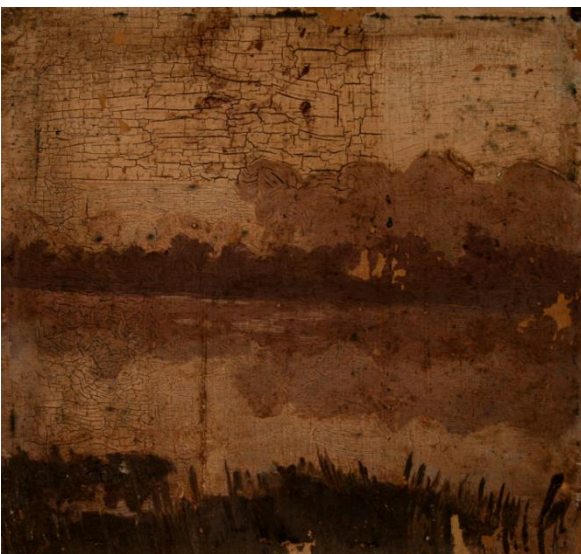
Porėmio nėra. Paveikslo matmenys 28,6 cm x 31,5 cm.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 14x14/1cm². Drobė lininė, sukietėjusi, neelastinga, purvina, dėmėta ir riebaluota. Nugarinėje pusėje viršuje dešinėje yra užrašas juodu flomasteriu: 107, apačioje dešinėje užrašas juodu flomasteriu: VDAM T1813.

Vaizdinė pusė (Il. 2)

Vaizdinė pusė labai nešvari ir dėmėta.



Il. 2. Fabijonas ŠULCAS. „Ežeras“. Drobė, aliejus. 1970. T-1813. Vaizdinė pusė labai nešvari ir dėmėta. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Gruntas

Vizualiai grunto nesimato.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nelygiu sluoksniu. Yra dideli krakeliūrų plotai. Viršutiniame kairiajame kampe yra stambių krakeliūrų plotas 20,5 cm nuo kairiojo krašto x 9,5 cm nuo viršutinio krašto (Il. 3). Apatiniame kairiajame kampe yra smulkesnių krakeliūrų plotas 17 cm x 8 cm. Dešinėje viršuje bandyta paveikslą valyti (?).



Il. 3. Fabijonas ŠULCAS. „Ežeras“. Drobė, aliejus. 1970. T-1813. Viršutiniame kairiajame kampe yra stambių krakeliūrų plotas, 20,5 cm nuo kairiojo krašto x 9,5 cm nuo viršutinio krašto. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Visame paveikslo paviršiuje yra dažų sluoksnio netekimų ir pavienių dažų nutrūpėjimų. (Il. 4.). Dažų ryšys su pagrindu silpnas. Paveikslas labai sunykęs.



Il. 4. Fabijonas ŠULCAS. „Ežeras“. Drobė, aliejus. 1970. T-1813. Visame paveikslo paviršiuje yra dažų sluoksnio netekimų. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė A

Fabijonas ŠULCAS. „Ežeras“. Fanera, aliejus, 1970. T-1823

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Fabijonas ŠULCAS. „Ežeras“. Fanera, aliejus, 1970. T-1823. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, iš neobliuoto medžio, nepaslankios konstrukcijos, sukaltas vinimis, turi šakų, yra skylučių nuo vinių. Porėmis nešvarus.

Paveikslo matmenys 36 cm x 41,6 cm. Tašelių storis 2,6 cm, plotis 1,8 cm. Dešinysis tašelis sudurtas iš dviejų dalių, 25 cm ir 5,5 cm. Šoniniuose tašeliuose įkaltos 2 viny pakabinimui, 19,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

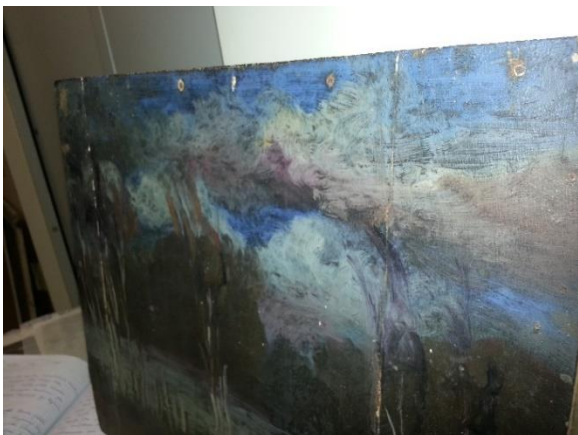
Paveikslo pagrindas fanera, storis 0,3 cm. 8 cm nuo dešiniojo porėmio, 12 cm nuo apatinio porėmio yra medžio šaka \varnothing 4 cm. 6 cm ir 15 cm nuo kairiojo tašelio yra vertikalūs faneros įtrūkimai per visą paveikslą. Nugarinėje pusėje viršuje dešinėje yra užrašas juodu pieštuku: 120, apačioje kairėje užrašas juodu flomasteriu: VDAM T1823. Nugarinė pusė dėmėta ir nešvari.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Fabijonas ŠULCAS. „Ežeras“. Fanera, aliejus, 1970. T-1823. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2006.

Faneros plokštė prikalta prie porėmio vinimis iš vaizdinės pusės, visuose šonuose po 4 vinis, viny sūrūdijusios, vinių sukalimo vietoje dažai nutrupėję (Il. 3).



Il. 3. Fabijonas ŠULCAS. „Ežeras“. Fanera, aliejus, 1970. T-1823. Fanera prikalta prie porėmio vinimis iš vaizdinės pusės, vinių sukalimo vietoje dažai nutrupėję. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Gruntas

Autorinis, klijinis kreidinis (?), baltos spalvos,.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plačiais potėpiais. Dažų sluoksnis patamsėjęs. Paveikslo paviršiuje yra pavieniai smulkūs dažų nutrupėjimai. 1 cm nuo viršutinio krašto ir 19,5 cm nuo dešiniojo krašto yra vertikalūs dažų nutrupėjimai \varnothing 1 cm. 4,7 cm ir 9 cm nuo dešiniojo krašto yra vertikalūs faneros įtrūkimai per visą paveikslą ir dažų nutrupėjimai įtrūkimų vietoje. Viršutiniame kairiajame kampe yra dideli dažų sluoksnio netekimai (Il. 4). Paveikslas sunykęs.



Il. 4. Fabijonas ŠULCAS. „Ežeras“. Fanera, aliejus, 1970. T-1823. 4,7 cm ir 9 cm nuo dešiniojo krašto yra vertikalūs faneros įtrūkimai per visą paveikslą ir dažų nutrupėjimai įtrūkimų vietoje. Viršutiniame kairiajame kampe yra dideli dažų sluoksnio netekimai. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas, paveikslo paviršius matinis.

Nugarinė pusė (Il. 1)

Il. 1. Fabijonas ŠULCAS. „Himnas taikai“. Drobė, aliejus. Tarp 1963 ir 1974. T-1806. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Autorinis, medinis, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų. Dėmėtas, nešvarus, riebaluotas, yra įbrėžimų, skylučių nuo vinių.

Paveikslo matmenys 140 cm x 173 cm. Tašelių plotis vienodas 5,3 cm, tašelių storis vienodas 3 cm. Viršutinis tašelis dešinėje pusėje išlūžęs, sutvirtinimui įterpta lentelė 5,8x2,6 cm. Per porėmio vidurį prikaltas vertikalus skersinis, padarytas iš dviejų viena ant kitos sudėtų lystelių, 3,2 cm pločio ir kiekviena lystelė 2 cm storio. Tašelių kampų ir skersinio su tašeliais sujungimo vietoje prikalti 6 faneriniai trikampiai. Faneriniai trikampiai atsisluoksniavę, turi įtrūkimų. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio priklijuota popierinė kortelė su užrašu juodu šratinuku: *Fabijonas Šulcas (1898-1984) Himnas taikai. Tarp 1963 ir 1974. Drb. al. 140x173 VDAM T1806*. Ant apatinio dešiniojo trikampio matosi užrašas juodu pieštuku: *ŠULCAITĖ KAU(?)*. *AINAVOS g. Nr.1^a-159*, ant viršutinio kairiojo trikampio užrašas juodu pieštuku: *TINGOS PAŠTAS*, ant apatinio kairiojo trikampio neįskaitomas užrašas juodu pieštuku. Viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: *VDAM T1806 (?)*, vidinėje pusėje įkaltos 2 vynys pakabinimui, 12,5 cm nuo šoninių tašelių. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 16 cm nuo viršaus.

Aprėminimas

Matmenys 142 cm x 175 cm, lentelių plotis 1 cm, storis 3,7 cm, prikaltas prie porėmio vinimis.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 20x18/1cm². Drobė lininė, nešvari. Drobės nugarinė pusė pertepta žalsvų dažų potėpiaiais, kad būtų standesnė (?), matosi persisunkę dažai ir gruntas (?).

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Fabijonas ŠULCAS. „Himnas taikai“. Drobė, aliejus. Tarp 1963 ir 1974. T-1806. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Užlankos

Vienodo pločio 4 cm.

Gruntas

Autorinis, klajinis kreidinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu, yra smulkių netyčinių įbrėžimų.

Lako sluoksnis

Paveikslo paviršius blizgantis, paveikslas gali būti lakuotas (?).

Aprašas

Grupė B

Fabijonas ŠULCAS. „Jie kaltina“. Drobė, aliejus. Tarp 1963 ir 1974. T-1802

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Fabijonas ŠULCAS. „Jie kaltina“. Drobė, aliejus. Tarp 1963 ir 1974. T-1802. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų, yra įbrėžimų, skylučių nuo vinių.

Paveikslo matmenys 124 cm x 167 cm (125,5 cm x 196 cm). Tašelių plotis vienodas 4,2 cm, tašelių storis vienodas 3 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, vinys surūdijusios. Per porėmio vidurį prikaltas vertikalus skersinis 2,6 cm pločio, 2,8 cm storio. Skersinio ir porėmio sujungimo vietoje viršuje ir apačioje prikaltos 2 medinės luotelės, 12 cm ilgio, 2,8 cm pločio. Ant viršutinio dešiniojo trikampio priklijuota popierinė kortelė su užrašu juodu šratinuku: *Fabijonas Šulcas (1898-1984) Jie kaltina. Tarp 1963 ir 1974. Drb., al. 124x167 VDAM T1802*. Viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: *VDAM T1802*, vidinėje pusėje įkaltos 2 vinys pakabinimui, 6 cm nuo kraštų, vinys įkaltos nepilnai. Šoninių tašelių vidinėje pusėje įkaltos 2 vinys pakabinimui, 47 cm nuo apatinio tašelio. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 12,5 cm nuo dešiniojo ir kairiojo krašto.

Aprėminimas

Matmenys 128,5 cm x 170 cm, lentelių plotis 1,3 cm, storis 4,5 cm, prikaltas prie porėmio vinimis, nudažytas auksine spalva, dažai nusitrynę.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 20x18/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinė pusė nešvari, dėmėta, riebaluota, yra lengvai subangavimai. Matosi persisunkę klijai (?) dažai (?), ypač viršutiniame kairiajame ir apatiniame dešiniajame krašte, pelėsis (?).

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Fabijonas ŠULCAS. „Jie kaltina“. Drobė, aliejus. Tarp 1963 ir 1974. T-1802. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Paveikslas nešvarus. Visoje vaizdinėje pusėje ir kampuose matosi drobės subangavimai. 0,5 cm nuo dešiniojo ir 4 cm nuo apatinio paveikslo krašto yra vertikalus drobės įpjovimas 6 cm (Il. 3).



Il. 3. Fabijonas ŠULCAS. „Jie kaltina“. Drobė, aliejus. Tarp 1963 ir 1974. T-1802. Vaizdinė pusė. 0,5 cm nuo dešiniojo ir 4 cm nuo apatinio krašto yra vertikalus drobės įpjovimas 6 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Užlankos

Vienodo pločio 4 cm.

Gruntas

Autorinis, klijinis kreidinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu, yra smulkių netyčinių įbrėžimų.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Fabijonas ŠULCAS. „Leninas“. Drobė, aliejus. Tarp 1963 ir 1974. T-1803

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Fabijonas ŠULCAS. „Leninas“. Drobė, aliejus. Tarp 1963 ir 1974. T-1803. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų, riebaluotas. Paveikslo matmenys 122 cm x 168 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2,2 cm. Per porėmio vidurį prikaltas vertikalus skersinis, padarytas iš dviejų lystelių, sudėtų viena šalia kitos, lystelių storis 2 cm, kiekvienos plotis 2,5 cm. Tašelių kampų ir skersinio su porėmiu sujungimo vietoje prikalti 6 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio priklijuota popierinė kortelė su užrašu juodu šratinuku: *Fabijonas Šulcas (1898-1984) Leninas. Tarp 1963 m. ir 1974 m. Drb., al. 122x168 VDAM T1803*. Viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: *VDAM T1803*, vidinėje pusėje įkaltos 2 vinys pakabinimui, 10 cm nuo kraštų. Šoniniuose tašeliuose yra 2 vinys pakabinimui, 8,5 cm nuo viršaus. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 17 cm nuo kraštų.

Aprėminimas

Matmenys 123 cm x 170 cm, lentelių plotis 1 cm, storis 3,7 cm, prikaltas prie porėmio vinimis.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 20x18/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinė pusė riebaluota ir nešvari, yra dėmių, matosi persisunkę dažai.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Fabijonas ŠULCAS. „Leninas“. Drobė, aliejus. Tarp 1963 ir 1974. T-1803. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Viršutiniame paveikslo kampe 1,5 cm nuo viršutinio krašto ir 4 cm nuo kairiojo krašto yra horizontalus įplyšimas 2 cm (Il. 3). 4,5 cm nuo kairiojo krašto ir 12,5 cm nuo viršutinio krašto yra skylutė \varnothing 0,2 cm.



Il. 3. Fabijonas ŠULCAS. „Leninas“. Drobė, aliejus. Tarp 1963 ir 1974. T-1803. Viršutiniame paveikslo kampe 1,5 cm nuo viršutinio krašto ir 4 cm nuo kairiojo krašto yra horizontalus įplyšimas 2 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Užlankos

Vienodo pločio 4 cm.

Gruntas

Autorinis, klajinis kreidinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu, yra smulkių netyčinių įbrėžimų.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Fabijonas ŠULCAS. „Medžiai“. Fanera, aliejus. 1970. T-1820

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il.1 Fabijonas ŠULCAS. „Medžiai“. Fanera, aliejus. 1970. T-1820. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, iš neobliuotos medienos, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų. Porėmyje prikalta vinių, matosi skylučių nuo vinių

Paveikslo matmenys 37,5 cm x 53,7 cm. Tašelių plotis vienodas 3 cm, tašelių storis vienodas 1,8 cm.

Šoniniuose tašeliuose įkaltos 2 vyns pakabinimui, 20 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas fanera, storis 0,4 cm. Fanera deformuota, išlinkusi į nugarinę pusę, 9 cm nuo dešiniojo ir 13,5 cm nuo viršutinio porėmio yra įdubimas 0,5 cm x 2 cm. Yra dėmių ir baltų aptaškymų. Apatiniame dešiniajame kampe matosi medžio šakos \varnothing 0,4 cm. Viršuje dešinėje pusėje yra užrašas juodu pieštuku: 117 ir juodu flomasteriu: VDAM T1820. Matosi skylučių nuo medgraužių, ypač kairėje ir apatinėje faneros dalyje (Il.2).



Il. 2 Fabijonas ŠULCAS. „Medžiai“. Fanera, aliejus. 1970. T-1820. Nugarinė pusė. Matosi skylučių nuo medgraužių. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Vaizdinė pusė (Il. 3)



Il. 3. Fabijonas ŠULCAS. „Medžiai“. Fanera, aliejus. 1970. T-1820. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Faneros plokštė prikalta prie porėmio per viršų vinimis: šonuose, apačioje ir viršuje po 3 vinis vienodais atstumais. Vinys surūdijusios, aplink galvutes yra rūdžių ir dažų nutrupėjimų, faneros įskilimų. Faneros šonuose yra po 3 skylutes, apačioje 4 skylutės, viršuje 1 skylutė. Šonuose ir apačioje yra skylučių nuo medgraužių ir smulkių juodų aptaškymų. Kairiajame krašte, 14,5 cm nuo viršutinio krašto yra negilus horizontalus įskilimas ~ 3 cm.

Gruntas

Autorinis, klijinis kreidinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Ant paviršiaus yra įbrėžimų, aplink vinių galvutes dažai nubyreję.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė A

Fabijonas ŠULCAS. Dvipusis paveikslas „Namas tarp medžių“. Drobė, aliejus. 1970. T-1814 / „Sėdintis už stalo“. Drobė, aliejus. 1970. T-1815

Porėmis

Porėmio nėra. Paveikslo matmenys 29,2 cm x 32,2 cm.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x10/1cm² (?). Drobė lininė, plona (?), sukietėjusi.

Pusė „Namas tarp medžių“. Drobė, aliejus. 1970. T-1814 (II.1)



Il. 1. Fabijonas ŠULCAS. Dvipusis paveikslas „Namas tarp medžių“. 1970. T-1814 / „Sėdintis už stalo“ 1970. T-1815. Pusė „Namas tarp medžių“. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Gruntas

Autorinis, klajinis kreidinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Nutapytas aliejiniiais dažais, plačiais potėpiais. Kampuose yra nedideli dažų netekimai ~ 1x1 cm (Il. 2).



Il. 2. Fabijonas ŠULCAS. Dvipusis paveikslas „Namas tarp medžių“. 1970. T-1814 / „Sėdintis už stalo“ 1970. T-1815. Pusė „Namas tarp medžių“. Kampuose yra nedideli dažų netekimai ~ 1x1 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Pusė „Sėdintis už stalo“. Drobė, aliejus. 1970. T-1815 (II. 3)



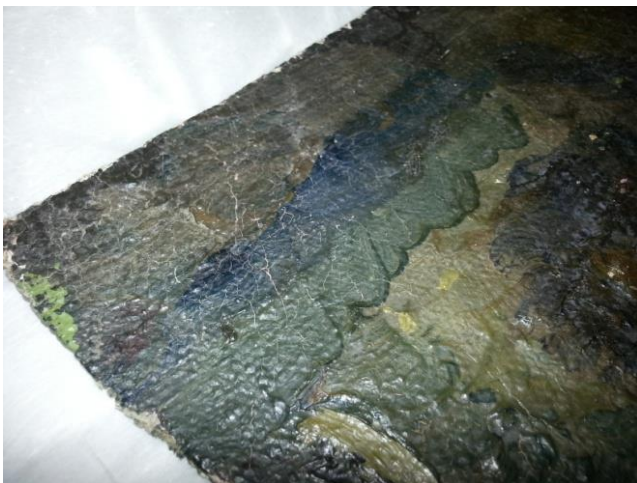
Il. 3. Fabijonas ŠULCAS. Dvipusis paveikslas „Namas tarp medžių“. 1970. T-1814 / „Sėdintis už stalo“ 1970. T-1815. Pusė „Sėdintis už stalo“. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Gruntas

Autorinis, klajinis kreidinis (?).

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, tirštu faktūriniu sluoksniu. Paveikslo paviršiuje daug smulkių krakeliūrų (Il. 4). Yra pavienių dažų nutrupėjimų: 9,2 cm nuo kairiojo krašto ir 16 cm nuo apatinio krašto dažų nutrupėjimas \varnothing 0,5 cm; 11 cm nuo kairiojo krašto ir 16,5 cm nuo apatinio krašto dažų nutrupėjimas \varnothing 1 cm; 11 cm nuo kairiojo krašto ir 15,5 cm nuo apatinio krašto yra dažų nutrupėjimas apie 0,3 cm.



