

LIETUVIŲ KATALIKŲ MOKSLO AKADEMIJA

METRAŠTIS XLIII

VILNIUS • 2020

ISSN 1392-0502

LIETUVIŲ KATALIKŲ MOKSLO AKADEMIJA

LIETUVIŲ KATALIKŲ MOKSLO AKADEMIJOS

METRAŠTIS XLIII



VILNIUS, 2020



Kuriame
Lietuvos ateitį

2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa

Projekto kodas: Nr. 09.3.3-ESFA-V-711-01-0004

PERIODINIŲ MOKSLO LEIDINIŲ LEIDYBA
IR JOS KOORDINAVIMAS

LKMA METRAŠTIS, t. XLIII / LCAS ANNUALS, vol. XLIII
SERIJA A / SERIES A

REDAKcinė KOLEGIJA

LKMA akad. prof. dr. ARŪNAS STREIKUS
(Vilniaus universitetas, *istorija*) – redakcinės kolegijos pirmininkas

Doc. dr. POVILAS ALEKSANDRAVIČIUS (Mykolo Romerio universitetas, *filosofija*)
LKMA akad. prof. habil. dr. DANUTĖ GAILIENĖ (Vilniaus universitetas, *psichologija*)

LKMA akad. doc. dr. KĘSTUTIS GIRNIUS (Vilniaus universitetas, *filosofija*)

LKMA akad. doc. dr. LIUDAS JOVAIŠA (Vilniaus universitetas, *istorija*)

Vysk. dr. ALGIRDAS JUREVIČIUS (Vytauto Didžiojo universitetas, *teologija*)

Dr. KATARZYNA KORZENIEWSKA-WOLEK
(nepriklausoma tyrėja ir vertėja, Krokuva, Lenkija, *sociologija*)

Prof. dr. kun. TADEUSZ KRAHEL
(Wyższe Seminarium Duchowne w Białymstoku, Lenkija, *istorija*)

Dr. RASA MAŽEIKĄ (Archives of Canada, Toronto, Kanada, *istorija*)

LKMA akad. prof. habil. dr. IRENA REGINA MERKIENĖ
(Lietuvos istorijos institutas, *etnologija*)

LKMA akad. prof. habil. dr. GUIDO MICHELINI (Università degli Studi
di Parma, Italija, *filologija*)

Prof. dr. ALGIS NORVILAS (Saint Xavier universitetas, Chicago, JAV, *psichologija*)

LKMA akad. prof. dr. kun. ARVYDAS RAMONAS (Klaipėdos universitetas, *teologija*)

LKMA akad. prof. dr. PAULIUS V. SUBAČIUS (Vilniaus universitetas, *literatūrologija*)

Prof. dr. MINDAUGAS STANKŪNAS (Lietuvos sveikatos mokslų universitetas,
Griffith university, Australija, *biomedicina*)

Prof. dr. ANDRIUS VALEVIČIUS (L'Université de Sherbrooke, Kanada, *filosofija*)

Prof. habil. dr. RAFAŁ WITKOWSKI (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza
w Poznaniu, Lenkija, *istorija*)

LKMA akad. dr. MIKAS VAICEKAUSKAS (Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas,
literatūrologija) – vyriausiasis redaktorius

T U R I N Y S

Moksliniai straipsniai 5

POVILAS ALEKSANDRAVIČIUS

- Tomo Akviniečio *Distinctio (compositio) realis* doktrina 7
Thomas Aquinas' Doctrine of *distinctio (compositio) realis* 18

ALDONA PRAŠMANTAITĖ

- Romos katalikų dvasinės kolegijos asesoriai iš Vilniaus vyskupijos:
kolektyvinio portreto štrichai 19
Assessors of the Roman Catholic Theological College from the Vilnius
Diocese: An Outline of a Group Portrait 38

ALGIMANTAS KATILIUS

- Fribūro universiteto lietuvių studentų draugija „Lituania“ 1915–1934 m. 45
The 'Lituania' Association of Lithuanian Students at the University
of Fribourg, 1915–1934 64

DANGIRAS MAČIULIS

- Inteligentijos pertekliaus problema tarpukario Lietuvos spaudoje 67
The Problem of the Surplus of the Intelligentsia in the Press
of the Republic of Lithuania Between 1918 and 1940 100

ANTANAS TERLECKAS

- Kolektyvizacijos Lietuvoje atspindžiai valstiečių skunduose 1948–1950 m. 103
Reflections of Collectivisation in Peasants' Complaints of 1948 to 1950 133

SKIRMANTĖ SMILINGYTĖ-ŽEIMIENĖ

- Apie šventuosius Juozapo Angrabaičio 1893 m. platintuose religiniuose
paveikslėliuose 135
On the Saints in the Religious Pictures Distributed
by Juozapas Angrabaitis in 1893 144

VILMA DAUGIRDAITĖ

- Aukustis Robertas Niemis ir lietuvių folkloristika: indėlio į disciplinos
formavimąsi recepcija 173