Il. 4. Fabijonas ŠULCAS. Dvipusis paveikslas „Namas tarp medžių“. 1970. T-1814 / „Sėdintis už stalo“ 1970. T-1815. Pusė „Sėdintis už stalo“. Ant paveikslo paviršiaus yra smulkių krakeliūrų. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas, paveikslo paviršius matinis.

Paveikslas patamsėjęs ir sunykęs.

Aprašas

Grupė B

Fabijonas ŠULCAS. „Neužmušk“. Drobė, aliejus. Tarp 1963 ir 1974. T-1807

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Fabijonas ŠULCAS. „Neužmušk“. Drobė, aliejus. Tarp 1963 ir 1974. T-1807. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Autorinis, medinis, tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų, matosi išlūžimų, skylučių nuo vinių. Per vidurį porėmis turi horizontalų skersinį plotis 5,5 cm, storis 2,5 cm.

Paveikslo matmenys 180 cm x 140 cm. Tašelių plotis vienodas 5,7 cm, tašelių storis vienodas 2,8 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais, vinukai parūdiję. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio priklijuota popierinė kortelė su užrašu juodu šratinuku: *Fabijonas Šulcas (1898-1984) Neužmušk. Tarp 1963 m. ir 1984 m. Drb., al. 180x140 VDAM T1807*. Ant viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: *VDAM ir VDAM T1807*, tašelio vidinėje pusėje įkaltos 2 vinys pakabinimui, 7,5 cm nuo šoninių tašelių kraštų, vinys įkaltos nepilnai. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 15 cm nuo kraštų.

Aprėminimas

Matmenys 182 cm x 142 cm, plotis 1 cm, storis 4 cm, prikaltas prie porėmio vinimis.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 16x14/1cm². Drobė lininė.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Fabijonas ŠULCAS. „Neužmušk“. Drobė, aliejus. Tarp 1963 ir 1974. T-1807. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Užlankos

Vienodo pločio, 4 cm.

Gruntas

Autorinis, klajinis kreidinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Matosi pavieniai dažų nutrupėjimai. Yra dažų sluoksnio įtrūkimų: 53 cm nuo dešiniojo ir 66 cm nuo viršutinio krašto dažų sluoksnio įtrūkimas \varnothing 7 cm (Il. 3); 7 cm nuo viršutinio ir 50 cm nuo kairiojo krašto dažų sluoksnio įtrūkimas \varnothing 10 cm.



Il. 3. Fabijonas ŠULCAS. „Neužmušk“. Drobė, aliejus. Tarp 1963 ir 1974. T-1807. 53 cm nuo dešiniojo krašto ir 66 cm nuo viršutinio krašto yra dažų sluoksnio įtrūkimas \varnothing 7 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Lako sluoksnis.

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Fabijonas ŠULCAS. „Peizažas“. Kartonas, aliejus, 1970. T-1809

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Fabijonas ŠULCAS. „Peizažas“. Kartonas, aliejus, 1970. T-1809. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Porėmio nėra. Paveikslo matmenys 20,7 cm x 27,2 cm.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas plonas kartonas, storis 0,2 cm, rudos spalvos. Nugarinėje pusėje viršutiniai kampai išsisluoksniavę ~ 1 cm x 1,5 cm. Apatinis kartono kraštas nupjautas nelygiai.

Nugarinėje pusėje apačioje dešinėje yra užrašas juodu flomasteriu: *VDAM T-1809* ir juodu pieštuku: *113*. Apačioje dešinėje pusėje yra kartono išplėšimas 0,5 cm. Matosi nedidelių aptaškymų ir daug dėmių. Kairėje pusėje yra skylutės nuo medgraužių ~ \varnothing 0,2 cm (Il. 2).



Il. 2. Fabijonas ŠULCAS. „Peizažas“. Kartonas, aliejus, 1970. T-1809. Nugarinė pusė. Kairėje pusėje yra skylutės nuo medgraužių ~ \varnothing 0,2 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Vaizdinė pusė (Il. 3)



Il. 3. Fabijonas ŠULCAS. „Peizažas“. Kartonas, aliejus, 1970. T-1809. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2006.

Paveikslas labai nešvarus.

Gruntas

Vizualiai grunto nesimato.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nelygiu sluoksniu. Vaizdinėje pusėje yra aptaškymų juodais aliejiniais dažais. 0,7 cm nuo viršutinio krašto yra juodų dažų ruožai 4 cm, 0,5 cm, 0,4 cm, 5,5 cm.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė A

Fabijonas ŠULCAS. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1970. T-1811

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Fabijonas ŠULCAS. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1970. T-1811. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Porėmio nėra. Paveikslo matmenys 29,2 cm x 33 cm.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas dvinytis. Drobės tankumas 15x14/1cm². Drobė lininė, apdulkėjusi, purvina, dėmėta, riebaluota, sukietėjusi. Viršutiniai drobės kampai nuplyšę 1 cm x 1 cm. Nugarinėje pusėje viršuje dešinėje yra užrašas juodu pieštuku: 109, apačioje dešinėje užrašas juodu flomasteriu: VDAM T1811. Viršuje per vidurį yra dažų aptaškymai. Dešinėje pusėje kampe, 6,5 cm nuo viršutinio krašto ir 3,5 cm nuo dešiniojo krašto, priklijuotas trikampis drobės lopas 8 cm x 5 cm.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Fabijonas ŠULCAS. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1970. T-1811. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2006.

Viršutiniai paveikslo kampai nuplyšę 1 cm x 1 cm, drobė buvo prismeigta smeigėmis (knopkėmis) (?).

Gruntas

Autorinis, kreidinis klijinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nelygiu sluoksniu. Visame paviršiuje yra dideli dažų sluoksnio netekimai iki pagrindo \varnothing 2-6 cm (Il. 3). Dažų ryšys su pagrindu silpnas, dažai trupa. Paveikslas sunykęs.



Il. 3. Fabijonas ŠULCAS. „Peizažas“. Drobė, aliejus. 1970. T-1811. Visame paveikslo paviršiuje yra dideli dažų sluoksnio netekimai iki pagrindo \varnothing 2-6 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė A

Fabijonas ŠULCAS. „Peizažas“. Drobė, aliejus, 1970. T-1812.

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Fabijonas ŠULCAS. „Peizažas“. Drobė, aliejus, 1970. T-1812. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

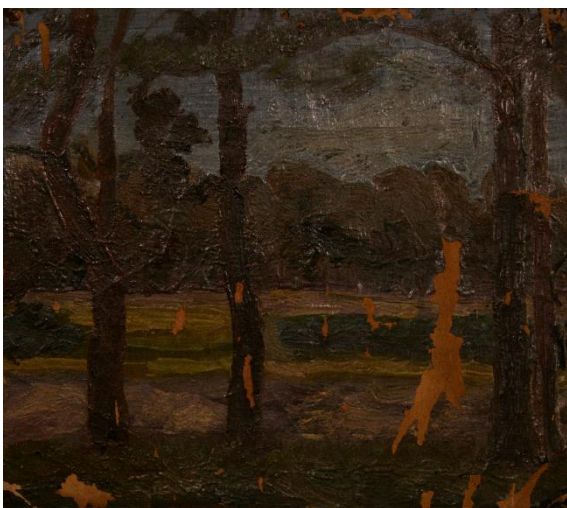
Porėmis

Porėmio nėra. Paveikslo matmenys 29 cm x 32,6 cm.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 14x15/1cm². Drobė lininė. Nugarinės pusės dešinėje prie viršutinio krašto yra užrašas juodu pieštuku: 108, apačioje dešinėje yra užrašas juodu flomasteriu: VDAM T 1812. 2 cm nuo kairiojo krašto ir 11 cm nuo viršutinio krašto yra horizontalus drobės įplyšimas 2,5 cm. Per vidurį yra didelė dėmė ~ ø 14 cm.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Fabijonas ŠULCAS. „Peizažas“. Drobė, aliejus, 1970. T-1812. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2006.

Gruntas

Grunto nėra (?).

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nelygiu sluoksniu. Visame paveikslo paviršiuje yra dažų sluoksnio netektys iki pagrindo \varnothing 1-6 cm, ypač dešinėje paveikslo pusėje: 2 cm x 13 cm (Il. 3). Dažų sluoksnis su pagrindu silpnas, tapyba byra,. Paveikslas labai sunykęs.



Il. 3. Fabijonas ŠULCAS. „Peizažas“. Drobė, aliejus, 1970. T-1812. Dešinėje paveikslo pusėje dažų sluoksnio netektys 2 cm x 13 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė A

Fabijonas ŠULCAS. Dvipusis paveikslas „Peizažas“. Drobė, aliejus. Apie 1970. T-1816 / „Žiemos peizažas“. Drobė, aliejus. Apie 1970. T-1817.

Porėmis

Porėmio nėra. Paveikslo matmenys 19,2 cm x 23,2 cm.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis (?). Drobės tankumas $?x?/1\text{cm}^2$, sudėtinga nustatyti, nes drobė užtapyta iš abiejų pusių. Drobė lininė, sukietėjusi.

Pusė „Peizažas“. Drobė, aliejus. Apie 1970. T-1816 (II. 1)



Il. 1. Fabijonas ŠULCAS. Dvipusis paveikslas „Peizažas“. Drobė, aliejus. Apie 1970. T-1816 / „Žiemos peizažas“. Drobė, aliejus. Apie 1970. T-1817. Pusė „Peizažas“. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Paveikslo viršutiniuose kampuose yra užrašas juodu pieštuku: 105.

Gruntas

Vizualiai grunto nesimato.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plačiais tirštais potėpiais. Paveikslo paviršius nešvarus, matosi baltų aliejinių dažų dėmės.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas (?), paveikslo paviršius blizgus.

Pusė „Žiemos peizažas“. Drobė, aliejus. Apie 1970. T-1817 (II. 2)



II. 2. Fabijonas ŠULCAS. Dvipusis paveikslas „Peizažas“. Drobė, aliejus. Apie 1970. T-1816 / „Žiemos peizažas“. Drobė, aliejus. Apie 1970. T-1817. Pusė „Žiemos peizažas“. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Paveikslas viršutiniame kairiajame kampe yra užrašas juodu pieštuku: 106.

Gruntas

Vizualiai grunto nesimato.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plačiais tirštais potėpiais. Yra daug dažų nutrupėjimų: viršutiniame kairiajame kampe 2,5 cm x 2,5 cm; 1,5 cm nuo kairiojo ir 4 cm nuo viršutinio krašto \varnothing 0,2 cm (II. 1); 2 cm nuo dešiniojo ir 0,8 cm nuo apatinio krašto \varnothing 0,2 cm; 0,3 cm nuo dešiniojo ir 2 cm nuo apatinio krašto \varnothing 0,4 cm. Paveikslas labai nešvarus, daug įvairaus dydžio dėmių ir aptaškymų. 9 cm nuo kairiojo krašto ir 2 cm nuo apatinio krašto yra riebalų (?) dėmė \varnothing 3 cm. Paveikslas labai prastos būklės.



II. 1. Fabijonas ŠULCAS. Dvipusis paveikslas „Peizažas“. Drobė, aliejus. Apie 1970. T-1816 / „Žiemos peizažas“. Drobė, aliejus. Apie 1970. T-1817. Pusė „Žiemos peizažas“. Viršutiniame kairiajame kampe yra dažų nutrupėjimas 2,5 cm x 2,5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas (?), paveikslas paviršius blizgus.

Aprašas

Grupė B

Fabijonas ŠULCAS. „Šalin karą“. Drobė, aliejus. Tarp 1963-1974. T-1800

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Fabijonas ŠULCAS. „Šalin karą“. Drobė, aliejus. Tarp 1963-1974. T-1800. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Autorinis, medinis, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų.

Paveikslo matmenys 121 cm x 167,5 cm. Tašelių plotis vienodas 3,8 cm, tašelių storis vienodas 2,8 cm.

Per porėmio vidurį prikaltas vertikalus skersinis iš dviejų viena šalia kitos sudėtų lystelių, kiekvienos lystelės plotis 2 cm, storis 2,4 cm. Tašelių kampų ir skersinio su porėmiu sujungimo vietoje prikalti 6 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais, trikampių kraštai sueižėję. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio priklijuota popierinė kortelė su užrašu juodu šratinuku: *Fabijonas Šulcas (1898-1984) Tarp 1963-74 Šalin karą. Drb. al. 121x167,5 VDAM T 1800*. Viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: *VDAM T1800*, vidinėje pusėje prikaltos 2 viny s pakabinimui 12 cm nuo šoninių tašelių, viny s įkaltos nepilnai. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui 19 cm nuo kraštų.

Aprėminimas

Matmenys 124,5 cm x 169,5 cm, lentelių plotis 1,2 cm, storis 4,5 cm, prikaltas prie porėmio vinimis, nudažytas aukso spalva, apibraižytas. Viršutinė lentelė dešinėje pusėje įlūžusi ~ 3,5 cm, yra nežymių įlūžimų iš vaizdinės pusės. Dešinioji lentelė sutvirtinta metaline plokšte iš nugarinės pusės, 14,8 cm x 1,2 cm, kuri prikalta vinimis, nes lentelė buvo sulūžusi.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 20x18/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje dešinėje pusėje yra baltų dažų potėpių, matosi persisunkę dažai, viršutiniame kairiajame kampe yra skylutė ø 0,4 cm.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Fabijonas ŠULCAS. „Šalin karą“. Drobė, aliejus. Tarp 1963-1974. T-1800. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

10 cm nuo dešiniojo krašto ir 12 cm nuo viršutinio krašto yra skylutė \varnothing 0,4 cm (Il. 3).



Il. 3. Fabijonas ŠULCAS. „Šalin karą“. Drobė, aliejus. Tarp 1963-1974. T-1800. Vaizdinė pusė. 10 cm nuo dešiniojo krašto ir 12 cm nuo viršutinio krašto yra skylutė \varnothing 0,4 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Užlankos

Vienodo pločio 3,5 cm

Gruntas

Autorinis, klajinis kreidinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniiais dažais, nestoru sluoksniu. 10 cm nuo kairiojo krašto ir 12 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 0,3 cm (Il. 4).



Il. 4. Fabijonas ŠULCAS. „Šalin karą“. Drobė, aliejus. Tarp 1963-1974. T-1800. Vaizdinė pusė. 10 cm nuo kairiojo krašto ir 12 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 0,3 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė A

Fabijonas ŠULCAS. „Vaivorykštė“. Drobė, aliejus. 1970. T-1810

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Fabijonas ŠULCAS. „Vaivorykštė“. Drobė, aliejus. 1970. T-1810. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Porėmio nėra. Paveikslo matmenys 30,4 cm x 33 cm.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas dvinytis. Drobės tankumas 15x14/1cm². Drobė lininė, apdulėjusi, purvina, dėmėta, riebaluota. Nugarinėje pusėje apatiniame dešiniajame kampe yra užrašas juodu flomasteriu: *VDAM T1810* ir juodu pieštuku: *112*. Viršutinis drobės kraštas per vidurį įplyšęs ~ 2 cm. 5,7 cm nuo kairiojo krašto ir 5 cm nuo viršutinio krašto yra skylutė ø 0,4 cm. Viršutiniame dešiniajame kampe yra skylutė ø 0,3 cm.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Fabijonas ŠULCAS. „Vaivorykštė“. Drobė, aliejus. 1970. T-1810. Vaizdinė pusė. Didelės dažų sluoksnio netektys iki pagrindo dešinėje pusėje. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

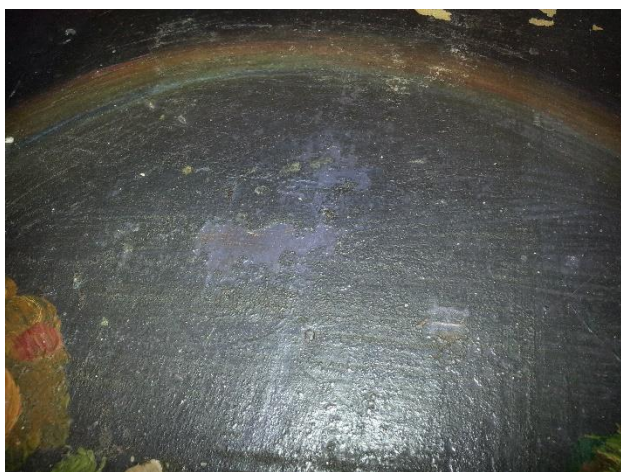
Viršutinis drobės kraštas per vidurį įplyšęs ~ 2 cm. Viršutiniame kairiajame kampe yra skylutė \varnothing 0,3 cm. 5,7 cm nuo dešiniojo krašto ir 5 cm nuo viršutinio krašto yra skylutė \varnothing 0,4 cm.

Gruntas

Autorinis, kreidinis klijinis (?), gelsvos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plačiais potėpiais. Paveikslo paviršiuje yra didelės dažų sluoksnio netektys iki pagrindo, ypač dešinėje pusėje (Il. 2). Visame paveikslo paviršiuje yra smulkūs dažų sluoksnių įtrūkimai. 15 cm nuo kairiojo krašto ir 11 cm viršutinio krašto yra dažų ištrupėjimas ~ \varnothing 6 cm (Il. 3). Dažų sluoksnio ryšys su pagrindu silpnas, dažai trupa, paveikslas labai sunykęs.



Il. 3. Fabijonas ŠULCAS. „Vaivorykštė“. Drobė, aliejus. 1970. T-1810. 15 cm nuo kairiojo krašto ir 11 cm viršutinio krašto yra dažų ištrupėjimas ~ \varnothing 6 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Fabijonas ŠULCAS. „Žvilgsnis į ateitį“. Drobė, aliejus. Tarp 1963 ir 1974. T-1801

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Fabijonas ŠULCAS. „Žvilgsnis į ateitį“. Drobė, aliejus. Tarp 1963 ir 1974. T-1801. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Porėmis

Autorinis, medinis, nepaslankios konstrukcijos, yra medžio šakų. Deformuotas.

Paveikslo matmenys 181 cm x 135 cm. Porėmio tašeliai sukalti iš 2 lentelių, kurių plotis 4 cm ir 2 cm, storis 2,5 cm. Ant kairiojo, dešiniojo ir apatinio tašelio pritvirtintos 3 metalinės plokštelės 27,5 cm x 3 cm, 11,5 cm x 4,5 cm ir 11,5 cm x 4,5 cm, porėmiui sutvirtinti lūžio vietoje, plokštelės pritvirtintos vinimis ir varžtais. Per porėmio vidurį prikaltas horizontalus skersinis, 2,4 cm pločio, 2,5 cm storio. Tašelių kampų ir skersinio su porėmiu sujungimo vietoje prikalti 6 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais, vinukai parūdiję. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio priklijuota popierinė kortelė su užrašu juodu šratinuku: *Fabijonas Šulcas (1898-1984) Šalin karą!* (užbraukta) *Tarp 1963 74. Drb., al. 181x135 VDAM T1801 Žmogui neužmušk.* Viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: *VDAM T1801*, vidinėje pusėje įkaltos 2 viny pakabinimui, 5 cm nuo dešiniojo ir kairiojo tašelio krašto. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 63 cm nuo viršaus. Rekomenduojama gaminti naują porėmį.