Aukusti Robert Niemi and Lithuanian Folklore Studies: The Reception of His Contribution to the Development of the Discipline	191
GINTARAS LAZDYNAS	
Paslaptinga beribio matymo galia ir <i>Anykščių šilelis</i>	193
Powers of Limitless Sight in Antanas Baranauskas's Poem <i>Anykščių šilelis</i>	214
NERINGA MARKEVIČIENĖ	
Balio Sruogos laiškai įvairiems asmenims: „Sursum corda!“	217
Balys Sruoga's Letters to Various Individuals: 'Sursum corda!'	278
Recenzijos	281
Irena Wodzianowska, <i>Zmierzch unii: Struktury terytorialne i personalne Cerkwi Greckokatolickiej w drugiej połowie XVIII wieku na Bractwoszczyźnie, Lublin–Tczew:</i> <i>Wydawnictwo „Bernardinum”, 2018 (ALDONA PRAŠMANTAITĖ)</i>	283
APIE AUTORIUS	291
ATMENA AUTORIAM	293

Moksliniai straipsniai

APIE ŠVENTUOSIUS JUOZAPO ANGRABAIČIO 1893 M. PLATINTUOSE RELIGINIUOSE PAVEIKSLĖLIUOSE

SKIRMANTĖ SMILINGYTĖ-ŽEIMIENĖ

Į tokį marginalų, įvairiopą, daugiataukstantinį ir dar neapimtą, t. y. nesusistemintą ir menkai tyrinėtą objektą – mažuosius religinius paveikslėlius šiuokart pasirinkta pažvelgti per šventųjų asmenų prizmę. Norima išsiaiškinti, kurių šventųjų atvaizdus ir kodėl 1893 m. siūlė įsigyti Juozapas Angrabaitis, ir kartu panagrinėti tais metais jo išleistą paveikslėlių katalogą.

Po devocinių paveikslėlių leidybos pakilimo XIX a. viduryje (pavyzdžiui, Jono Kazimiero Vilčinskio, Juozapo Ozemblovskio ir kitų produkcija) sekė spaudos draudimo inspiruotas leidybinis stilis – Lietuvoje neatsirado nė vieno ryškaus šių devocionalijų gamybos centro. Poreikį intymioje aplinkoje turėti nedidelį Jėzaus, Marijos ar kurio nors šventojo *abrozdėlį* menkai tenkino pavienių medžio raižytojų, daugiausia dirbusių Žemaitijoje, sukurti primityvūs maži atvaizdai. Ant vieno lapo atspausdintos 4–12 mažų raižinių kompozicijos dažniausiai kopijavo plačiai reprodukcijomis žinomus atvaizdus. Iš negausaus šios srities paveldo – muziejuose išlikusių lakštų¹ matyti, kad buvo raižomi įprastos ikonografijos populiarių šventųjų Pranciškaus, Antano, Elenos, Agnietės, Sebastijono, Mikalojaus, Barboros, Kotrynos, Onos, Veronikos, Stanislovo Kostkos, Jono Nepomuko, Daratos, Marijos Magdalenos, Juozapo ir net Valentino atvaizdai. Senkant XIX a., pasaulyje sparčiai plėtėsi masinė devocionalijų produkcija, populiarėjo plieno raižiniai ir chromolitografijos, jų buvo parsivežama, parsisiunčiama ir į Lietuvą. Tokius paveikslėlius platindavo ir patys medžio raižytojai, dažnai – škaplierininkai. Antai darbėniškis Aleksandras Vinkus (Vitkauskas) didiesiems Žemaičių Kalvarijos atlaidams parūpindavo devocinių prekių iš Varšuvos².

¹ Pvz., Lietuvos nacionaliniame dailės (LDM LM 339), Nacionaliniame M. K. Čiurlionio (ČDM G 12432) ar Šiaulių „Aušros“ (ŠAM D–T 34) muziejuose.

² Antanas Rūkštelė, „Pastabos apie mūsų liaudies raižinius“, in: *Gimtasai kraštas*, Šiauliai, 1940, nr. 24, p. 99–100.

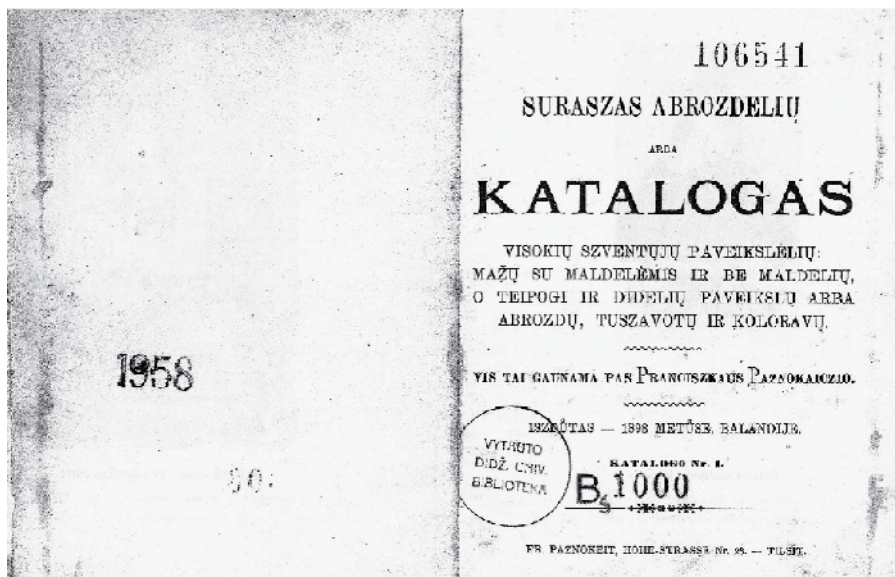
Ir nors pats turėjo išraižytų lentų su mažaisiais *abrozdėliais*, kurie buvo kiek didesni (12–15 × 11–13 cm) už „fabričnus“, paskutinįjį XIX a. ketvirtį jų beveik nespausdino, „nes žmonės nepirkdavę“³. Taip liudijo Vinkaus vaikai, kartu nurodydami, kad dideli, iš 4 medžio lentų atspaudų suformuoti raižiniai buvo paklausūs ilgiau, galima numanyti – iki XX a. Tais, vadinamaisiais sienų, paveikslais mėgta puošti namų interjerą, klijuoti vidinę skrynių dangčių pusę. Regis, kaip tik dėl to knygnešys, spaudos veikėjas Juozapas Angrabaitis, 1889–1895 m. dirbdamas Tilžėje Otto von Mauderode’s spaustuvėje ir greta sėkmingai vystydamas nuosavą prekybos religiniais atvaizdais verslą, labiau koncentravosi ties mažaisiais paveikslėliais. Jis (ar jo brolis Jurgis Angrabaitis⁴) 1893 m. sudarė savo devocinių prekių katalogą *Suraszas abrozdelių arba katalogas visokių szventųjų paveikslėlių: mažų su maldelėmis ir be maldelių, o teipogi ir didelių paveikslų arba abrozdu, tuszavotų ir koloravotų* (toliau – katalogas arba *Surašas abrozdelių*). Jame yra dvi neproporcingos dalys: nuo 5 iki 29 puslapio suminėti turimi mažieji paveikslėliai, o didiesiems teko tik paskutiniai 30–32 puslapiai. Katalogo sudarytojas paaiškino šitaip: nors didžiųjų atvaizdų (h ~30–100 cm) turįs maždaug 1500, vardyti jų kaip mažųjų „sitzūmi tarpu dar neužsimoka dėl mūsų žmonių, kurie su pasigėrėjimu perka iszpamtvėidžius ir raudonvėidžius su raudonomis lupomis ir nosimis“⁵. Greičiausiai taip jis apibūdino šventuosius asmenis paspalvintuose liaudiškuose medžio raižiniuose, kurie, matyt, kėlė rimtą konkurenciją jo siūlomoms prekėms – plieno graviūroms, litografijoms, chromolitografijoms ar oleografijoms.

Autodidaktas Juozapas Angrabaitis (1859–1935) nusipelnė Lietuvos bibliografijai parengęs von Mauderode’s spaustuvėje išspausdintų lietuviškų leidinių katalogą (1890), o ypač – *Suskaitą, arba Statistiką visų lietuviszkų knygų atspaustų Prusūse nu 1864 metų iki pabaigai 1896 metų* (1897). *Surašas abrozdelių* tėra reklaminis jo verslo leidinys, bet tai – ir pirmoji lietuviška vaizduojamosios dailės bibliografija. Kai 1893 m. balandį (taip nurodyta leidėjo)

³ Klemensas Čerbulėnas, „Medžiaga apie lietuvių liaudies raižinius bei jų platintojus-škaplierninkus Žemaitijoje“, in: *Gimtasai kraštas*, Šiauliai, 1941, nr. 28–29, p. 66.

⁴ Šiame kataloge nurodoma, kad religiniai paveikslai gaunami pas Pranciškų Paznokaitį, o būtent tokia pseudonimine Paznokaičio (*Poznekeit*) pavarde slapstydamas savo jaunesnįjį brolį Jurgį Tilžėje įregistravo Juozapas Angrabaitis. Linkčiau manyti, kad broliai kartu darbavosi prekiaudami atvaizdais, tačiau katalogo tekstą parengė Juozapas Angrabaitis.

⁵ *Suraszas abrozdelių arba katalogas visokių szventųjų paveikslėlių: mažų su maldelėmis ir be maldelių, o teipogi ir didelių paveikslų arba abrozdu, tuszavotų ir koloravotų, vis tai gaunama pas Pranciszkaus Paznokaiczio*, Tilžė, 1893, p. 30.