Aprėminimas

Matmenys 183 cm x 137,5 cm, lentelių plotis 1 cm, storis 4,5 cm, prikaltas prie porėmio vinimis, nudažytas aukso spalva.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 14x15/1cm². Drobė lininė, su rausvais dryžiais šonuose. Kairėje pusėje drobė pertepta baltais dažais, apatiniame dešiniajame kampe yra baltų dažų potėpiai, drobė dėmėta, matosi persisunkę dažai.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Fabijonas ŠULCAS. „Žvilgsnis į ateitį“. Drobė, aliejus. Tarp 1963 ir 1974. T-1801. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2016.

Paveikslo kairiajame viršutiniame kampe yra lengvas subangavimas.

Užlankos

Vienodo pločio, 4,5 cm.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu lygiu sluoksniu, yra smulkių įbrėžimų.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas (?). Paveikslo paviršius šiek tiek blizgus.

Aprašas

Grupė C

Algimantas ŠVĖGŽDA. „Gamykloje“. Drobė, aliejus. 1962. T-1500

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Algimantas ŠVĖGŽDA. „Gamykloje“. Drobė, aliejus. 1962. T-1500. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Porėmis autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų. Nešvarus, dėmėtas. Apkaltas luotelėmis, luotelės nudažytos balta spalva.

Paveikslo matmenys 72,7 cm x 63,6 cm (72,5 cm x 53,5 cm). Tašelių plotis vienodas 4,4 cm, tašelių storis vienodas 1,5 cm. Tašeliai kampų sujungimo vietoje sukalti vinimis. Viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: *VDA M T-1500*. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 2,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 13x11/1cm². Drobė lininė, turi daug mazgelių. Apdulkėjusi, purvina, dėmėta.

Nugarinėje pusėje viršuje per vidurį yra užrašas juodu pieštuku: *A. Švėgžda I k. Lankas*, apatiniame dešiniajame kampe yra užrašas juodu flomasteriu: *VDA M T-1500* ir juodu pieštuku: *Ašvė (?)*. Viršuje kairėje pusėje yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1962

fakultetas: *Tap.*

Kursas: I

įvertinimas

Studentas: Švėgžda

Vadovas: vad. V. Karatajus

Pastabos: 73x54

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Algimantas ŠVĖGŽDA. „Gamykloje“. Drobė, aliejus. 1962. T-1500. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės ir apatinės plotis 4 cm, dešinėje pusėje plotis 2 cm, kairėje pusėje plotis 1,5-2 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, viny s įkaltos nepilnai ir užlenkos, viny s surūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu.

Lako sluoksnis

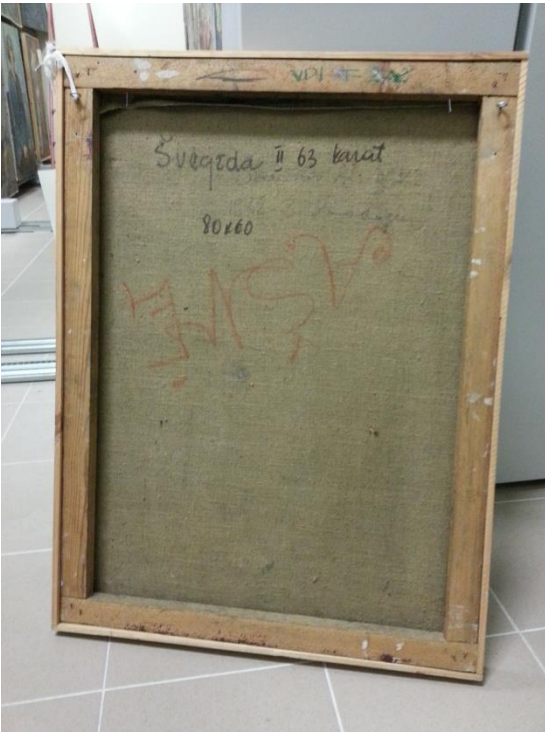
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Algimantas ŠVĖGŽDA. „Moters nugara“. Drobė, aliejus. 1963. T-272

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Algimantas ŠVĖGŽDA. „Moters nugara“. Drobė, aliejus. 1963. T-272. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Porėmis apkaltas luotelėmis.

Paveikslo matmenys 80 cm x 60 cm. Tašelių plotis vienodas 4,1 cm, tašelių storis vienodas 2,4 cm. Ant viršutinio tašelio yra užrašas raudonu pieštuku: *Ašvė* ir žaliu flomasteriu: *VDI T-272*. Viršutinio tašelio vidinėje pusėje prikaltos 2 vinys pakabinimui, 4 cm nuo šoninių tašelių. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 5,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x11/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje viršuje per vidurį yra užrašas juodu flomasteriu: *Švėgžda II 63 Karat 80x60* ir juodu pieštuku: *Švėgžda A. II k. 1962-3 Karatajus*. Drobės viduryje yra užrašas raudonu pieštuku: *AŠVĖ*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Algimantas ŠVĖGŽDA. „Moters nugara“. Drobė, aliejus. 1963. T-272. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2006.

Užlankos

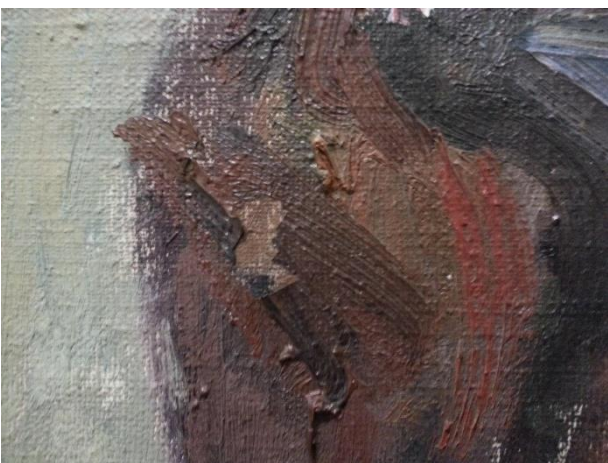
Užlankų nesimato, nes prikaltos luotelės.

Gruntas

Autorinis, klajinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plačiais potėpiais. 15,5 cm nuo kairiojo krašto ir 17 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 2 cm, dažai atšokę (Il. 3).



Il. 3. Algimantas ŠVĖGŽDA. „Moters nugara“. Drobė, aliejus. 1963. T-272. 15,5 cm nuo kairiojo krašto ir 17 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 2 cm, dažai atšokę. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Algimantas ŠVĖGŽDA. „Moters pusaktis. Drobė, aliejus. 1962/63. T-613

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Algimantas ŠVĖGŽDA. „Moters pusaktis. Drobė, aliejus. 1962/63. T-613. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų.

Paveikslo matmenys 60 cm x 90 cm (64,5 cm x 90 cm). Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2,5 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-613*, ant apatinio dešiniojo trikampio yra užrašas rudais aliejiniiais dažais: *KD*. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *Švėgždos Algio II k. 1962-3 Karatajus*. Viršutinio tašelio vidinėje pusėje prikaltos 2 vinys pakabinimui 5,5 cm nuo šoninių tašelių. Šoniniuose tašeliuose yra įsukti 2 žiedai pakabinimui, 41,5 cm nuo viršaus.

Aprėminimas

Matmenys 66 cm x 92 cm, lentelių plotis 1 cm, storis 3,5 cm. Aprėminimas prikaltas prie porėmio vinimis, nulakuotas. Ant viršutinės lentelės priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: *613*.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x11/1cm². Drobė lininė. Nugarinės pusės viršuje dešinėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: 82, apibrauktas apskritimu. Apačioje per vidurį yra užrašas juoda anglimi: *AŠVĖ*. Viršuje kairėje pusėje priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 62/63

fakultetas: *Tap.*

Kursas: *II*

įvertinimas

Studentas: *Švėgžda*

Vadovas: *Karatajus*

Pastabos: *60x90*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Algimantas ŠVĖGŽDA. „Moters pusaktis. Drobė, aliejus. 1962/63. T-613. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Paveikslo apačioje 1 cm nuo apatinio ir 27 cm ir 36 cm nuo kairiojo krašto yra nepilnai įkaltos ir užlenktos 2 vinys. Paveikslo paviršiuje yra skylučių \varnothing 0,4-0,6 cm: 2 cm nuo kairiojo krašto ir 3 cm nuo viršutinio krašto skylutė \varnothing 0,5 cm (Il. 3). 3 cm nuo dešiniojo krašto ir 9 cm nuo viršutinio krašto skylutė \varnothing 0,6 cm. 3,5 cm nuo kairiojo krašto ir 26,5 cm nuo viršutinio krašto skylutė \varnothing 0,4 cm. 15 cm nuo kairiojo krašto ir 3,5 cm nuo apatinio krašto skylutė \varnothing 0,5 cm (Il. 4).



Il. 3. Algimantas ŠVĖGŽDA. „Moters pusaktis. Drobė, aliejus. 1962/63. T-613. 2 cm nuo kairiojo krašto ir 3 cm nuo viršutinio krašto yra skylutė \varnothing 0,5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Algimantas ŠVĖGŽDA. „Moters pusaktis. Drobė, aliejus. 1962/63. T-613. Vaizdinė pusė. 15 cm nuo kairiojo krašto ir 3,5 cm nuo apatinio krašto yra skylutė \varnothing 0,5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

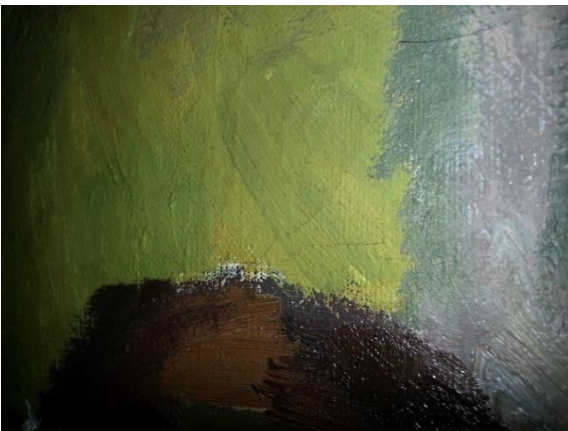
Užlankų nesimato, nes prikaltas aprėminimas.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru faktūriniu sluoksniu. 38 cm nuo kairiojo krašto ir 13 cm nuo viršutinio krašto yra smulkių dažų sluoksnio įtrūkimų \varnothing 10 cm (Il. 5).



Il. 5. Algimantas ŠVĖGŽDA. „Moters pusaktis. Drobė, aliejus. 1962/63. T-613. 38 cm nuo kairiojo krašto ir 13 cm nuo viršutinio krašto yra smulkių dažų sluoksnio įtrūkimų \varnothing 10 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis.

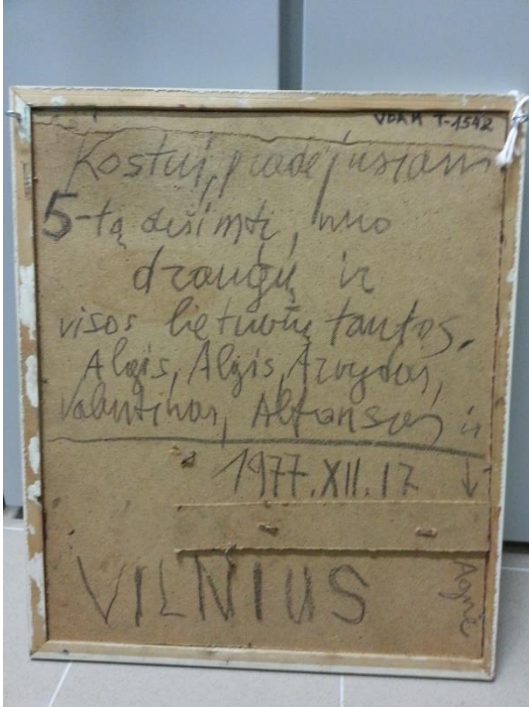
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

ŠVĖGŽDA, ŠALTENIS, ANTANAVIČIUS, KURAS. „Kompozicija. Dovana K. Dereškevičiui“.
Kartonas, mišri technika. 1977. T-1542

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. ŠVĖGŽDA, ŠALTENIS, ANTANAVIČIUS, KURAS. „Kompozicija. Dovana K. Dereškevičiui“.
Kartonas, mišri technika. 1977. T-1542. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Porėmio nėra. Paveikslo matmenys 57 cm x 47,6 cm.

Rėmas

Rėmo matmenys 59 cm x 49,6 cm, plotis 2 cm, storis 2 cm, nudažytas balta spalva. Rėmo šonuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 3 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas statybinis kartonas, storis 0,4 cm. Nugarinėje pusėje viršutiniame dešiniajame kampe yra užrašas juodu flomasteriu: *VDAM T-1542*. Per visą nugarinę pusę yra užrašas juodu pieštuku: *Kostui, pradėjusiam 5-tą dešimtį, nuo draugų ir visos lietuvių tautos. Algis, Algis, Arvydas, Valentinas, Alfonsas ir* ↓ (rodyklė) *Agne 1977.XII.17 VILNIUS*. Apačioje dešinėje pusėje, 15 cm nuo apatinio krašto, prikaltas stačiakampis statybinio kartono gabalas 34 cm x 6 cm, kartonas prikaltas 2 vinimis iš vaizdinės pusės, vinys užlenktos nugarinėje pusėje. Dar 2 vinys yra įkaltos aukščiau ir žemiau stačiakampio kartono gabalo, vinys įkaltos iš vaizdinės pusės ir užlenktos nugarinėje pusėje, prie viršutinės vinies yra kartono ištrupėjimas.

Vaizdinė pusė (II. 2)



II. 2. ŠVĖGŽDA, ŠALTENIS, ANTANAVIČIUS, KURAS. „Kompozicija. Dovana K. Dereškevičiui“. Kartonas, mišri technika. 1977. T-1542. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas atliktas asambliažo technika. Pagrindas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu, vietomis faltūriniais potėpiais. Paveikslo apatinėje dalyje dešinėje pusėje yra 2 vinimis prikaltas plastmasinės lėlės kūnas ir rankos, kairėje pusėje 2 vinimis prikalta susukta pilka plastmasinė žarna. Paveikslas turi keturias signatūras: viršuje kairėje pusėje signatūra žaliais aliejiniais dažais: *A.Šalt.*, prie dešiniojo porėmio per vidurį signatūra rausvais aliejiniais dažais: *KA77*, paveikslo viduryje signatūra juodais aliejiniais dažais: *Švėgžda 77*, apačioje dešinėje pusėje signatūra geltonais aliejiniais dažais: *ANT*. Dažų sluoksnio pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Algirdas TAURINSKAS. „Laivų remonto gamykla“. Drobė, aliejus. 1967. T-751

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Algirdas TAURINSKAS. „Laivų remonto gamykla“. Drobė, aliejus. 1967. T-751. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų, apkaltas luotelėmis, nudažytomis balta spalva.

Paveikslo matmenys 140 cm x 200 cm (138 cm x 202 cm). Tašelių plotis vienodas 4,5 cm, tašelių storis vienodas 2,7 cm. Ant porėmio prikalta kryžma, plotis 3 cm, storis 2,5 cm. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-751 A. TAURINSKAS 1971 DIPL. D.*, dešinėje pusėje užrašas juodu pieštuku: *Taurinskas Mieste(?) 1957 prof Gudaitis*, juodu flomasteriu: *140x200* ir raudonais aliejiniais dažais: *53*. Viršutinis tašelis yra apdegęs, 84 cm nuo kairiojo kampo. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui 2,5 cm nuo viršaus.

Rėmas

Rėmo matmenys 142,5 cm x 206,5 cm, plotis 4,5 cm, storis 5 cm. Autorinis, prikaltas prie porėmio vinimis. Rėmo šonuose įkaltos 2 vinys pakabinimui 14,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x9/1cm² (?). Drobė lininė. Dėmėta.

Nugarinėje pusėje drobė susiūta iš dviejų dalių horizontalia mašinine siūle, 35 cm nuo viršutinio tašelio krašto. Viršutiniame kairiajame kampe priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1967

fakultetas: *Tapybos*

Kursas: VI

įvertinimas

Studentas: *Taurinskas A. J. 1971*

Vadovas: *prof. Gudaitis A. M.*

Pastabos: „*Laivų remonto gamykla*“

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Algirdas TAURINSKAS. „Laivų remonto gamykla“. Drobė, aliejus. 1967. T-751. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Apatiniuose kampuose ir viršutiniame dešiniajame kampe drobė nepritvirtinta ir išlindusi iš rėmo (Il. 3).



Il. 3. Algirdas TAURINSKAS. „Laivų remonto gamykla“. Drobė, aliejus. 1967. T-751. Apatiniame dešiniajame kampe drobė nepritvirtinta ir išlindusi iš rėmo. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Užlankų nesimato, nes prikaltas rėmas.

Gruntas

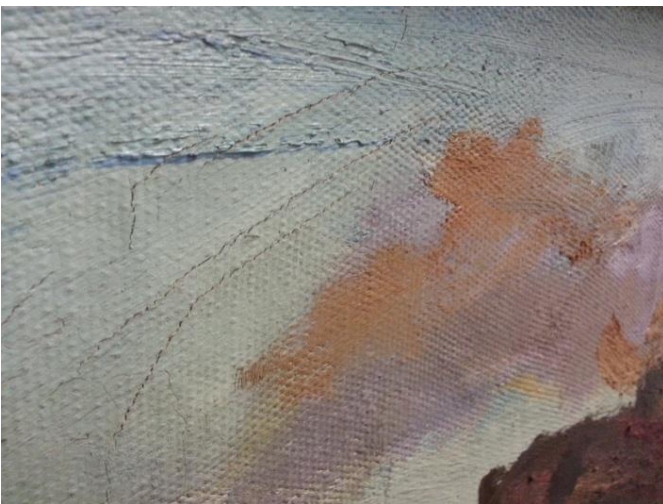
Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniu sluoksniu, vietomis plačiais potėpiais. Visame paveikslo paviršiuje yra dažų sluoksnio įtrūkimai (Il. 4-6).



Il. 4-6. Algirdas TAURINSKAS. „Laivų remonto gamykla“. Drobė, aliejus. 1967. T-751. Visame paveikslu paviršiuje yra dažų sluoksnio įtrūkimai. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Lako sluoksnis

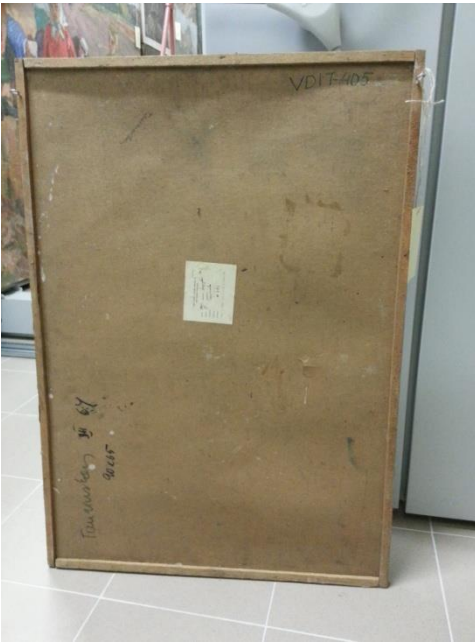
Paveikslas nelakuotas. Paveikslu paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Algirdas TAURINSKAS. „Mergaites portretas“. Kartonas, aliejus. 1964. T-405

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Algirdas TAURINSKAS. „Mergaites portretas“. Kartonas, aliejus. 1964. T-405. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai silpnas, plonas. Iš vaizdinės pusės prikaltos plonos luotelės, nudažytos balta spalva.