Juozapo Angrabaičio leidinio *Suraszas abrozdelių arba katalogas visokių šventųjų paveikslėlių: mažų su maldelėmis ir be maldelių...* (1893) antraštinis puslapis

pasirodė katalogas, Angrabaitis jau buvo reikšmingiausias devocinių paveikslėlių tiekėjas Lietuvai. Ir svarbu, kad nemažai jo siūlytų devocionalijų buvo su lietuviškais tekstais – maldelėmis, invokacijomis, etc. Tikėtina, kad ant parsisiųstų kitų gamintojų paveikslėlių Angrabaitis von Mauderode's spaustuvėje atspausdindavo tekstą lietuvių kalba, todėl jį reikėtų laikyti antriniu leidėju. Kataloge užfiksuoti paveikslėliai į Lietuvą patekdavo kaip kontrabanda, carinės valdžios drausti knygnešystės objektai – smulkieji lietuviškieji leidiniai, už kuriuos bausdavo. *Suraše abrozdelių* Angrabaitis net buvo nurodęs: „atsitikus nelaimei nukristi ant pat rubežiaus“, jis suteiksias nuolaidą pirkusiam ir šiek tiek kompensuos patirtus nuostolius⁶.

Dauguma tuo ankstyvuoju laikotarpiu (~1884–1893) Angrabaičio išleistų paveikslėlių nėra išaiškinti, o ir aptariamas katalogas dabar jau raritetas⁷. Kad būtų galima lengviau identifikuoti ir datuoti *Suraše abrozdelių* išvardytus paveikslėlius su šventųjų atvaizdais, o jie sudaro maždaug trečdalį kataloge minimų, ir norint pristatyti bei aptarti Angrabaičio siūlytą įsigyti šventųjų asmenų galeriją, parengtas šio straipsnio priedas-lentelė.

⁶ *Ibid.*, p. 4.

⁷ Straipsnio autorė naudojo vieniintelį jai žinomą egzempliorių, saugomą Vilniaus universiteto bibliotekoje (Lr 6493).

Paaiškėjo, kad kataloge išskirtose VII mažųjų paveikslėlių serijose minimi 142 šventi asmenys, dominuoja vyrai, yra 50-ies moterų atvaizdai. Skaičiai apytiksliai, nes yra daug (53) pozicijų apibendrintai pavadintų „patronai“ ar „patronkos“ – taip nusakomas paveikslėlių pluoštelis, o jame esančių šventųjų vardai liko nežinomi, tad šventųjų galėjo būti daugiau. Yra atvejų, kai šventasis vaizduojamas kitų siužetų (pavyzdžiui, šv. evangelistas Jonas su Jėzumi paskutinės vakarienės ar Bernadeta su Lurdo Švč. Mergele Marija apreiskimo metu) kompozicijose arba jose yra numanomas (pavyzdžiui, šv. Juozapas – šv. Šeimos ar šv. Simonas Stokas – škaplieriaus įteikimo scenoje). Tokie paveikslėliai taip pat įtraukti į lentelę. Nedaug paveikslėlių vaizduoja po du šventuosius (vienas – tris kankinius šv. Kilijoną, Koloną ir Totnatą), siejamus bendrystės. Antai viename paveikslėlyje iškyla su tuoktiniai šv. Kunigunda ir šv. Henrikas II, kitame – stačiatikių šventieji broliai Metodijus ir Kirilas, o dar kitame, kaip numanu dėl jungtuko „ir“ katalogo apraše, – jėzuitų šventieji Karolis Boromiejus ir Aloyzas, net tikėtina, vaizduojama kaip pirmasis teikia Komuniją antrajam. Tačiau jungtuko „ir“ aprašuose ne kartą jungti šventieji Juozapas ir Ona vargu ar atspindėti kompozicine pora viename paveikslėlyje, greičiausiai katalogo sudarytojas turėjo omenyje analogiškų puošnių jų paveikslėlių pavidalus (visgi sekant Angrabaičiu, tas šventųjų duetiškumas priede-lentelėje paveikslėlių pavadinimuose perteiktas).

Pažvelgus į šventųjų vardyną matyti, kad platokai atstovautos vienuolijos: buvo galima gauti klarisių, uršuliečių, pranciškonų, kapucinų, cisterių, kartūzų, jėzuitų, dominikonų, augustinų, misionierių ar redemptorių šventųjų atvaizdų, skaitlingiau siūlyti benediktinų(-ių) šventieji. Į katalogo „galeriją“ pateko palaimintųjų ir asmenų tik artėjančių šventųjų luomo link: Agnietė iš Prahos, Margarita Marija Alakok, Pranciška iš Ambuazo, Verneiris iš Obervėzelio, etc. Prekiauta ir tuomet dar gana naujų šventųjų – 1881 m. Leono XIII kanonizuotų – šv. Jono Krikštytojo de Rossi, Benedikto Labro, šv. Klaros iš Montefalco (šv. Klaros nuo kryžiaus), šv. Lauryno Brindiziečio paveikslėliais, bet neturėta naujausių – 1888 m. kanonizuotų šventųjų, tarime, sparčiai Europoje populiarėjusio jaunimo globėjo Jono Berchmanso.

Daugiausia siūlyta įsigyti šv. Juozapo atvaizdų – Angrabaitis išvardijo 29, tačiau būta dar nemažai jų variantų – skirtingo apipavidalinimo ir dydžių, be to, Juozapas vaizduotas ir šv. Šeimos kompozicijose. Šv. Juozapo paveikslėlių skaičius gerokai didesnis nei kitų populiarių šventųjų. Antrasis pagal atvaizdų gausą – šv. Aloyzas (17), po to sekė šv. Antanas (13), šv. Ona (12), šv. Stanislovas Kostka (8), šv. Pranciškus (7), Kotryna Sienietė (6),

šv. Jonas evangelistas (6). Šventųjų Agnietės, Barboros, Karolio Boromiejaus, Margaritos Marijos Alakok pateikta po keturis paveikslėlius, kitiems skirta dar mažiau. Dauguma išvardintųjų priklausė populiariausių XIX a. pabaigos šventųjų „panteonui“ Lietuvoje, tačiau dažnumo rodikliai ne visai tokie kaip liaudies skulptūros siužetų⁸. Plastikos kūriniais tarp dangiškų globėjų kaimo žmonių labiausiai buvo pagerbtas šv. Jonas Nepomukas⁹, o jam kataloge teskirti 2 paveikslėliai. Kitokia yra ir gausiai drožtų šv. Roko, Jurgio, Izidoriaus, Jono Krikštytojo ar Florijono skulptūrų statistikos proporcija. Žinoma, paveikslėlių gausa pažymėti šv. Antanas, Pranciškus, Barbora, Kotryna, Ona ir, aišku, Juozapas – liaudies skulptūrų užsakovų mėgti siužetai.

Didelę šv. Juozapo paveikslėlių pasiūlą nulėmė daug veiksmų, susijusių su šventojo misijomis: juk jis Šv. Šeimos narys – artimiausias Išganytojui ir Švč. Mergelei asmuo, gero sutuoktinio ir tėvo pavyzdys, šeimos tvirtumo saugotojas, augančio XIX a. pabaigos proletariato – darbininkų ir amatininkų globėjas, nuo 1870 m. – net visos Bažnyčios patronas, kovos su komunizmu simbolis, taip pat ir skaistybės sergėtojas, laimingos mirties globėjas. Šv. Juozapo globai buvo pavesta nemažai šalių ir regionų, tarp jų – Bavarija, kurioje pagaminta nemažai Angrabaičio platintų paveikslėlių. Viena lyderystės tarp šventųjų paveikslėlių priežasčių galėjo būti ir asmeninė: šv. Juozapas – Juozapo Angrabaičio patronas, tad puoselėdamas savo prierašumą šventajam, jis galėjo užsakyti ir daugiau šio šventojo paveikslėlių. Šv. Aloyzo populiarumas sietinas su jo dorybėmis, maldingumu, jaunimo globėjo funkcija, tad paveikslėliai su šventojo atvaizdu buvo skirti įamžinti Pirmosios komunijos atminimą. Tai pasakytina ir apie kitą jaunąjį jėzuitą, pavyzdį jaunimui – Stanislovą Kostką, kuriam dar priskiriama globėjo nuo sunkių ligų patronatystė. Šv. Jono evangelisto kompozicijos kartu su Jėzumi taip pat buvo skirtos Pirmosios komunijos ar primicijų sakramentams atminti. Šv. Pranciškaus vaizdiniai su Nukryžiuotoju imti naudoti kaip pranciškonų tretininkų narystės liudijimai. Aišku, visi paminėtieji veikė ir kaip asmeniniai – šventojo vardu pakrikštytųjų – patronai. Nežinia, ar kai kuriuose šv. Onos paveikslėliuose Angrabaitis jau rašė meilią invokaciją: „Šventa Ona, Bobuti Jėzaus, melskis už mus!“, esančią jo vėlesniuose, po 1897 m. Krokuvoje išleistuose paveikslėliuose.

⁸ Skaidrė Urbonienė, *Religinė liaudies skulptūra Lietuvoje XIX a. – XX a. I pusėje*, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2015, p. 128–211, 332–333.

⁹ *Ibid.*, p. 128.