Paveikslo matmenys 90 cm x 65 cm. Tašelių plotis vienodas 1,5 cm, tašelių storis vienodas 1 cm. Šoniniuose tašeliuose įkaltos 2 vinys pakabinimui, 32 cm nuo viršaus, ir įsukti 2 žiedai pakabinimui, 5 cm nuo viršaus. Rekomenduojama gaminti naują porėmį.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas kartonas, storis ~ 0,2 cm. Kartonas deformuotas, išlinkęs. Kartonas įdėtas tarp porėmio ir luotelių ir prikaltas prie porėmio vinimis per luoteles iš vaizdinės pusės.

Nugarinėje kartono pusėje matosi klijų ir dažų dėmės. 15 cm nuo dešiniojo krašto ir 42 cm nuo apatinio krašto yra kartono įplėšimas \varnothing 5 cm. Viršuje kairėje pusėje yra užrašas juodu šratinuku: *Taurinskas*, viršutiniame dešiniajame kampe yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-405*, apačioje pagal kairįjį porėmį yra užrašas juodu flomasteriu: *Taurinskas III 64 90x65*. Nugarinėje pusėje per vidurį priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1964

fakultetas: *tapybos*

Kursas: *III*

įvertinimas

Studentas: *Taurinskas*

Vadovas ---”---

Pastabos *90x65*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Algirdas TAURINSKAS. „Mergaitės portretas“. Kartonas, aliejus. 1964. T-405. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2006.

Kartonas deformuotas, išlinkęs, yra įplyšimų.

1. 3 cm nuo kairiojo ir 2,5 cm nuo viršutinio krašto yra horizontalus įplyšimas 3 cm (Il. 3).
2. 30 cm nuo kairiojo krašto ir 2 cm nuo viršutinio krašto yra įplyšimas \varnothing 4 cm.
3. 35 cm nuo kairiojo krašto ir 23 cm nuo viršutinio krašto yra įplyšimas \varnothing 0,5 cm.
4. 15 cm nuo kairiojo ir 42 cm nuo apatinio krašto yra įspaudimas ir įplyšimas \varnothing 5 cm (Il. 4).



Il. 3. Algirdas TAURINSKAS. „Mergaitės portretas“. Kartonas, aliejus. 1964. T-405. Vaizdinė pusė. 3 cm nuo kairiojo krašto ir 2,5 cm nuo viršutinio krašto yra horizontalus kartono įplyšimas 3 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Algirdas TAURINSKAS. „Mergaitės portretas“. Kartonas, aliejus. 1964. T-405. Vaizdinė pusė. 15 cm nuo kairiojo krašto ir 42 cm nuo apatinio krašto yra įspaudimas ir įplyšimas \varnothing 5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Gruntas

Autorinis, klajinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plačiais potėpiais. 2 cm nuo viršutinio krašto ir 6 cm nuo dešiniojo krašto yra horizontalus dažų sluoksnis įtrūkimas 3 cm. 7 cm nuo viršutinio krašto ir 25 cm nuo dešiniojo krašto yra horizontalus dažų sluoksnio įtrūkimas 4 cm.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Algirdas TAURINSKAS. „Moters pusaktis“. Drobė, aliejus. 1962/63. T-253

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Algirdas TAURINSKAS. „Moters pusaktis“. Drobė, aliejus. 1962/63. T-253. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų. Dėmėtas.

Paveikslo matmenys 90 cm x 65 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2,5 cm. Tašelių sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-253*, ant viršutinio kairiojo trikampio yra užrašas juodu pieštuku: *A. Taurinskas II 1961/62 Karatajus*. Šoniniuose tašeliuose yra 2 žiedai pakabinimui įsukti per fanerinius trikampius, 4,5 cm nuo viršaus.

Aprėminimas

Aprėminimo matmenys 91 cm x 66 cm, lentelių plotis 1 cm, storis 3,8 cm. Aprėminimas prikaltas prie porėmio vinimis, nudažytas balta spalva. Ant viršutinės lentelės priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: *253*.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x11/1cm². Drobė lininė. 16 cm nuo kairiojo tašelio ir 12 cm nuo apatinio tašelio yra įdubimas ø 3 cm.

Nugarinėje pusėje viršuje per vidurį yra neįskaitomas užrašas rudu pieštuku. Viršuje kairėje pusėje priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 62/63

fakultetas: *Tap.*

Kursas: *II*

įvertinimas

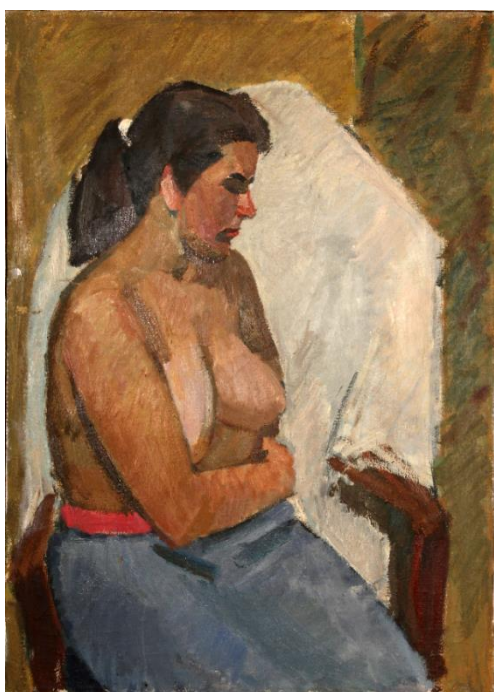
Studentas: *Taurinskas*

Vadovas: *Karatajus*

Pastabos: *90x65*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (II. 2)



II. 2. Algirdas TAURINSKAS. „Moters pusaktis“. Drobė, aliejus. 1962/63. T-253. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Iš vaizdinės pusės ant apatinės aprėminimo lentelės dešinėje pusėje priklijuota popierinė juostelė su įrašu:

A. Taurinskas. II kursas Vad. Karatajus. 1962/63.

Užlankos

Dešinėje pusėje plotis 5,5 cm, kitų užlankų nesimato po prikaltu aprėminimu.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nelygiu sluoksniu. Paveikslo paviršiuje yra įbrėžimų, dažų sluoksnio įtrūkimų, dažų nutrupėjimų.

1. 5 cm nuo kairiojo krašto ir 6,5 cm nuo viršutinio krašto yra horizontalus dažų sluoksnio įtrūkimas 3 cm.
2. 10 cm nuo kairiojo krašto ir 9,5 cm nuo viršutinio krašto yra horizontalus dažų sluoksnio įtrūkimas 4,5 cm.
3. 2 cm nuo kairiojo krašto ir 51 cm nuo apatinio krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 2 cm (Il. 3).
4. 9 cm nuo kairiojo krašto ir 54 cm nuo apatinio krašto yra horizontalus dažų įbrėžimas 4 cm.



Il. 3. Algirdas TAURINSKAS. „Moters pusaktis“. Drobė, aliejus. 1962/63. T-253. Vaizdinė pusė. 2 cm nuo kairiojo krašto ir 51 cm nuo apatinio krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 2 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

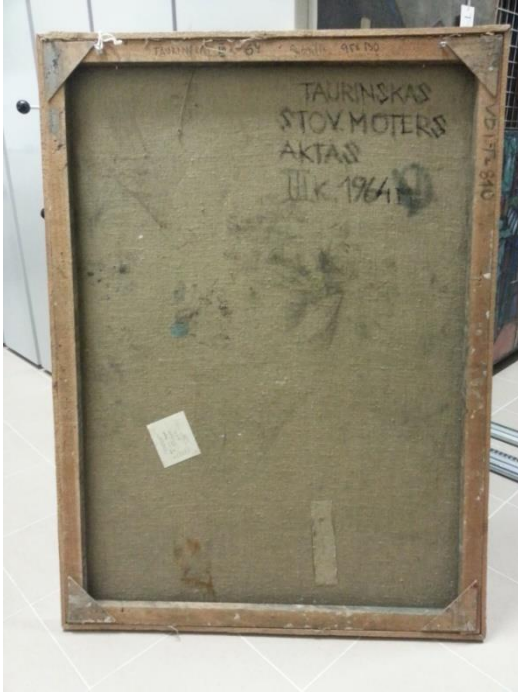
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Algirdas TAURINSKAS. „Stovinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1964. T-810

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Algirdas TAURINSKAS. „Stovinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1964. T-810. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų. Visuose tašeliuose yra įbrėžimai, skylutės nuo vinių, porėmis dėmėtas, nešvarus.

Paveikslo matmenys 125 cm x 90 cm. Tašelių plotis vienodas 4,4 cm, tašelių storis vienodas 2,4 cm. Tašelių sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio tašelio yra užrašas: *Taurinskas III k 64 Gudaitis 95x130*, ant dešiniojo tašelio yra užrašas juodu tušu: *VDI T-810*. Viršutinio tašelio vidinėje pusėje yra nepilnai įkaltos 2 vinys pakabinimui, 10,5 cm nuo šoninių tašelių. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 11,5 cm nuo kraštų.

Aprėminimas

Aprėminimo matmenys 126,2 cm x 91,2 cm, lentelių plotis 1,2 cm, storis 4 cm. Aprėminimas prikaltas prie porėmio vinimis. Ant dešinės lentelės šono priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: *810*.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x11/1cm². Drobė lininė. Nugarinė pusė nešvari, yra aliejinių dažų ir klijų dėmės. Apačioje dešinėje pusėje priklijuotas vertikalus stačiakampis drobės lopas 5 cm x 20 cm.

Viršuje dešinėje pusėje yra užrašas juodais aliejiniais dažais: *TAURINSKAS STOV. MOTERS AKTAS III K. 1964 m.* Apačioje kairėje pusėje priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1964

fakultetas: *tapybos*

Kursas: *III*

įvertinimas

Studentas: *Taurinskas*

Vadovas: ---”---

Pastabos: *125x90*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Algirdas TAURINSKAS. „Stovinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1964. T-810. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.

Iš vaizdinės pusės ant apatinės aprėminimo lentelės dešinėje pusėje matosi nuplėštos popierinės juostelės žymė.

Užlankos

Užlankų nesimato, nes prikaltas aprėminimas.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru faktūriniu sluoksniu. Visame paveikslo paviršiuje yra dažų sluoksnio įtrūkimų ir nutrupėjimų.

1. 12 cm nuo kairiojo krašto ir 35 cm nuo viršutinio krašto yra dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 4,5 cm ir atšokę dažai (Il. 3).
2. 32 cm nuo kairiojo krašto ir 13 cm nuo apatinio krašto yra vertikalus dažų sluoksnio įtrūkimas 6 cm (Il. 4).
3. 13 cm nuo dešiniojo krašto ir 64 cm nuo apatinio krašto yra 2 dažų sluoksnio nutrupėjimai \varnothing 0,5 cm ir \varnothing 1 cm.
4. 41 cm nuo kairiojo krašto ir 50 cm nuo viršutinio krašto yra smulkių vertikalų įtrūkimų \varnothing 7 cm.
5. Yra smulkių įtrūkimų paveikslo viršuje kairėje pusėje mėlyname plote.



Il. 3. Algirdas TAURINSKAS. „Stovinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1964. T-810. 12 cm nuo kairiojo krašto ir 35 cm nuo viršutinio krašto yra dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 4,5 cm ir atšokę dažai. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Algirdas TAURINSKAS. „Stovinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1964. T-810. Vaizdinė pusė. 32 cm nuo kairiojo krašto ir 13 cm nuo apatinio krašto yra vertikalus dažų sluoksnis įtrūkimas 6 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

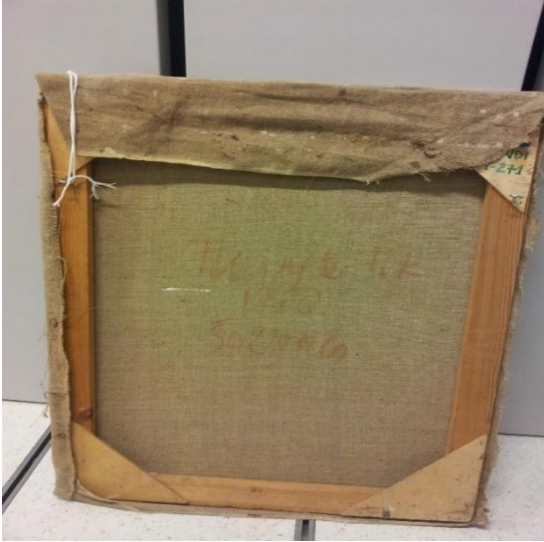
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Daina TILVYTYTĖ. „Rankų studija“. Drobė, aliejus. 1980. T-271

Nugarinė pusė (II.1)



II.1. Daina TILVYTYTĖ. „Rankų studija“. 1980. Drobė, aliejus. T-271. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis. mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra šakų.

Paveikslo matmenys 54 cm x 70 cm. Tašelių plotis vienodas 4,4 cm, tašelių storis vienodas 1,8 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas mėlynais aliejiniais dažais: 92 ir žaliu flomasteriu: *VDI T-271*. Ant viršutinio tašelio per vidurį yra užrašas ruda pieštuku: *Tilvitytė*. Šoniniuose tašeliuose yra 2 žiedai pakabinimui, įsukti 15 cm nuo viršaus, dešinėje žiedas įsuktas per fanerinį trikampį.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x11/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje per vidurį yra užrašas ruda anglimi: *Tilvitytė (?) II k. 1980 Šaltenis*. Kairėje per vidurį yra plonas horizontalus baltų dažų potėpis 6 cm.

Vaizdinė pusė (II 2.)



II 2. Daina TILVYTYTĖ. „Rankų studija“.
Drobė, aliejus. 1980. T-271. Vaizdinė pusė.
Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės užlankos plotis 16,2 cm, apatinės plotis 3 cm, dešinėje pusėje 5 cm, kairėje pusėje 3,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys truputį surūdijusios. Ant užlankos kairėje apačioje yra priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: 271.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu lygiu sluoksniu. Viršutiniame kairiajame kampe yra 8 smulkūs dažų nutrupėjimai \varnothing 0,3-0,5 cm.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Leonardas TULEIKIS. „Dvigubas portretas“. Drobė, aliejus. 1961. T-873

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Leonardas TULEIKIS. „Dvigubas portretas“. Drobė, aliejus. 1961. T-873. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų.

Paveikslo matmenys 100 cm x 130 cm (107,5 cm x 126 cm). Tašelių plotis vienodas 6,2 cm, tašelių storis vienodas 2,6 cm. Tašelių sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: *TULEIKIS 1961 – V k prof. Mackevičius 130x110*, dešinėje pusėje yra užrašas juodu flomasteriu: *VDI T-873*. Ant dešiniojo tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *Tuleikis V 61 Mackev*. Šoniniuose tašeliuose iš vidinės pusės įkaltos 2 viny pakabinimui, kairėje 35 cm ir dešinėje 30 cm nuo tašelių viršaus, viny įkaltos nepilnai ir užlenktos. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 11 cm nuo šoninių kraštų.

Aprėminimas

Matmenys 108,5 cm x 127,5 cm, lentelių plotis 1 cm, storis 5 cm, prikaltas prie porėmio vinimis. Ant viršutinės lentelės priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu šratinuku: 873.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x11/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje drobė susiūta iš dviejų dalių vertikalia mašinine siūle, 60 cm nuo kairiojo tašelio. Viršuje kairėje pusėje yra stačiakampio formos dėmė nuo klijų, 10,5x9 cm. Viršuje dešinėje pusėje yra užrašas juodais aliejiniais dažais: 74, apibrėžtas apskritimu. Viršutiniame kairiajame kampe yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1961

fakultetas: *tap*.

Kursas: V

įvertinimas

Studentas: *Tuleikis*

Vadovas: *Mackevičius*

Pastabos: *130x110*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Leonardas TULEIKIS. „Dvigubas portretas“. Drobė, aliejus. 1961. T-873. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 8 cm, apatinės plotis 2 cm, dešinėje pusėje plotis 2,3 cm, kairėje pusėje plotis 7 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Užlankos atspurusios.

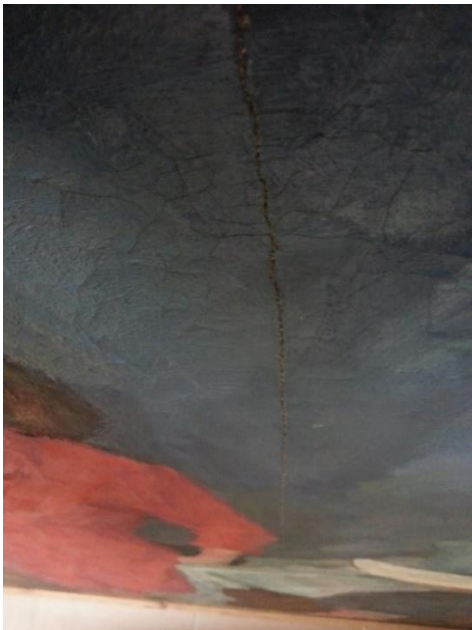
Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniu sluoksniu. Matosi drobės susiuvimo siūlė 60 cm nuo kairiojo krašto ir dažų sluoksnio nubyrėjimas siūlės vietoje (Il. 3). Visame paveikslo paviršiuje daug dažų sluoksnio įtrūkimų. Didesni dažų sluoksnio defektai:

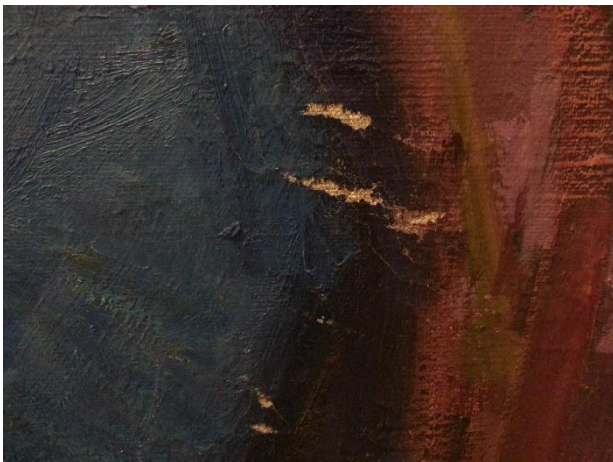
1. 13 cm nuo kairiojo krašto ir 40 cm nuo viršutinio krašto yra horizontalus dažų nutrupėjimas su gruntu 6 cm (Il. 4).
2. 14 cm nuo dešiniojo krašto ir 57 cm nuo apatinio krašto yra horizontalus dažų nutrupėjimas su gruntu 2 cm; 13 cm nuo dešiniojo krašto ir 55 cm nuo apatinio krašto yra horizontalus dažų nutrupėjimas su gruntu 5 cm (Il. 5).
3. Dažų sluoksnio įtrūkimai dešinėje paveikslo pusėje viršuje.