Patronystė – akivaizdžiai *Suraše abrozdėlių* pabrėžiamas kriterijus, itin svarbus potencialiems paveikslėlių pirkėjams. Liaudies pamaldume patronų – asmeninių globėjų ir saugotojų nuo įvairių nelaimių, ligų – aktualumas XIX a. pabaigoje – XX a. pradžioje buvo didžiulis. Juozas Tumas-Vaižgantas kiek dėl to besipiktindamas 1903 m. konstatavo: Žematijoje vyrauja ne kryžiai, o koplytstulpiai ir ypač koplytėlės, nes „žemaičiai juoba godoja stovyklėjus, ne patį kryžių. [...] Kartais stato ilgą stiebą, bet ne dėl to, kad munkelę prikalti, bet kad būtų kur daugiau „deivalių“ prilipdyti! [...] kokį sieksni nuo žemės dirba koplytėlę, t. y. tokią iš visų keturių kryžiaus šonų skryninkę su stiklo durelėmis ir jau ten stato „deivalių“, kiek išgali, tankiausiai, kiek jo šeimynoje ypatų yra, tiek jų vardams atsakančių „petronų““¹⁰. Kartais skulptūrėles liaudies architektūros paminkluose pakeisdavo paveikslėliai. Kita vertus, būtent religiniai paveikslėliai dažniausiai naudoti kaip pirma-vaizdžiai liaudiškoms skulptūroms – nuo jų nusižiūrėta ikonografija, kompozicija. Be to, savą patroną paveikslėlio pavidalu norėta turėti kuo arčiau savęs – maldaknygėje ar pagarbiai eksponuojamą namų interjere. Savo var-do dangiškojo globėjo paveikslėlius išigydavo patys tikintieji arba gaudavo kaip dovaną varduvių proga.

Tad nenuostabu, kad kataloge daug šventųjų paveikslėlių turi prieskyrą „patronai“ ir/arba „patronkos“, dėl dažno kartojimosi net įvesta santrumpa „P+P.“, o jos eksplikacija „P+P = Patronų ir Patronkų paveikslai“ tapo pirmuoju sakiniu leidinyje. Įprastai Angrabaitis prekiaavo paketais – paveikslėliai po 10–100 vienetų rišti į *ryszelius* dar nurodant, kiek skirtingų paveikslėlių yra viename pakete. Vienur patronai išvardyti, bet būta ir urminės prekybos pavyzdžių: jau minėta, kad 53 paketai turėjo apibendrintą *patronų/patronkų* žymą.

Kodėl tas pats šventasis ar šventoji vienu atveju kataloge gavo dangiško globėjo titulą, o kitu – ne (žr. lentelės 4 grafą), kol kas galima tik numanyti. Greičiausiai prieskyra nurodo, kad paveikslėlio reverse atspausdinta *Malda prie savo patronkos/patrono* ar kitas tekstas apie šventųjų globą. Tekstai įvairavo net vienos serijos tuo pačiu numeriu paženklintuose paveikslėliuose. Antai II serijos šv. Margaritos ar šv. Agnietės paveikslėlių¹¹, pažymėtų Nr. 7077a, reversai yra identiški, juose publikuojama „Koks gyvenims, toks ir smertis“ iš Petro Skargos *Gyvenimų šventųjų* ir „Malda prie savo patron-

¹⁰ [Juozas Tumas], „Daugiau aistetikos nuo „dievdirbių“!“, in: *Dirva-Žinyčia*, Shenandoah, PA, 1903, nr. 1, p. 78–81.

¹¹ Abu paveikslėliai saugomi LNMMB RKRS, f. 25 (Vytauto Steponaičio fondas).

**Koks gyvenims, toks ir smertis.**

Niekas iš žmonių gyvenancijų ant tos žemės nebus, idant neturėtų sau ypatingo siekio (mierio), prie kurio jei ne visiszkai, tai nors abelnai skubinasi daiti. O tūmi dėl krikščionio-kataliko, kokioje nebuk lūmoje jis gyventu, ne tiktai abejutiszkū bet vienutiniu ir ypatingiausiu siekiu turėtų būti, idant neatbutinai palikti šventu. Dėlto tad kiekvienas tame dalyke apsirokūk gerai su savo sauzine, nes pabaigoje gyvenimo — tik ant to užsiveria vienutinė laimė amžino gyvenimo.

(Knygoje »Gyv. S.—tuju« kun. Skargos.)
VYTAUTO ŠTEPONAČIO BIBLIOTEKA savo patronkos.

O didi šventoji N.*), kurio neszioju vardą, užtaryk už mane, melskis už mane, idant galėcziau czionai ant žemės tarnauti Dievui, kaipo Tu ir garbinti paskni amžinai su tavimi danguje. Amen.

*) Cze reikia isztarti savo patronkos varda.

Nr. 7077 a. (Kasztu Pr. Paznokaiczio.)

**Koks gyvenims, toks ir smertis.**

Niekas iš žmonių gyvenancijų ant tos žemės nebus, idant neturėtų sau ypatingo siekio (mierio), prie kurio jei ne visiszkai, tai nors abelnai skubinasi daiti. O tūmi dėl krikščionio-kataliko, kokioje nebuk lūmoje jis gyventu, ne tiktai abejutiszkū bet vienutiniu ir ypatingiausiu siekiu turėtų būti, idant neatbutinai palikti šventu. Dėlto tad kiekvienas tame dalyke apsirokūk gerai su savo sauzine, nes pabaigoje gyvenimo — tik ant to užsiveria vienutinė laimė amžino gyvenimo.

(Knygoje »Gyv. S.—tuju« kun. Skargos.)

VYTAUTO ŠTEPONAČIO BIBLIOTEKA savo patronkos.

O didi šventoji N.*), kurio neszioju vardą, užtaryk už mane, melskis už mane, idant galėcziau czionai ant žemės tarnauti Dievui, kaipo Tu ir garbinti paskni amžinai su tavimi danguje. Amen.

*) Cze reikia isztarti savo patronkos varda.

Nr. 7077 a. (Kasztu Pr. Paznokaiczio.)



Paveikslėlio „Šv. Petronėlė“ aversas ir reversas (LNMMB, S 1360176)

kos“. Tačiau to paties numerio šv. Petronėlės paveikslėlis¹² – personalizuotas, reverse trumpai pristatyta globėjiška šventosios misija („yra patronka ligustiems dėl isztvėrimo kantrybėje iki galo“), nurodoma metinė jos šventė ir spausdinama šv. Petronėlei skirta bažnytinė malda *iš knygu „Gyvenimai Szventuju“*. Visi trys paveikslėliai turi nuorodą, kad išleisti „Kasztu Pr. Paznokaiczio“.

Nors šiuo metu pavyko identifikuoti nedaug paveikslėlių, tačiau aišku, kad ne visi, kaip minėti šventųjų moterų, yra numeruoti, o serijos sudarytos paties Angrabaičio. Regis, daugumą paveikslėlių Angrabaitis parsisiųsdindavo iš Paryžiaus ar Bavarijos. Kai kurių serijų paveikslėlius kataloge yra įvardijęs – *prancuziszki*, be to, prancūziškas *et* dažnai įterptas tarp IV ir V serijos numerių taip pat leidžia nuspėti jų kilmę. O kad paveikslėliai greičiausiai atspausdinti Paryžiaus leidėjų, pavyzdžiui, garsųjų *L. Turgis & Fils* ar *Bouasse-Lebel*, išduoda prie V serijos numerių esančios santrumpos, pavyzdžiui: p. 23 – „T. et F. 31“ (*Turgis et Fils*), p. 26 – „B. Leb.“ (*Bouasse-Lebel*).

¹² „Szentá Petronelė yra patronka ligustiems dėl isztvėrimo kantrybėje iki galo...“, in: LNMMB, Nacionalinis publikuotų dokumentų archyvinis fondas, S 1360176.

Tuszavoti bavariszki paveikslėliai išvardyti V serijos gale (p. 26). Tačiau Bavarijos leidykloms drįsčiau priskirti ir I serijos paveikslėlius, nes jos antraštės („I. Sierijos K. P. koloravi su maldelems“) santrumpą K. P., matyt, reikėtų dešifruoti kaip *Karol Poellath* (*Carl Poellath*). Ši Bavarijoje Šrobenhauzene (Schrobenhausen) šalia tokiu pat vardu veikusios metalo apdirbimo įmonės 1880 m. įkurta religinių paveikslėlių leidykla sulaukė greitos sėkmės ir tarp-tautinio populiarumo¹³, nes naudojosi puikiai išvystyta prekių siuntinėjimo sistema ir kitų vokiečių leidėjų Bernhardo Kühleno iš Mionchengladbacho (Mönchengladbach) ar C. Bauerio iš Hiochsto (Höchst) paslaugomis. Ekspansiją į užsieninę rinką rodė ir paveikslėlių aversų signatūros *Carl Poellath, Schrobenhausen* vertiniai: *Karol / Karel / Károly Pöllath / Poellath, Szrobenhauzen* ir pan. Carlo Poellatho firma buvo išleidusi ne vieną plačią paveikslėlių-chromolitografijų su šventųjų atvaizdais seriją, hipotetiškai kai kuriuos jų galima nustatyti buvus ir Angrabaičio kataloge. Be to, Angrabaitis platino ir kitų Bavarijos leidėjų, tikriausiai – Franzo Schemmo iš Niurnbergo paveikslėlius. Šį leidėją leidžia identifikuoti katalogo p. 16 įrašyta santrumpa „Fr. Sch.“ Dar vienas argumentas: kataloge yra nemažai germaniškų kraštų šventųjų asmenų: šventieji Ulrichas, Afra Augsburgietė, Notburga, Rudolfas, Rupertas, Šturmijus, Volsindis, Verneris iš Obervezelio ir kiti, kurie Lietuvoje nebuvo populiarūs.