Il. 3. Leonardas TULEIKIS. „Dvigubas portretas“. Drobnė, aliejus. 1961. T-873. Vaizdinėje pusėje matosi drobnės susiuvimo siūlė 60 cm nuo kairiojo krašto ir dažų sluoksnio nubyrėjimas siūlės vietoje. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Leonardas TULEIKIS. „Dvigubas portretas“. Drobnė, aliejus. 1961. T-873. 13 cm nuo kairiojo krašto ir 40 cm nuo viršutinio krašto yra horizontalus dažų nutrupėjimas su gruntu 6 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 5. Leonardas TULEIKIS. „Dvigubas portretas“. Drobnė, aliejus. 1961. T-873. 13-14 cm nuo dešiniojo krašto ir 55-57 cm nuo apatinio krašto yra horizontalūs dažų nutrupėjimai su gruntu 2 cm ir 5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Bronius UOGINTAS. „Miesto motyvas“. Kartonas, aliejus. 1969. T-773

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Bronius UOGINTAS. „Miesto motyvas“. Kartonas, aliejus. 1969. T-773. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų, matosi skylučių nuo vinių. Porėmis apkaltas luotelėmis.

Paveikslo matmenys 97 cm x 125 cm. Tašelių plotis vienodas 3,5 cm, tašelių storis vienodas 1,8 cm. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra raudonos spalvos dėmė ir užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-773*. Ant apatinio tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *Uogintas IV 69* ir neįskaitoma. Ant viršutinio ir kairiojo tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *4*, ant kairiojo tašelio užrašas juodu pieštuku: *3*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 18 cm nuo šoninių kraštų. **Pagrindas**

Paveikslo pagrindas statybinis kartonas, storis 0,4 cm. Nugarinėje pusėje kairėje prie viršutinio tašelio yra didelė raudonų aliejinių dažų dėmė. Viršutiniame dešiniajame kampe priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1969

fakultetas: *FM*

Kursas: *IV*

įvertinimas

Studentas: *Uogintas*

Vadovas: *Surgailis*

Pastabos: 125x100 (užbraukta) 97

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Bronius UOGINTAS. „Miesto motyvas“. Kartonas, aliejus. 1969. T-773. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.

Kartonas prikaltas prie porėmio vinimis iš vaizdinės pusės, vinys prikaltos vienodais atstumais. Kartone yra skylučių nuo ištrauktų vinių: kairėje pusėje 5 skylutės, apačioje 1, dešinėje pusėje 1, viršuje 2 skylutės. Pagal apatinį kraštą yra kartono ištrupėjimas (Il. 3).



Il. 3. Bronius UOGINTAS. „Miesto motyvas“. Kartonas, aliejus. 1969. T-773. Pagal apatinį paveikslą kraštą yra kartono ištrupėjimas Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Gruntas

Grunto vizualiai nesimato.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas ant gruoblėtos kartono pusės, aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Matosi pavienių smulkių dažų nutrupėjimų. 36 cm nuo dešiniojo krašto, 52 cm nuo apatinio krašto yra horizontalus dažų nutrupėjimas su tarpais ~ 11 cm (Il. 4). 7 cm nuo viršutinio krašto, 47 cm nuo kairiojo krašto yra 3 pavieniai dažų nutrupėjimai \varnothing 0,3 cm.



Il. 4. Bronius UOGINTAS. „Miesto motyvas“. Kartonas, aliejus. 1969. T-773. 36 cm nuo dešiniojo krašto, 52 cm nuo apatinio krašto yra horizontalus dažų nutrupėjimas su tarpais ~ 11 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Bronius UOGINTAS. „Natiurmortas su indais“. Kartonas, aliejus. 1970. T-788

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Bronius UOGINTAS. „Natiurmortas su indais“. Kartonas, aliejus. 1970. T-788. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi šakų. Porėmis apkaltas luotelėmis, kairiosios luotelės apatinis kraštas nulūžęs 14,5 cm, ant viršutinės luotelės kairėje pusėje priklijuotas popieriaus gabalėlis su užrašu žaliu flomasteriu: 788,.

Paveikslo matmenys 87 cm x 144 cm. Tašelių plotis vienodas 3,5 cm, tašelių storis vienodas 1,7 cm. Per vidurį porėmis turi vertikalių skersinį 3,8 cm pločio, 1,7 cm storio, ir yra prikaltas horizontalus skersinis 1,5 cm pločio, 0,5 cm storio, 24 cm nuo apatinio tašelio. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodu tušu: *VDI T-788 UOGINTAS V K. 1970 M. VAD. SURGAILIS*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedus pakabinimui, 5,5 cm nuo kairiojo ir dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas statybinis kartonas, storis 0,4 (?) cm.

Nugarinėje pusėje pagal dešinįį porėmį yra užrašas juodu pieštuku: *Uogintas V 70 Surgailis*, apatiniame dešiniajame kampe yra užrašai raudonu flomasteriu: *I.* ir *P.* Viršutiniame dešiniajame kampe priklijuota kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1970

fakultetas: *M. Tap.*

Kursas: *V*

įvertinimas

Studentas: *Uogintas*

Vadovas: *Surgailis*

Pastabos: 114x87

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Bronius UOGINTAS. „Natiurmortas su indais“. Kartonas, aliejus. 1970. T-788. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.

Kartono plokštė prikalta prie porėmio vinimis iš vaizdinės pusės, vienodais atstumais.

Gruntas

Autorinis, klijinis kreidinis (?), baltos spalvos.

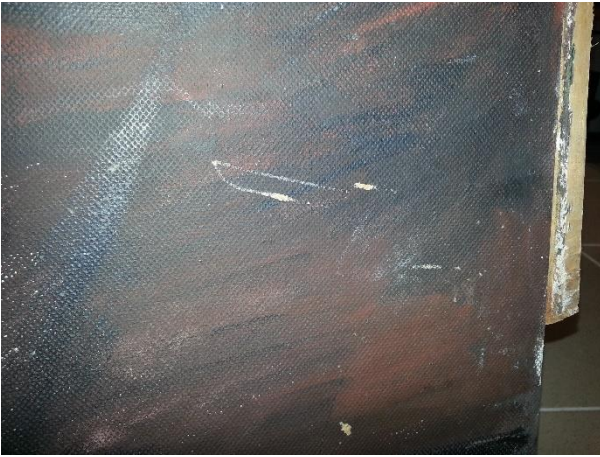
Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas ant gruoblėtos kartono pusės, aliejiniais dažais, nelygiu sluoksniu. Paveikslo paviršiuje matosi kartono įbrėžimų ir dažų nutrupėjimų.

1. 35,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 4 cm nuo viršutinio krašto yra įbrėžimas \varnothing 1,5 cm (Il. 3).
2. 10 cm nuo dešiniojo krašto ir 20 cm nuo apatinio krašto yra horizontalus įbrėžimas 7 cm (Il. 4).
3. 9 cm nuo dešiniojo krašto ir 10 cm nuo apatinio krašto yra įbrėžimas \varnothing 0,5 cm.



Il. 3. Bronius UOGINTAS. „Natiurmortas su indais“. Kartonas, aliejus. 1970. T-788. Vaizdinė pusė. 35,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 4 cm nuo viršutinio krašto yra įbrėžimas \varnothing 1,5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Bronius UOGINTAS. „Natiurmortas su indais“. Kartonas, aliejus. 1970. T-788. Vaizdinė pusė. 10 cm nuo dešiniojo krašto ir 20 cm nuo apatinio krašto yra horizontalus įbrėžimas 7 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015

Lako sluoksnis

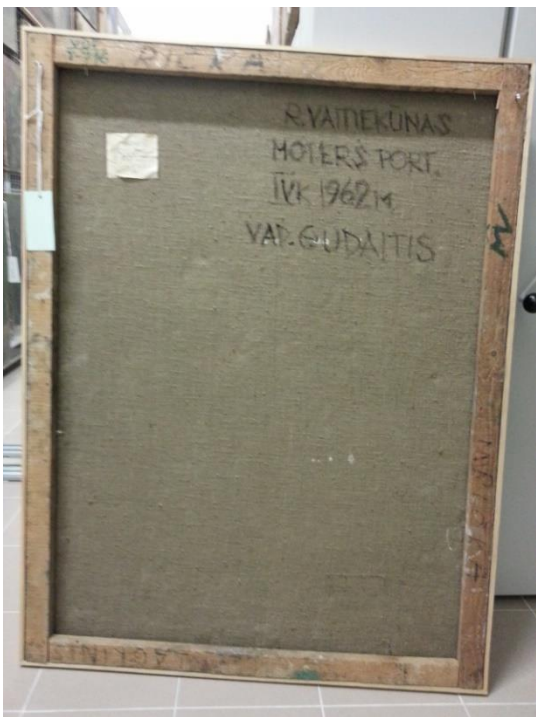
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Ričardas VAITIEKŪNAS. „Moters portretas“. Drobė, aliejus. 1962. T-716

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Ričardas VAITIEKŪNAS. „Moters portretas“. Drobė, aliejus. 1962. T-716. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų, yra dažų potėpių. Porėmis apkaltas luotelėmis.

Paveikslo matmenys 100 cm x 130 cm. Tašelių plotis vienodas 5,2 cm, tašelių storis vienodas 2,4 cm. Ant viršutinio tašelio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-716* ir pilkais aliejiniais dažais: *RIČKA*. Ant kairiojo tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *Vaitiekūnas 62* ir juoda anglimi: *LAUKINIS*. Ant dešiniojo tašelio yra užrašas juodu flomasteriu: *MI RIČKA* ir žaliais aliejiniais dažais: *MV*. Viršutinio tašelio vidinėje pusėje įkaltos 2 vinys pakabinimui, 6 cm nuo šoninių tašelių. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedus pakabinimui, 7 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x9/1cm². Drobė lininė, yra mazgelių. Dešinėje pusėje viršuje yra užrašas juodais aliejiniais dažais: *R. VAITIEKŪNAS MOTERS PORT. IV K. 1962 M. VAD. GUDAITIS*. Viršutiniame kairiajame kampe priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1962

fakultetas: FM

Kursas: IV

įvertinimas

Studentas: *Vaitekūnas*

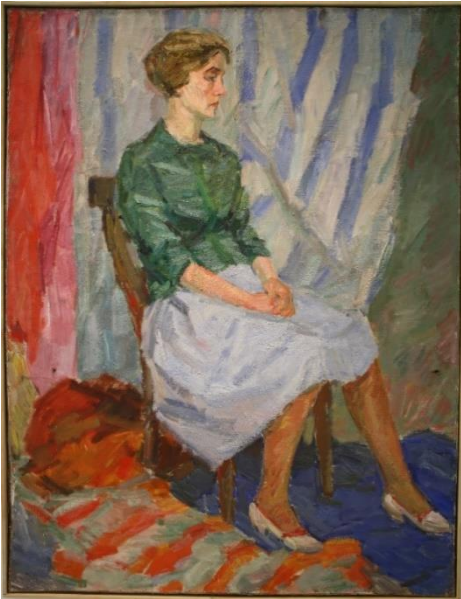
Vadovas: *Gudaitis*

Pastabos: 100x130

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000

Nugarinėje drobės pusėje yra skylučių: 0,5 cm nuo kairiojo ir 45,5 cm nuo apatinio tašelio skylutė \varnothing 1 cm; 6 cm nuo dešiniojo ir 46 cm nuo apatinio tašelio skylutė \varnothing 0,5 cm. 8 cm nuo dešiniojo tašelio ir 62 cm nuo apatinio tašelio yra įdubimas \varnothing 2 cm.

Vaizdinė pusė (Il. 2)

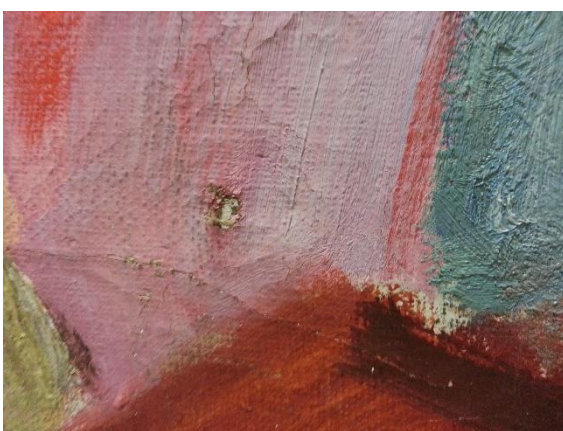


Il. 2. Ričardas VAITIEKŪNAS. „Moters portretas“. Drobė, aliejus. 1962. T-716. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Vaizdinėje pusėje yra skylučių: 5,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 50 cm nuo apatinio krašto yra skylutė \varnothing 1 cm (Il. 3), 10 cm nuo kairiojo krašto ir 51 cm nuo apatinio krašto yra skylutė \varnothing 0,5 cm (Il. 4). 13 cm nuo kairiojo krašto ir 67 cm nuo apatinio krašto yra iškilimas \varnothing 2 cm.



Il. 3. Ričardas VAITIEKŪNAS. „Moters portretas“. Drobė, aliejus. 1962. T-716. Vaizdinė pusė. 5,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 50 cm nuo apatinio krašto yra skylutė \varnothing 1 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Ričardas VAITIEKŪNAS. „Moters portretas“. Drobė, aliejus. 1962. T-716. Vaizdinė pusė. 10 cm nuo kairiojo krašto ir 51 cm nuo apatinio krašto yra skylutė \varnothing 0,5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Užlankų nesimato, nes porėmis apkaltas luotelėmis.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniu sluoksniu, vietomis plačiais potėpiais. Visame paveikslo paviršiuje yra smulkių dažų nutrupėjimų, krakeliūrų, dažų sluoksnio įtrūkimų (Il. 5-7)



Il. 5. Ričardas VAITIEKŪNAS. „Moters portretas“. Drobė, aliejus. 1962. T-716. Visame paveikslo paviršiuje yra dažų sluoksnio įtrūkimų. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 6-7. Ričardas VAITIEKŪNAS. „Moters portretas“. Drobė, aliejus. 1962. T-716. Visame paveiklo paviršiuje yra dažų sluoksnio įtrūkimų. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveiklo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Arūnas VAITKŪNAS. „Dvi vyrų figūros“. Drobė, aliejus. 1978. T-5

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Arūnas VAITKŪNAS. „Dvi vyrų figūros“. Drobė, aliejus. 1978. T-5. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra medžio šakų, matosi nedideli mechaniniai pažeidimai, įbrėžimai, dėmės. Ant porėmio per vidurį yra horizontalus skersinis 97,5 cm ilgio, 4,8 cm pločio, 2,2 cm storio, pritvirtintas medvaržčiais.

Paveikslo matmenys 120 cm x 100 cm. Tašelių plotis vienodas 4,2 cm, tašelių storis vienodas 2,3 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas mėlynais aliejjiniais dažais: AV, ant viršutinio dešiniojo trikampio užrašas violetiniais aliejjiniais dažais: VDI T-5, ant apatinio kairiojo trikampio užrašas juoda anglimi: AV. Viršutinio tašelio kairėje pusėje priklijuota popierinė juostelė su įrašu: 6. A. Vaitkūnas V k. vad. prof. V. Karatajus 1979, dešinėje pusėje yra užrašas violetiniais aliejjiniais dažais: Dvi vyrų figūros. Šoniniuose tašeliuose yra įsukti 2 žiedai pakabinimui, 0,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 10x10/1cm². Drobė lininė, dėmėta. Drobės nugarinėje pusėje viršuje kairėje yra užrašas juodais aliejjiniais dažais: T-5 1970 m, viršuje per vidurį užrašas juodu pieštuku: VA, apačioje kairėje užrašas juodu pieštuku: VAITKŪNAS. Nugarinėje pusėje matosi nežymūs drobės įtraukimai pagal dažų sluoksnio įtrūkimus.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Arūnas VAITKŪNAS. „Dvi vyrų figūros“. Drobė, aliejus. 1978. T-5. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 3 cm, apatinės plotis 0,5-1 cm, dešinėje pusėje plotis 1-2 cm, kairėje pusėje 3 cm. Užlankos atspurusios, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu, vietomis plačiais potėpiais, matosi prilipusių teptuko šerių. 1,5 cm nuo kairiojo krašto ir 40 cm nuo viršutinio krašto yra skylutė \varnothing 0,2 cm. Visame paviršiuje yra dažų sluoksnio įtrūkimų:

1. 18 cm nuo kairiojo krašto 11 cm ir nuo viršutinio krašto dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 4 cm.
2. 31 cm nuo kairiojo krašto ir 11 cm nuo viršutinio krašto dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 3 cm.
3. 16 cm nuo kairiojo krašto ir 15 cm nuo apatinio krašto smulkūs dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 7 cm ir dažų nutrupėjimas \varnothing 0,5 cm.
4. 51 cm nuo kairiojo krašto ir 21 cm nuo apatinio krašto įdubimas \varnothing 2 cm ir dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 5 cm. (Il. 3).
5. 6 cm nuo dešiniojo krašto ir 31 cm nuo apatinio krašto smulkūs dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 5 cm.
6. 15 cm nuo dešiniojo ir 60 cm nuo viršutinio krašto smulkūs dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 5 cm.
7. 1,5 cm nuo kairiojo krašto ir 48,5 cm nuo viršutinio krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 0,5 cm.



Il. 3. Arūnas VAITKŪNAS. „Dvi vyrų figūros“. 1978. T-5. 51 cm nuo kairiojo krašto ir 21 cm nuo apatinio krašto yra įdubimas \varnothing 2 cm ir dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Pagal paveikslo kraštus yra baltų dažų ruožai: kairėje pusėje 1,5 cm nuo krašto: 5 cm, 21 cm, 5,5 cm, 2 cm; dešinėje pusėje 4 cm nuo krašto: 5 cm, 10 cm; dešinėje pusėje 1,5 cm nuo krašto: 4,5 cm, 18 cm; apačioje 1,5 cm nuo krašto: 8 cm, 13 cm.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Arūnas VAITKŪNAS. „Juozo Mikėno portretas“. Drobė, aliejus, 1980. T-141

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Arūnas VAITKŪNAS. „Juozo Mikėno portretas“. Drobė, aliejus. 1980. T-141. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra medžio šakų.

Paveikslo matmenys 156 cm x 133 cm (157,5 cm x 135 cm). Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 3,1 cm. Per vidurį prikalta kryžma, tašelių plotis 3,8 cm, storis 2,5 cm. Porėmio tašelių kampų ir kryžmos tašelių su porėmiu sujungimo vietoje yra prikalti 8 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra priklijuotas stačiakampis popierius su užrašu mėlynu šratinuku: *Вайткунас Арунас Портрет Юозаса Микенаса 1980 133 X 156 холст, масло ГОС. ХУД. ИНСТИТУТ ЛИТ. ССР ВИЛЬНИУС ТЕСОС 6*. Ant viršutinio dešiniojo trikampio yra užrašas tamsiai violetiniais aliejiniais dažais: *VDI T-141*. Viršutinio tašelio kairėje pusėje priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *3. A. Vaitkūnas diplominis darbas vad. prof. V. Mackevičius 1980*. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 27 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x10/1cm². Drobė lininė. Viršuje per vidurį yra ruda dėmė.

Nugarinėje pusėje viršuje kairėje po faneriniu trikampiu yra užrašas mėlynais aliejiniais dažais: *Vaitkūnas 1980*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 1. Arūnas VAITKŪNAS. „Juozo Mikėno portretas“. Drobė, aliejus. 1980. T-141. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

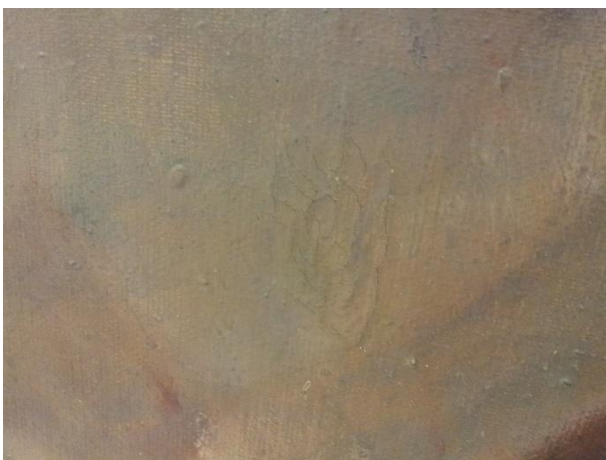
Vienodo pločio 5 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai, užlenktos, surūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos. Yra gruntuotos užlankos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu lygiu sluoksniu. Vaizdinėje pusėje 2,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 14 cm nuo apatinio krašto yra skylutė \varnothing 0,4 cm. 51 cm nuo kairiojo ir 70 cm nuo viršutinio krašto yra krakeliūros \varnothing 2,5 cm. 60 cm nuo kairiojo krašto ir 10 cm nuo apatinio krašto yra krakeliūros \varnothing 4 cm. 70 cm nuo dešiniojo krašto ir 20 cm nuo viršutinio krašto yra smulkios krakeliūros \varnothing 20 cm. (Il. 3).



Il. 3. Arūnas VAITKŪNAS. „Juozo Mikėno portretas“. Drobė, aliejus. 1980. T-141. 70 cm nuo dešiniojo krašto ir 20 cm nuo viršutinio krašto yra smulkios krakeliūros \varnothing 20 cm. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Arūnas VAITKŪNAS. „Sėdinčios moters aktas“. Drobė, aliejus, 1978. T-551

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Arūnas VAITKŪNAS. „Sėdinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1978. T-551. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra medžio šakų, dažų potėpių. Paveiklo matmenys 130 cm x 100 cm. Tašelių plotis vienodas 4,5 cm, tašelių storis vienodas 2,5 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas juoda anglimi: AV ir priklijuota popierinė juostelė su užrašu juodu pieštuku: *Sėdinčios moters aktas*. Ant viršutinio dešiniojo trikampio yra užrašas mėlynais aliejiniais dažais: 21 ir nupieštas trikampis juodais aliejiniais dažais. Ant apatinio kairiojo trikampio yra užrašas juodais aliejiniais dažais: AV. Ant viršutinio tašelio yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *VDI T-551* ir juodu pieštuku: *Vaitkūnas III 9*, ant tašelio viršutinio šono yra užrašas juodu pieštuku: 551 ir priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu žaliu flomasteriu: 551. Viršutinio tašelio vidinėje pusėje yra nepilnai įkaltos 2 viny pakabinimui. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui 1,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveiklo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 10x9/1cm². Drobė lininė, stora. Drobės nugarinėje pusėje viršuje kairėje yra užrašas juodais aliejiniais dažais: *SĖDINČIOS MOTERS AKTAS V K. 1978 VDA. KARATAJUS*, viršuje dešinėje užrašas juodais aliejiniais dažais: A. *VAITKŪNAS*, apačioje užrašas juoda anglimi: *Vaitkūno*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Arūnas VAITKŪNAS. „Sėdinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1978. T-551. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 1-2 cm, apatinės plotis 1-1,5 cm, dešinėje pusėje plotis 3,5 cm, kairėje pusėje plotis 2 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?) rausvos (?) spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu. Paveikslo paviršiuje daug dažų nutrupėjimų, suskilinėjimų, krakeliūrų. 47 cm nuo viršutinio krašto ir 2,5 cm nuo kairiojo krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 1,5 cm. (Il. 3).

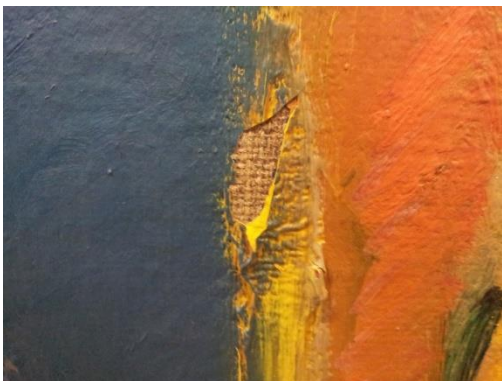


Il. 3. Arūnas VAITKŪNAS. „Sėdinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1978. T-551. 47 cm nuo viršutinio krašto ir 2,5 cm nuo kairiojo krašto yra dažų nutrupėjimas apie \varnothing 1,5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Pažeidimai:

1. 38 cm nuo kairiojo krašto ir 25 cm nuo viršutinio krašto krakeliūros \varnothing 4 cm.

2. 26 cm nuo dešiniojo krašto ir 49 cm nuo viršutinio krašto horizontalus dažų sluoksnio įtrūkimas 5 cm.
3. 8 cm nuo kairiojo ir 47 cm nuo viršutinio krašto dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 7 cm.
4. 10 cm nuo viršutinio krašto ir 15 cm nuo dešiniojo krašto smulkūs dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 20 cm.
5. 59 cm nuo viršutinio ir 7 cm nuo kairiojo krašto horizontalus dažų nutrupėjimas 3 cm.
6. 31 cm nuo dešiniojo ir 39 cm nuo apatinio krašto dažų nutrupėjimas \varnothing 2 cm (Il. 4).



Il. 4. Arūnas VAITKŪNAS. „Sėdinčios moters aktas“. Drobė, aliejus. 1978. T-551. 31 cm nuo dešiniojo krašto ir 39 cm nuo apatinio krašto yra dažų nutrupėjimas apie \varnothing 2 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Dažų nubyrėjimų vietose matosi kitos spalvos dažai, todėl galima galvoti, kad paveikslas nutapytas ant kito paveikslų (?).

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslų paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Arūnas VAITKŪNAS. „Šonu stovinčio vyro figūra“. Drobė, aliejus, 1978. T-4

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Arūnas VAITKŪNAS. „Šonu stovinčio vyro figūra“. Drobė, aliejus. 1978. T-4. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, visuose tašeliuose matosi įbrėžimai, dėmės. Ant porėmio per vidurį prikaltas horizontalus skersinis 73,5 cm ilgio, 4,8 cm pločio, 2,5 cm storio. Paveikslo matmenys 129 cm x 76 cm. Tašelių plotis vienodas 4,5 cm, tašelių storis vienodas 2,5 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas violetiniais aliejiniiais dažais: *VDIT-4*. Viršutinio tašelio kairėje pusėje priklijuota popierinė juostelė su įrašu: *1978 4. A. Vaitkūnas IV k. vad. prof. V. Karatajus*, per vidurį yra užrašas violetiniais aliejiniiais dažais: *Stovinčio vyro figūra*. Šoniniuose tašeliuose yra 2 žiedai pakabinimui, 3 cm nuo viršaus, įsukti per fanerinius trikampius ir dešinėje per užlanką.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas dvinytis. Drobės tankumas 16x15/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje viršuje per vidurį yra užrašas baltais aliejiniiais dažais: *Vaitkūno A*. Visoje drobės nugarinėje pusėje yra smulkių dėmių.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Arūnas VAITKŪNAS. „Šonu stovinčio vyro figūra“. Drobė, aliejus. 1978. T-4. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejus nuosavybė, 2010.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 1,8 cm, apatinės plotis 2,6 cm, dešinėje pusėje plotis 1,5-2 cm, kairėje pusėje plotis 9,5 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios.

Gruntas

Autorinis, klajinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Paviršiuje matosi daug prilipusių teptuko šerių. Paveikslo viršuje ir apačioje yra balti ruožai 10-18 cm ilgio. Kairėje pusėje yra baltų aptaškymų nuo viršaus iki apačios. Yra dažų nutrupėjimų: 3 cm nuo viršutinio krašto ir 1 cm nuo dešiniojo krašto horizontalus dažų nutrupėjimas ~ 1 cm. (Il. 3), 1 cm nuo dešiniojo krašto ir 31 cm nuo viršutinio krašto dažų nutrupėjimas \varnothing 0,4 cm, 5 cm nuo dešiniojo krašto ir 32 cm nuo viršutinio krašto 2 dažų nutrupėjimai ~ \varnothing 0,2 cm. 15 cm nuo dešiniojo krašto ir 35 cm nuo viršutinio krašto yra lengvi subangavimai \varnothing 10 cm ir dažų sluoksnio įtrūkimai ~ \varnothing 8 cm (Il. 4). 1,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 35 cm nuo viršutinio krašto yra vertikalus įplėšimas 1 cm (Il. 5).



Il. 3. Arūnas VAITKŪNAS. „Šonu stovinčio vyro figūra“. Drobė, aliejus. 1978. T-4. 3 cm nuo viršutinio krašto ir 1 cm nuo dešiniojo krašto yra horizontalus dažų nutrupėjimas ~ 1 cm, paveiklo viršuje matosi baltų dažų ruožas. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Arūnas VAITKŪNAS. „Šonu stovinčio vyro figūra“. Drobė, aliejus. 1978. T-4. Vaizdinėje pusėje 15 cm nuo dešiniojo krašto ir 35 cm nuo viršutinio krašto yra lengvi subangavimai \varnothing 10 cm ir dažų sluoksnio įtrūkimai ~ \varnothing 8 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 5. Arūnas VAITKŪNAS. „Šonu stovinčio vyro figūra“. Drobė, aliejus. 1978. T-4. Vaizdinė pusė. 1,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 35 cm nuo viršutinio krašto yra vertikalus įplėšimas 1 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveiklo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Eugenijus VARKULEVIČIUS. „Aktas“. Drobė, aliejus. 1980. T-393

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Eugenijus VARKULEVIČIUS. „Aktas“. Drobė, aliejus. 1980. T-393. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, nepaslankios konstrukcijos, deformuotas. Visuose tašeliuose matosi įbrėžimai, dėmės, dažų potėpiai, prikalta vinių. Porėmis nešvarus.

Paveikslo matmenys 74 cm x 100 cm. Tašelių plotis vienodas 4,6 cm, tašelių storis vienodas 1 cm. Šoniniai tašeliai prikalti ant viršutinio ir apatinio tašelio. Kairėje porėmio pusėje tašelių kampų sujungimo vietoje iš apačios prikalti 2 faneriniai trikampiai, dešinėje pusėje viršuje iš apačios prikalta luotelė, plotis 2 cm. Per porėmio vidurį prikaltas horizontalus skersinis, plotis 4,5 cm, storis 1 cm. Tarp viršutinio tašelio ir skersinio prikaltos dvi kryžmos lentelės, 3,2 cm ir 2,5 cm pločio, tarp apatinio tašelio ir skersinio prikaltos dvi įstrižos lentelės, 2 cm pločio, ant kairės lentelės pritvirtinta lininė virvutė. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas mėlynais aliejiniais dažais: 102. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas juodu pieštuku: MŪ, dešinėje užrašas žaliu flomasteriu: VDI T-393. Ant horizontalaus skersinio per vidurį yra užrašas rudais aliejiniais dažais: EV. Ant kairiojo tašelio yra užrašas juodu flomasteriu: Bekerytė, užrašas juodu pieštuku: vad. VEIVERYTĖ ir užbraukymai. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 3,5 cm nuo viršaus. Rekomenduojama gaminti naują porėmį.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x11/1cm². Drobė lininė. Viršuje kairėje yra baltų aptaškymų.

Drobės nugarinėje pusėje apačioje dešinėje yra užrašas juoda anglimi: VARKULEVIČIUS V 1980.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Eugenijus VARKULEVIČIUS. „Aktas“. Drobė, aliejus. 1980. T-393. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 6 cm, apatinės plotis 1-2 cm, dešinėje pusėje plotis 3,5 cm, kairėje pusėje plotis 3 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys nesurūdijusios. Užlankos atspurusios..

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos..

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu lygiu sluoksniu. Ant visos drobės matosi smulkūs juodi aptaškymai.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Romanas VILKAUSKAS. „Kariai“. Drobė, aliejus. 1976. T-155

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Romanas VILKAUSKAS. „Kariai“. Drobė, aliejus. 1976. T-155. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Fabrikinis (?), medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra medžio šakų ir nuskilimų.

Porėmis turi kryžmą, kryžmos tašelių plotis 3 cm, storis 2,3 cm.

Paveikslo matmenys 140 cm x 130 cm (139 cm x 136 cm). Tašelių plotis vienodas 5,8 cm, storis vienodas 2,5 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo trikampio yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *VDI T-155* ir raudonais aliejiniais dažais: 48. Ant viršutinio tašelio yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *KARIAI* ir juoda anglimi: *Vilkauskas*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 24 cm nuo kairiojo krašto ir per fanerinį trikampį 1 cm nuo dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x10/1cm². Drobė lininė. Nugarinėje pusėje viršuje dešinėje yra užrašas juodu flomasteriu: *R. VILKAUSKAS. KARIAI. D. D. 1976 T-155*. 50 cm nuo apatinio tašelio ir 27 cm nuo kairiojo tašelio yra vertikalus įdubimas 9 cm.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Romanas VILKAUSKAS. Drobė, aliejus. „Kariai“. 1976. T-155. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės užlankos plotis 5 cm, apatinės užlankos plotis 5,3 cm, dešinėje pusėje plotis 9,3 cm, kairėje pusėje plotis 4,8 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos pilnai.

Gruntas

Autorinis, aliejinis, baltos spalvos. Yra gruntuotos užlankos.

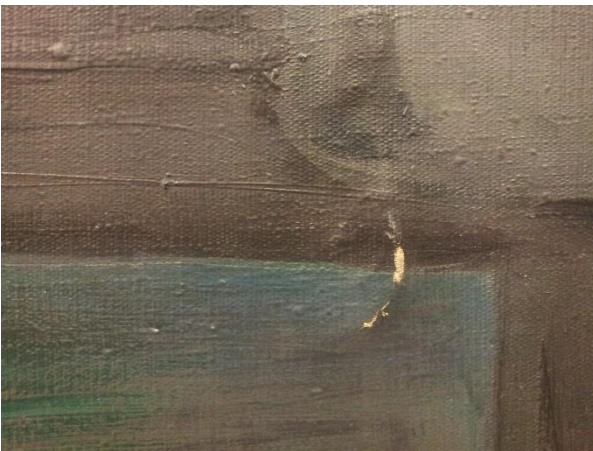
Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru sluoksniu. Visame paveikslo plote yra pavienių dažų sluoksnio nutrupėjimų: viršutiniame dešiniajame kampe pavieniai dažų nutrupėjimai \varnothing 0,2-0,5 cm, 14 cm nuo viršutinio ir 13,5 cm nuo dešiniojo krašto dažų nutrupėjimas \varnothing 0,5 cm, 26 cm nuo kairiojo ir 68 cm nuo apatinio krašto dažų nutrupėjimas 2 cm x 1 cm, 3 cm nuo dešiniojo ir 19 cm nuo apatinio krašto \varnothing 6 cm plote yra 7 pavieniai dažų nutrupėjimai $\sim \varnothing$ 0,4 cm (Il. 3).



Il. 3. Romanas VILKAUSKAS. „Kariai“. Drobė, aliejus. 1976. T-155. 3 cm nuo dešiniojo krašto ir 19 cm nuo apatinio krašto \varnothing 6 cm plote yra 7 pavieniai dažų nutrupėjimai $\sim \varnothing$ 0,4 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

33 cm nuo dešiniojo krašto ir 57 cm nuo apatinio krašto yra vertikalus iškilimas 10 cm ir dažų nutrupėjimas \varnothing 1 cm (Il. 4). 13 cm nuo dešiniojo krašto ir 54 cm nuo viršutinio krašto yra dažų sluoksnio įbrėžimas atvirkščios L raidės formos, 28 cm vertikaliai ir 14 horizontaliai.



Il. 4. Romanas VILKAUSKAS. „Kariai“. Drobė, aliejus. 1976. T-155. 33 cm nuo dešiniojo krašto ir 57 cm nuo apatinio krašto yra vertikalus iškilimas 10 cm ir dažų nutrupėjimas \varnothing 1 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Romanas VILKAUSKAS. „Техника“ („Technika“). Drobė, aliejus. 1975. T-338

Nugarinė pusė (II. 1)



II. 1. Romanas VILKAUSKAS. „Техника“ („Technika“). Drobė, aliejus. 1975. T-338. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Porėmis autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra medžio šakų. Visuose porėmiuose matosi įbrėžimai, dėmės, yra dažų potėpių.

Paveikslo matmenys 89 cm x 100 cm (99,5 cm x 110 cm). Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo dešinėje apačioje ir dešinėje viršuje prikalti 2 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais, trikampiai suskilinėję ir aplūžę. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas mėlynais aliejiniais dažais: 56. Ant kairiojo tašelio per vidurį yra sunkiai įskaitomas užrašas juodu pieštuku: *V... Gečas VII K. Gi... (?) 1974*. Ant viršutinio tašelio per vidurį yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-338*, dešiniau priklijuotas stačiakampis popierius su įrašu: *3. Вилкаускас Романас, Владиславо, р. 1949 г., IV курс „Техника“ холст, масло 89x100, 1975 г. Руководитель доц. В. Гячас*. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui 2,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 9x10/1cm². Drobė lininė.

Drobės nugarinėje pusėje viršuje dešinėje yra užrašas juoda anglimi: *Vilkauskas*. Viršutiniame dešiniajame kampe yra horizontali dėmė 20 cm nuo žuvų klijų (?). Nugarinėje pusėje 3 cm nuo dešiniojo porėmio, 35 cm nuo viršutinio porėmio yra stambus siūlo sustorėjimas

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Romanas VILKAUSKAS. „Техника“ („Technika“). Drobė, aliejus. 1975. Т-338. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Užlankos

Vienodo pločio 3,5 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios. Užlankos atspurusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos. Yra gruntuotos užlankos.

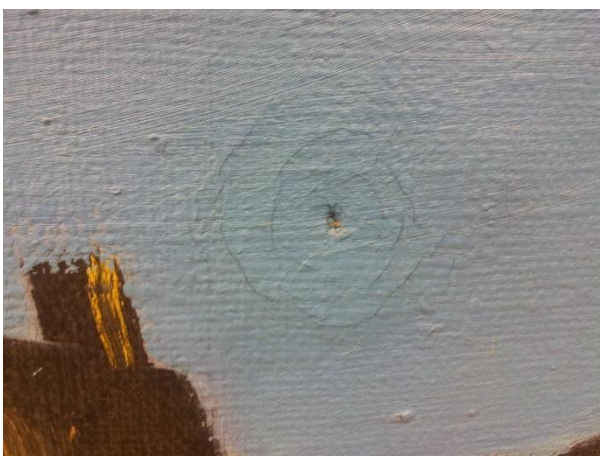
Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu. Visame paveikslo paviršiuje matosi krakeliūros ir yra dažų nutrupėjimai:

1. 10 cm nuo dešiniojo krašto ir 10 cm nuo viršutinio krašto krakeliūros \varnothing 8 cm.
2. 7 cm nuo kairiojo krašto ir 20 cm nuo viršutinio krašto smulkios vertikalios krakeliūros \varnothing 6 cm.
3. 46 cm nuo kairiojo krašto ir 40 cm nuo viršutinio krašto krakeliūros \varnothing 7 cm.
4. 4,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 52 cm nuo apatinio krašto krakeliūros \varnothing 4 cm.
5. 38 cm nuo kairiojo krašto ir 45 cm apatinio krašto vertikalios krakeliūros 11 cm (Il. 2).
6. 33 cm nuo dešiniojo krašto ir 37 cm nuo apatinio krašto skylutė \varnothing 0,4 cm ir krakeliūros \varnothing 4,5 cm. (Il. 3).
7. Dešiniajame apatiniame kampe yra krašte yra horizontalus dažų nutrupėjimas \sim 5 cm.
8. Kairiajame apatiniame kampe pagal apatinį kraštą dažų nutrupėjimas 10 cm x 2 cm. (Il. 5).



II. 2. Romanas VILKAUSKAS. „Техника“ („Technika“). Drobė, aliejus. 1975. T-338. 38 cm nuo kairiojo krašto ir 45 cm apatinio krašto vertikaliuos krakeliūros 11 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



II. 3. Romanas VILKAUSKAS. „Техника“ („Technika“). Drobė, aliejus. 1975. T-338. 33 cm nuo dešiniojo krašto ir 37 cm nuo apatinio krašto yra skylutė \varnothing 0,4 cm ir krakeliūros \varnothing 4,5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



II. 4. Romanas VILKAUSKAS. „Техника“ („Technika“). 1975. T-338. Kairiajame apatiniame kampe pagal apatinį kraštą yra dažų nutrupėjimas 10 cm x 2 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Vilpišauskas Alfonsas. „Sėdinčios senutės portretas“. Drobė, aliejus. 1973. T-792

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vilpišauskas Alfonsas. „Sėdinčios senutės portretas“. Drobė, aliejus. 1973. T-792. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra medžio šakų.

Paveikslo matmenys 110 cm x 85 cm. Tašelių plotis vienodas 4 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas juoda anglimi: 110x85. Ant viršutinio tašelio yra užrašas juodais aliejiniiais dažais: VDI T-792 VILPIŠAUSKAS IV k. Ant dešiniojo tašelio per vidurį yra užrašas juodu pieštuku: Alfa (?), žemiau užrašas juodu pieštuku: Vilpišauskas IV k. 1973 Karatajus. Šoniniuose tašeliuose prikaltos 2 vinys, 30 cm nuo apatinio krašto. Viršutiniame tašelyje per vidurį yra 1 vinis pakabinimui, įkalta nepilnai ir užlenkta, ir įsukti 2 žiedai pakabinimui, 13 cm nuo kraštų.

Aprėminimas

Matmenys 110 cm x 85 cm, lentelių plotis 2,3 cm, storis 5 cm, prikaltas prie porėmio vinimis, nudažytas balta spalva, kampai išsiskėtę.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x11/1cm². Drobė lininė, dėmėta, apačioje kairėje pusėje yra dėmių nuo persisunkusių raudonų dažų. Nugarinėje pusėje viršuje dešinėje yra užrašas juodais aliejiniiais dažais: SĖDINČIOS SENUT. PORT. 1973 VAD. KARATAJUS.

Viršutinėje dalyje yra užrašas raudonais aliejiniais dažais: *Vilpišauskas 94x150* (?). Viršuje kairėje priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1973

fakultetas: *tap.*

Kursas: *IV*

įvertinimas

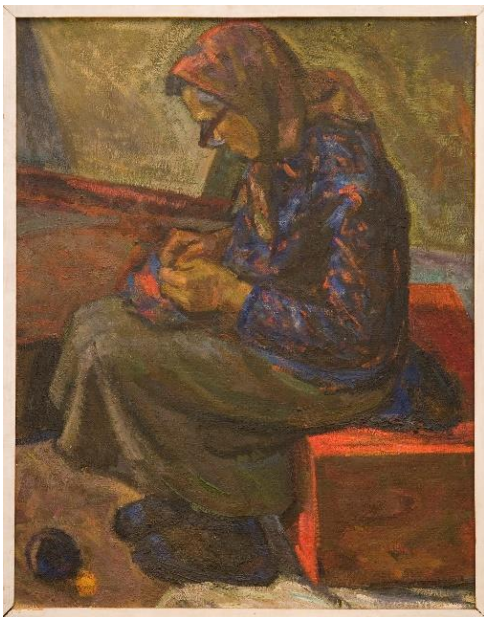
Studentas: *Vilpišauskas*

Vadovas: *VI. Karatajus*

Pastabos: *110x85*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Vilpišauskas Alfonsas. „Sėdinčios senutės portretas“. Drobė, aliejus. 1973. T-792. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.

Užlankos

Užlankų nesimato, nes yra aprėminimas.

Gruntas

Autorinis, klajinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nestoru faktūriniu sluoksniu. 2 cm nuo viršutinio krašto ir 20 cm nuo dešiniojo krašto yra skylutė \varnothing 0,5 cm. (Il.3).



Il. 3. Vilpišauskas Alfonsas. „Sėdinčios senutės portretas“. Drobė, aliejus. 1973. T-792.
Vaizdinėje pusėje 2 cm nuo viršutinio krašto ir 20 cm nuo dešiniojo krašto yra skylutė \varnothing 0,5 cm.
Vytauto Vanago nuotrauka, 2015

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas (?). Paveikslo paviršius blizgus.

Aprašas

Grupė C

Vilpišauskas ALFONSAS. „Senuko portretas sode“. Drobė, aliejus. 1972. T-799

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vilpišauskas ALFONSAS. „Senuko portretas sode“. Drobė, aliejus. 1972. T-799. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra medžio šakų, dažų potėpių. Ant porėmio prikaltas horizontalus skersinis 2 cm pločio, 2 cm storio, 104 cm ilgio.

Paveikslo matmenys 130 cm x 105 cm (120,5 cm x 105,5 cm). Tašelių plotis vienodas 4,5 cm, tašelių storis vienodas 2,2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Viršutinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas juodu tušu: *VDI T-799*, per vidurį užrašas juodu flomasteriu: *VILPIŠAUSKAS Alfonsas III k. prof. V. MACKEVIČIUS*, dešinėje pusėje užrašas juoda anglimi: *AR (?)*. Apatinio tašelio kairėje pusėje yra užrašas juoda anglimi: *Alfonsas Vilpiš*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 14,5 cm nuo kraštų.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 10x9/1cm². Drobė lininė, reto audimo, dėmėta.

Nugarinėje pusėje drobė susiūta iš dviejų dalių horizontalia mašinine siūle, 4 cm nuo apatinio porėmio. Nugarinėje pusėje per vidurį yra priklijuota popierinė kortelė su įrašu:

Forma Nr. 5

LTSR VALST. DAILĖS INSTITUTO METODINIS FONDAS

Metai: 1972

fakultetas: *tapyba*

Kursas: *III*

įvertinimas

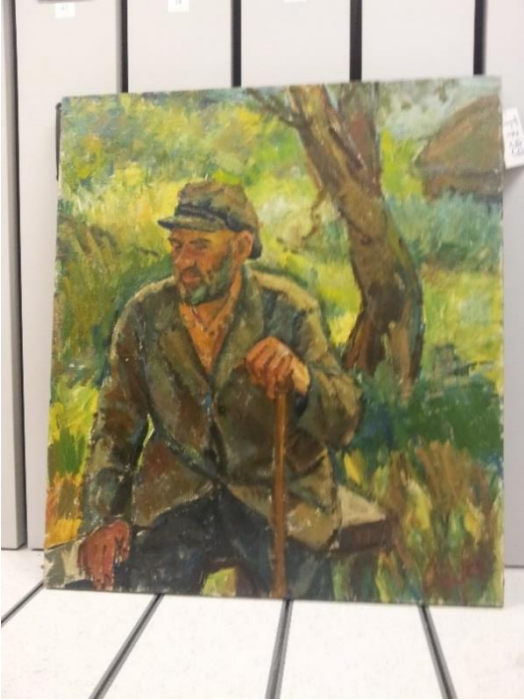
Studentas: *A. Vilpišauskas*

Vadovas: *prof. Mackevičius*

Pastabos: *130X105*

„Tiesos“ sp. Vilniuje, „Tiesos“ g. 3. Užs. Nr. 2073-54, t. 3000

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Vilpišauskas ALFONSAS. „Senuko portretas sode“. 1972. T-799. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Vaizdinėje pusėje 47 cm nuo kairiojo ir 2 cm nuo viršutinio krašto yra įdubimas \varnothing 1,5 cm.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės užlankos plotis 9 cm, apatinės 12 cm, dešinėje plotis 7 cm, kairėje 1,5-2 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos. Užlankos atspurusios. Ant dešinės užlankos apačioje priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: 799.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, nelygiu sluoksniu, vietomis prasišviečia gruntas.

Lako sluoksnis

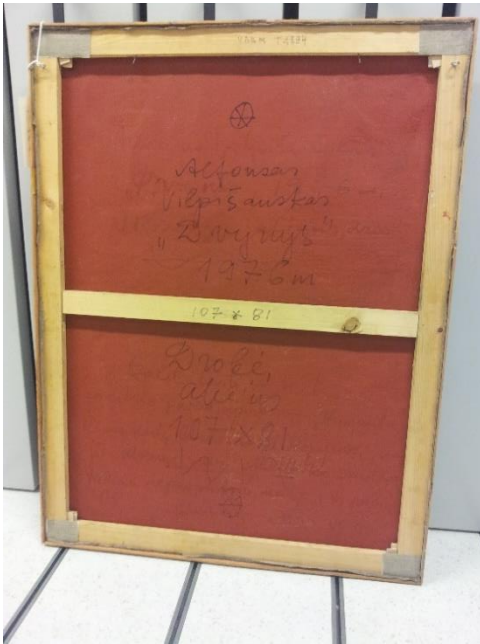
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Vilpišauskas ALFONSAS. „Dvynys“. Drobė, aliejus. 1976. T-1894

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vilpišauskas ALFONSAS. „Dvynys“. Drobė, aliejus. 1976. T-1894. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Fabrikinis, medinis, mechaniškai tvirtas, yra medžio šakų, turi kyliukus. Porėmis apkaltas šviesiai rudos spalvos luotėlėmis, plotis 3,7 cm, storis 0,4 cm.

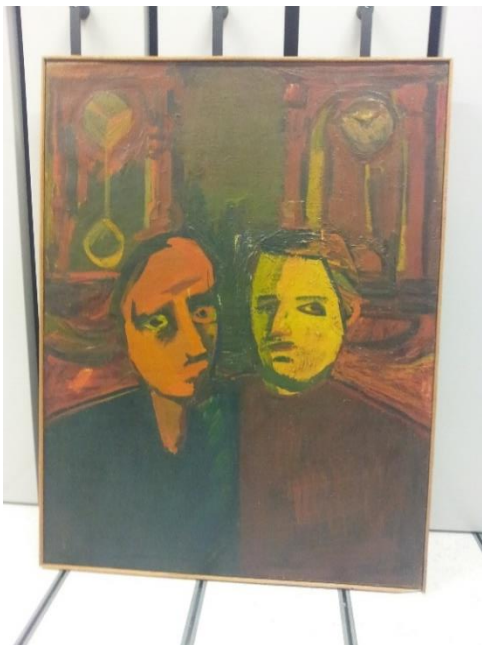
Paveiklo matmenys 107 cm x 81 cm. Tašelių plotis vienodas 4,7 cm, tašelių storis vienodas 1,8 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje priklijuoti 4 lininės medžiagos stačiakampiai 5 cm x 12 cm. Per porėmio vidurį yra horizontalus skersinis plotis 4,8 cm, storis 1,5 cm. Ant skersinio yra užrašas juodu flomasteriu: 107x81. Ant viršutinio tašelio per vidurį yra užrašas juodu flomasteriu: VDAM T1894. Viršutinio tašelio vidinėje pusėje įkaltos 2 vinys pakabinimui, 15 cm nuo kraštų, vinys įkaltos nepilnai. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 7 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveiklo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvynytis. Drobės tankumas (?)x(?)/1cm². Drobė lininė (?). Nugarinėje pusėje drobė pertepta raudonais dažais.

Nugarinėje drobės pusėje per vidurį virš horizontalaus skersinio yra užrašas juodu flomasteriu: ⊗ *Alfonas Vilpišauskas „Dvynys“ 1976 m* ir žemiau horizontalaus skersinio: *Drobė, aliejus 107x81---* ⊗. Po raudonos spalvos dažais matosi neįskaitomas užrašas.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Vilpišauskas ALFONSAS. „Dvynys“. Drobė, aliejus. 1976. T-1894. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

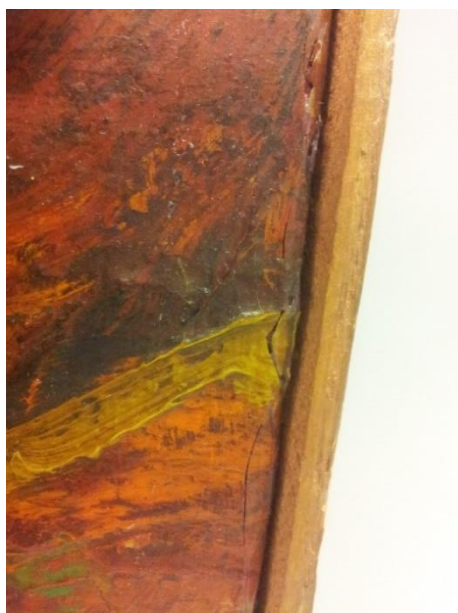
Vienodo pločio: 3-3,5 cm.

Gruntas

Autorinis, klajinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

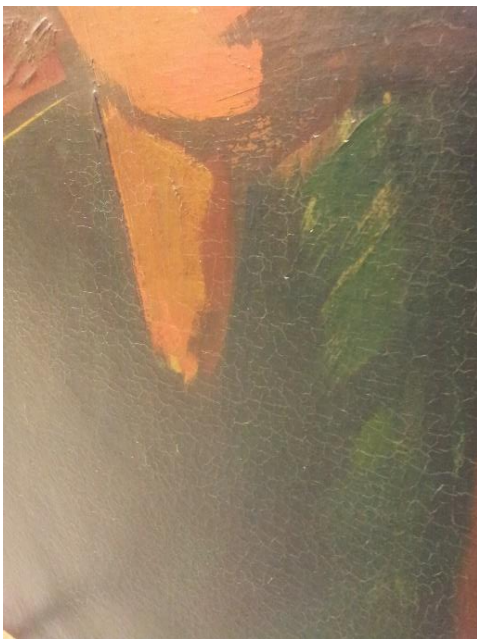
Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniu sluoksniu, kuris ryškesnis paveikslo viduryje. Matosi dažų sluoksnio nutrupėjimų, atsisluoksniavimų, krakeliūrų, pavienių įskilimų. 40 cm nuo apatinio krašto ir 0,5 cm nuo dešiniojo krašto yra vertikalus dažų atsisluoksniavimas ir nutrupėjimas 16 cm (Il. 3).



Il. 3. Vilpišauskas ALFONSAS. „Dvynys“. Drobė, aliejus. 1976. T-1894. 40 cm nuo apatinio krašto ir 0,5 cm nuo dešiniojo krašto yra vertikalus dažų atsisluoksniavimas ir nutrupėjimas 16 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Pagal viršutinį kraštą yra horizontalus dažų atsisluoksniavimas, 15 cm nuo kairiojo kampo x 1 cm nuo viršutinio krašto. Apatinėje paveiklo dalyje yra smulkių krakeliūrų (Il. 4).



Il. 4. Vilpišauskas ALFONSAS. „Dvynys“. Drobė, aliejus.1976. T-1894. Apatinėje paveiklo dalyje yra smulkių krakeliūrų. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveiklo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Vilpišauskas ALFONSAS. „Tėvų atminimui“. Drobė, aliejus. 1975. T-165

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vilpišauskas ALFONSAS. „Tėvų atminimui“. Drobė, aliejus. 1975. T-165. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra medžio šakų. Visuose tašeliuose matosi nedideli įbrėžimai, dėmės.

Paveikslo matmenys 150 cm x 178 cm. Tašelių plotis vienodas 6 cm, tašelių storis vienodas 2,7 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti smulkiais ir stambiais vinukais. Per porėmio vidurį prikalta kryžma, kryžmos tašeliai 3,5 cm pločio, 2,5 cm storio, kryžmos sudūrimo vietoje abu skersiniai turi išpjovas 1,5 cm gylio ir 3,5 cm ilgio. Vertikalaus skersinio apačioje ir viršuje prikalti du dideli faneriniai trikampiai. Ant viršutinio vidurinio fanerinio trikampio yra užrašas violetiniais aliejjiniais dažais: *KARIŲ ATMINIMUI*. Ant viršutinio dešiniojo trikampio yra užrašas raudonais aliejjiniais dažais: *20* ir violetiniais aliejjiniais dažais: *VDI T-165*. Viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas juoda anglimi: *Vilpišauskas*. Viršutiniame tašelyje viršuje įsukti 2 žiedai pakabinimui, 21,5 cm nuo kairiojo krašto ir 23,5 cm nuo dešiniojo krašto.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 10x11/1cm². Drobė lininė, yra mazgelių.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Vilpišauskas ALFONSAS. „Tėvų atminimui“. Drobė, aliejus. 1975. T-165. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.



Il. 2. Vilpišauskas ALFONSAS. „Tėvų atminimui“. Drobė, aliejus. 1975. T-165. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 4,5 cm, apatinės 7,5 cm, dešinėje pusėje plotis 16 cm, kairėje pusėje 9 cm. Užlankos prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, vinys surūdijusios. Užlankos atspurusios.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

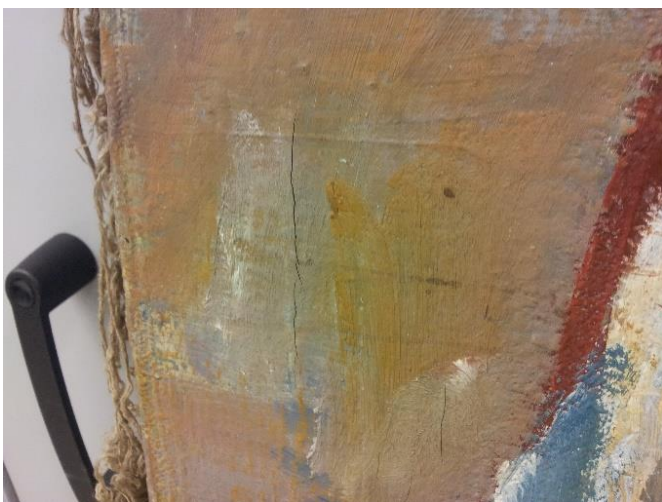
Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, faktūriniu sluoksniu, stambūs potėpiai. Pagal dešinįjį porėmį matosi baltų aptaškymų. Yra pavienių dažų sluoksnio įtrūkimų.

1. 12 cm nuo viršutinio krašto ir 25 cm nuo dešiniojo krašto yra įdubimas \varnothing 5 cm. (Il. 3).
2. 6,5 cm nuo kairiojo krašto ir 50 cm nuo viršutinio krašto yra vertikalus dažų sluoksnio įtrūkimas 8 cm; 11 cm nuo kairiojo krašto ir 56 cm nuo viršutinio krašto yra vertikalus dažų sluoksnio įtrūkimas 2,5 cm. (Il. 4).
3. 26 cm nuo viršutinio krašto ir 1 cm nuo dešiniojo krašto yra dažų ištrupėjimas 0,6 cm.



Il. 3. Vilpišauskas ALFONSAS. „Tėvų atminimui“. Drobė, aliejus. 1975. T-165. 12 cm nuo viršutinio krašto ir 25 cm nuo dešiniojo krašto yra įdubimas \varnothing 5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Vilpišauskas ALFONSAS. „Tėvų atminimui“. Drobė, aliejus. 1975. T-165. 6,5 cm nuo kairiojo krašto ir 50 cm nuo viršutinio krašto yra vertikalus dažų sluoksnio įtrūkimas 8 cm; 11 cm nuo kairiojo krašto ir 56 cm nuo viršutinio krašto yra vertikalus dažų sluoksnio įtrūkimas 2,5 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Alfonsas VILPIŠAUSKAS. „Vyro portretas su rankomis“. Drobė, aliejus. 1974. T-47

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Alfonsas VILPIŠAUSKAS. „Vyro portretas su rankomis“. Drobė, aliejus. 1974. T-47. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

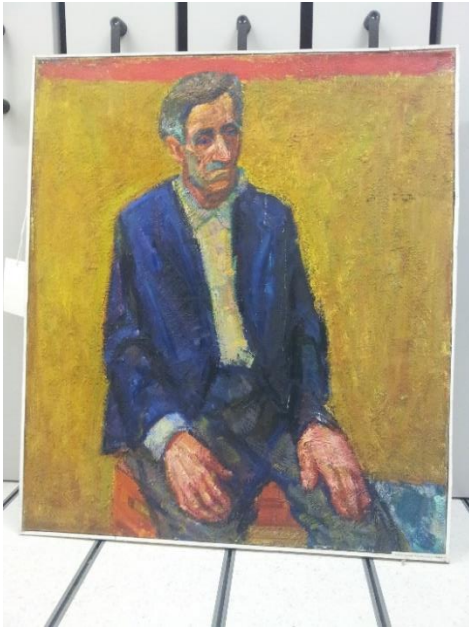
Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, matosi dažų potėpių. Porėmis apkaltas luotelėmis 0,7 cm pločio, 2,8 storio, luotelės nudažytos balta spalva. Viršutinė luotelė sudurta iš dviejų dalių: 15 cm ir 81 cm.

Paveikslo matmenys 110 cm x 94,5 cm. Tašelių plotis vienodas 4,3 cm, tašelių storis vienodas 2,1 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas juodu pieštuku: *alfonsas*, ant apatinio dešiniojo trikampio priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu raudonu flomasteriu: 47. Per porėmio vidurį prikaltas horizontalus skersinis 4,5 cm pločio, 1,4 cm storio, 93,7 cm ilgio. Skersinio dešinėje pusėje yra neįskaitomas užrašas ir užrašas juodu pieštuku: *S II*. Šoniniuose tašeliuose yra 2 nepilnai įkaltos ir užlenktos vinys, dešiniajame tašelyje 21 cm nuo viršaus ir kairiajame tašelyje 17,5 cm nuo viršaus, ir įsukti 2 žiedai pakabinimui, 22,5 cm nuo tašelių viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas (4x5) 10x11/1cm². Drobė lininė. Drobės nugarinėje pusėje viršutinėje dalyje yra užrašas juodais aliejiniais dažais: *Vilpišauskas A. V k. 1974 e. p. p. Karatajus*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Alfonsas VILPIŠAUSKAS. „Vyro portretas su rankomis“. Drobė, aliejus. 1974. T-47. Vaizdinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Užlankos

Nevienodo pločio: viršutinės plotis 22 cm, apatinės 9 cm, dešinėje pusėje 4 cm, kairėje pusėje 7 cm. Užlankos prikaltos luotelėmis nevienodais atstumais, vinys surūdijusios. Užlankos atspurusios. Ant viršutinės užlankos nugarinėje pusėje yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *VYRO PORTRETAS SU RANKOMIS*, raudonais aliejiniais dažais: 8 ir violetiniais aliejiniais dažais: *VDI T-47*.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais faktūriniu, vietomis pastoziniu sluoksniu, stambūs potėpiai (Il. 3).

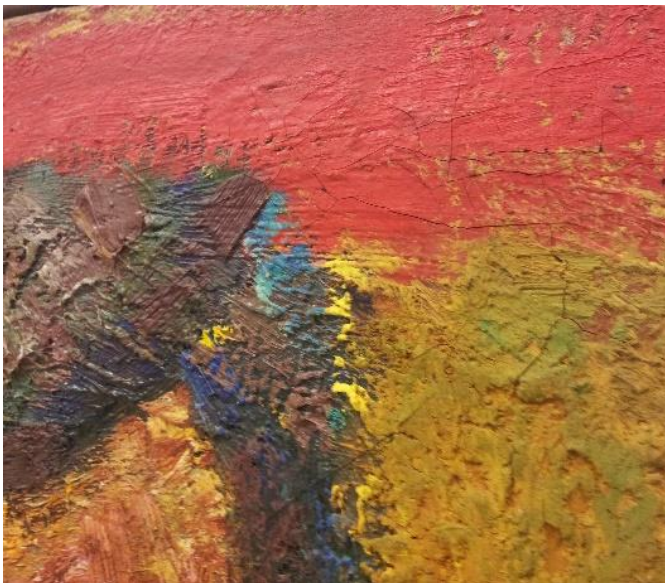


Il. 3. Alfonsas VILPIŠAUSKAS. „Vyro portretas su rankomis“. Drobė, aliejus. 1974. T-47. Dažų sluoksnis faktūrinis, vietomis pastozinis, stambūs potėpiai. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Paveiklo paviršiuje yra dažų sluoksnio įtrūkimų ir dažų nutrupėjimų.

1. 4,5 cm nuo dešiniojo krašto ir 15 cm nuo viršutinio krašto yra vertikalus dažų sluoksnio įtrūkimas 7 cm.

2. 6 cm nuo viršutinio krašto ir 45 cm nuo dešiniojo krašto yra dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 7 cm. (II. 4).
3. 6,5 cm nuo viršutinio krašto ir 15 cm nuo kairiojo krašto yra dažų nutrupėjimas \varnothing 0,5 cm.
4. 2,5 cm nuo viršutinio krašto ir 19,5 cm nuo kairiojo krašto yra skylutė ir dažų nutrupėjimas \varnothing 0,4 cm.
5. 10 cm nuo kairiojo krašto ir 22 cm nuo viršutinio krašto yra vertikalus dažų sluoksnio įtrūkimas 7 cm.



II. 4. Alfonsas VILPIŠAUSKAS. „Vyro portretas su rankomis“. Drobė, aliejus. 1974. T-47. 6 cm nuo viršutinio krašto ir 45 cm nuo dešiniojo krašto yra dažų sluoksnio įtrūkimai \varnothing 7 cm. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė A

Antanas VISOCKIS. „Uoste“. Drobė, aliejus. 1968. T-168

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Antanas VISOCKIS. „Uoste“. Drobė, aliejus. 1968. T-168. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų. Porėmis apkaltas luotelėmis, luotelės nudažytos juoda spalva. Per porėmio vidurį prikaltas vertikalus skersnis 2,8 cm pločio, 1,8 cm storio, 132 cm ilgio.

Paveikslo matmenys 136 cm x 177 cm (135 cm x 181 cm). Tašelių plotis vienodas 4,4 cm, tašelių storis vienodas 2,8 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 maži faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Visuose porėmio kampuose prikalti maži tašeliai: ilgis 35 cm, plotis 4 cm, storis 1,2 cm. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas raudonais aliejiniais dažais: *11*, ant apatinio dešiniojo trikampio yra užrašas violetiniais aliejiniais dažais: *VDI T-168*. Ant dešiniojo tašelio yra užrašas juodu pieštuku: *Visockis Antanas „Uoste“ 1968 Džiaukštas*. Viršutiniame tašelyje įsukti 2 varžtai pakabinimui, 13 cm nuo šoninių kraštų. Šoniniuose tašeliuose įsukti 2 žiedai pakabinimui, 12 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 12x10/1cm². Drobė lininė, dėmėta.

Nugarinėje pusėje drobė susiūta iš dviejų dalių horizontalia mašinine siūle, 22,5 cm nuo apatinio tašelio.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Antanas VISOCKIS. „Uoste“. Drobė, aliejus. 1968. T-168. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2009.

Užlankos

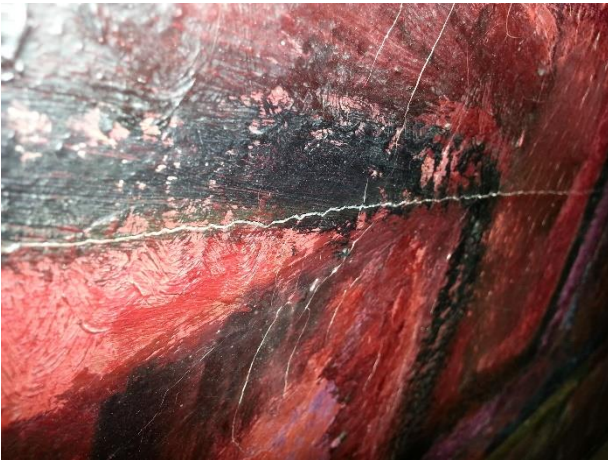
Užlankų nesimato, nes prikaltos luotelės.

Gruntas

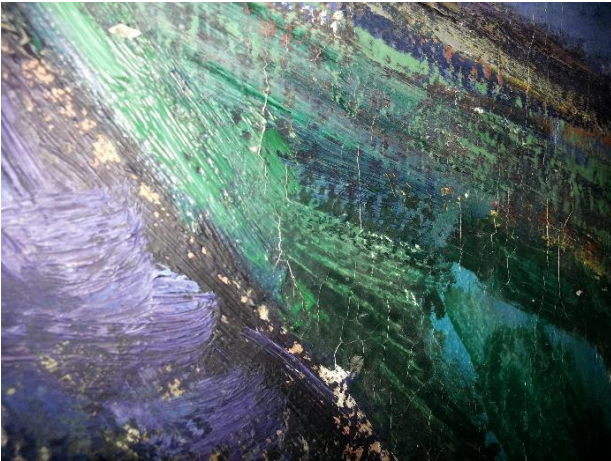
Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

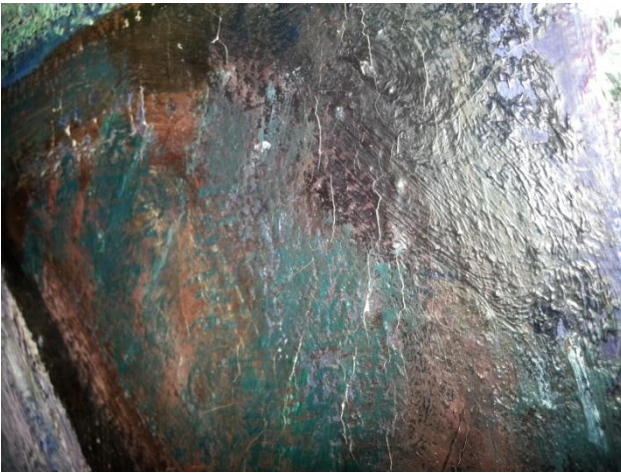
Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais faktūriniu sluoksniu. Drobės siūlės vietoje 26 cm nuo apatinio krašto matosi dažų sluoksnio nubyrėjimas (Il. 3). Visame paveikslo paviršiuje yra dažų sluoksnio įtrūkimų, dažų nutrupėjimų, krakeliūrų (Il. 4-5).



Il. 3. Antanas VISOCKIS. „Uoste“. Drobė, aliejus. 1968. T-168. Vaizdinė pusė. Drobės siūlės vietoje 26 cm nuo apatinio krašto matosi dažų sluoksnio nubyrėjimas. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



II. 4-5. Antanas VISOCKIS. „Uoste“. Drobė, aliejus. 1968. T-168. Visame paveiklo paviršiuje yra dažų sluoksnio įtrūkimų, krakeliūrų. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveiklo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė C

Vaidotas ŽUKAS. „Berniuko portretas“. Drobė, aliejus. 1979. T-406

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vaidotas ŽUKAS. „Berniuko portretas“. Drobė, aliejus. 1979. T-406. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, turi medžio šakų, ant porėmio yra dažų potėpių ir nešvarumų.

Paveikslo matmenys 78 cm x 94 cm. Tašelių plotis vienodas 3,4 cm, tašelių storis vienodas 2 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinimis. Ant viršutinio kairiojo fanerinio trikampio yra užrašas juodu pieštuku: „Berniuko portretas“ 94x78, ant viršutinio dešiniojo trikampio užrašas žaliu flomasteriu: *VDIT-406*, ant apatinio kairiojo trikampio užrašas juodu flomasteriu: *Žu*. Šoniniuose tašeliuose įkaltos 2 viny pakabinimui, 28,5 cm nuo viršaus, viny įkaltos nepilnai ir užlenktos, ir įsukti 2 žiedai pakabinimui, 18,5 cm nuo viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x11/1cm². Drobė lininė. Purvina.

Drobės nugarinėje pusėje viršuje yra užrašas oranžine ir juoda anglimi: *A. Žukienė (?) I k. 79 m. Šaltenis* ir baltais aliejiniais dažais: *ŽU*. Per vidurį matosi baltų dažų dėmės.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Vaidotas ŽUKAS. „Berniuko portretas“. Drobė, aliejus. 1979. T-406. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2010.

Vaizdinėje paveikslo pusėje yra įdubimai: 2 cm nuo dešiniojo krašto ir 6,5 cm nuo viršutinio krašto įdubimas \varnothing 1,5 cm; 12 cm nuo kairiojo krašto ir 2 cm nuo viršutinio krašto įdubimas \varnothing 2,5 cm.

Užlankos

Vienodo pločio 3 cm, prikaltos nevienodais atstumais, vinys įkaltos nepilnai ir užlenktos, surūdijusios. Ant viršutinės užlankos nugarinėje pusėje yra priklijuotas popieriaus gabaliukas su užrašu juodu pieštuku: 406.

Gruntas

Autorinis, klijinis (?) arba emulsinis (?), baltos spalvos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, plonu sluoksniu, pažeidimų nesimato.

Lako sluoksnis

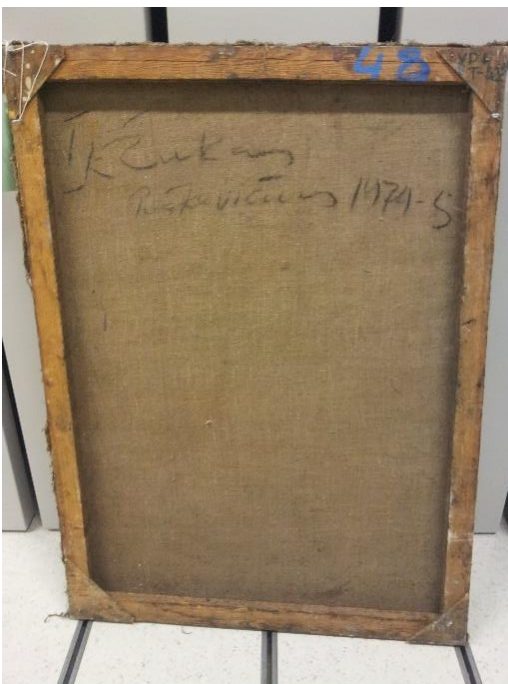
Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matinis.

Aprašas

Grupė B

Vaidotas ŽUKAS. „Portretas“. Drobė, aliejus. 1974-75. T-322

Nugarinė pusė (Il. 1)



Il. 1. Vaidotas ŽUKAS. Drobė, aliejus. „Portretas“. 1974-75. T-322. Nugarinė pusė. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Porėmis

Autorinis, medinis, mechaniškai tvirtas, nepaslankios konstrukcijos, yra medžio šakų. Visuose tašeliuose matosi įbrėžimai, dėmės. Porėmis nešvarus.

Paveikslo matmenys 62 cm x 83 cm. Tašelių plotis vienodas 3,8 cm, tašelių storis vienodas 1,9 cm. Tašelių kampų sujungimo vietoje prikalti 4 faneriniai trikampiai, sukalti vinukais. Ant viršutinio dešiniojo fanerinio trikampio yra užrašas žaliu flomasteriu: *VDI T-322*. Viršutinio tašelio dešinėje pusėje yra užrašas mėlynais aliejiniiais dažais: 48. Ant dešiniojo tašelio yra neįskaitomas užrašas juodu pieštuku. Šoniniuose tašeliuose yra 2 nepilnai įkaltos ir užlenktos vinys 17 cm nuo tašelio apačios ir įsukti 2 žiedai pakabinimui 9 cm nuo tašelio viršaus.

Pagrindas

Paveikslo pagrindas drobė, pynimo būdas – dvinytis. Drobės tankumas 11x11/1cm². Drobė lininė, nešvari.

Drobės nugarinėje pusėje viršuje yra užrašas juoda anglimi: *I k. Žukas Paškevičius 1974-5*.

Vaizdinė pusė (Il. 2)



Il. 2. Vaidotas ŽUKAS. „Portretas“. Drobė, aliejus. 1974-75. T-322. Vaizdinė pusė. Nuotrauka VDA muziejaus nuosavybė, 2012.

Užlankos

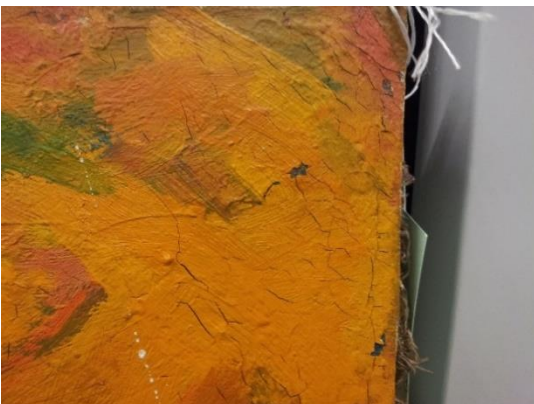
Nevienodo pločio: nuo 1,2 iki 2,5 cm, prikaltos nevienodais atstumais, viny įkaltos nepilnai, užlenktos, truputį parūdijusios. Užlankos atspurusios.

Gruntas

Autorinis, emulsinis, gelsvos spalvos. Yra gruntuotos užlankos.

Dažų sluoksnis

Paveikslas nutapytas aliejiniais dažais, storu faktūriniu sluoksniu, stambiais potėpiais. Matosi dažų nubyreėjimų, įtrūkimų ir krakeliūrų, ypač viršutinėje paveikslo dalyje. Viršutiniame dešiniajame kampe yra keli dažų nutrupėjimai \varnothing 0,4-0,8 cm ir krakeliūros (Il. 3). Viršutiniame kairiajame kampe yra dažų nubyreėjimas 0,6 cm ir keli įtrūkimai. Ant portreto veido yra krakeliūros (Il. 4). Paveikslo apačioje yra smulkių krakeliūrų, 4 cm nuo kairiojo kampo. 2 cm nuo dešiniojo krašto ir 16 cm nuo viršutinio krašto yra skylutė \varnothing 0,4 cm.



Il. 3. Vaidotas ŽUKAS. „Portretas“. Drobė, aliejus. 1974-75. T-322. Viršutiniame dešiniajame kampe yra keli dažų nutrupėjimai \varnothing 0,4-0,8 cm ir krakeliūros. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.



Il. 4. Vaidotas ŽUKAS. „Portretas“. Drobė, aliejus. 1974-75. T-322. Ant portreto veido yra krakeliūros. Vytauto Vanago nuotrauka, 2015.

Dažų nutrupėjimų vietose matosi kitos spalvos dažai, todėl galima manyti, kad paveikslas buvo nutapytas ant kito paveikslo (?).

Lako sluoksnis

Paveikslas nelakuotas. Paveikslo paviršius matini