Angrabaičio iki 1893 m. platinti paveikslėliai su šventųjų atvaizdais labiau atspindi ne tuometines maldingumo tendencijas Lietuvoje, o atskleidžia gamintojų – Paryžiaus, Vokietijos (gal ir šveicarų) litografijų ir spaustuvių repertuarą. O jis tik iš dalies tenkino liaudiškojo pamaldumo poreikius ir atitiko lietuviškųjų vyskupijų liturginiuose kalendoriuose minimas aukšto rango šventųjų šventes¹⁴. Lietuvos globėjus kataloge keliais paveikslėliais atstovavo šv. Jurgis. Savojo šventojo – šv. Kazimiero – paveikslėlių visai neturėta (tokį riktą Angrabaitis vėliau atitaisė Krokuvoje paskleisdamas gausius šventojo karalaičio atvaizdėlių tiražus).

Angrabaitis buvo didmenininkas: viena pagrindinių sąlygų įsigyti paveikslėlius buvo žema jų kaina. Šventojo atsiradimą Angrabaičio kataloge

¹³ Dieter Pack, *Die historische Entwicklung des Apollonia-Kults unter besonderer Berücksichtigung des sog. kleinen Andachtsbildes*, Würzburg: Bayerischen Julius-Maximilians-Universität zu Würzburg, 2003, p. 88.

¹⁴ Liudas Jovaiša, „Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės šventieji globėjai Lietuvos vyskupijų liturginių kalendorių duomenimis“, in: *Excellentia virtutum: Šventieji Lietuvos kultūroje*, sudarytoja Asta Giniūnienė, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2019, p. 11–35.

lėmė ir triviali priežastis – tam tikras šventųjų atvaizdų rinkinėlis buvo leidžiamas ir jo paties supakuotas į *ryszelį*. Norintys gauti išrankiotus iš tų paketų atvaizdus, turėdavo primokėti. Vis dėlto jam svarbus kriterijus buvo estetinė paveikslėlių išvaizda. Katalogo V serijos paveikslėlių grupę *Prancuziszki tuszavoti mežginūtais kraszteleis I kliasos* (p. 21) skiausteliuose nusako taip: „Isz risavotu ant plieno abrozdeliu szita sierija (zortas) yra puikiausis ant viso svieto“. Vis dėlto šventųjų atvaizdų šioje grupėje maža, o tos pačios serijos *I kliasos*, taip pat su mežginiuotais krašteliais patronų portretai prabangumu ir kaina kiek nusileido Jėzaus, Marijos ar simbolinėms kompozicijoms. Tiesa, frazę apie puikiausius pasaulyje paveikslėlius Angrabaitis galėjo perimti ir iš pirminių gamintojų katalogų.

Suraszas abrozdelių – pirmas ir, atrodo, vienintelis atskiru leidiniu išleistas lietuviškas religinių paveikslėlių katalogas. Apibendrintai galima sakyti, kad ankstyvieji (iki 1893) Juozapo Angrabaičio skleisti paveikslėliai nors ir ne visi, bet buvo puošnūs. Sudarytojas daug dėmesio skyrė jų išvaizdai, apipavidalinimui nusakyti (žr. priedą). Kai kurie šventieji buvo padabinti šilko rūbais, o paveikslėliai – įmantraus pavidalo (pavyzdžiui, koplytėlės, atidaromi). Katalogo paveikslėlius palyginus su vėliau Krokuvoje Angrabaičio išleistaisiais, pirmieji lenkia meniškumu. *Tuszavotais* apibūdinti paveikslėliai atitiktų plieno raižinius, o kaip identifikuotina *mulevotų* kategorija, kol kas išsiaiškinti nepavyko, tačiau tai turėtų būti spalvoti paveikslėliai. Kai kurie V serijos patronų paveikslėliai buvo pardavinėjami kartu su vokais, pastarieji ir paveikslėliai dėl *pavinczevonių* atitiko atvirukų žanrą. Kataloge užfiksuota šventųjų atvaizdų galerija Angrabaičio vėliau buvo gerokai papildyta, praplėsta Krokuvoje išleistaisiais.

ON THE SAINTS IN THE RELIGIOUS PICTURES DISTRIBUTED BY JUOZAPAS ANGRABAITIS IN 1893

Skirmantė Smilingytė-Žeimienė

Summary

Juozapas Angrabaitis (1859–1935) was a book smuggler and an autodidact editor who worked at the print shop of Otto von Mauderode in Tilžė. At the same time, he sold religious pictures and became their largest supplier to Lithuania. In 1893, he published a business catalogue of devotional items, *Suraszas abrozdelių arba katalogas visokių szventųjų paveikslėlių* (*A List of Pictures or a Catalogue of Pictures*

of *Various Saints*), which was the first Lithuanian bibliography of fine art and the only catalogue of religious pictures up until now. Importantly, the majority of the pictures he sold bore texts in Lithuanian: prayers, invocations, and the like. In von Mauderode's print shop, Angrabaitis would print texts in Lithuanian on the pictures he had ordered from the producers in Paris or Bavaria. The pictures featured in the catalogue would reach Lithuania as contraband; they were classified as small Lithuanian publications, the book-smuggling objects that had been forbidden by the tsarist authorities and incurred fines. During the early period (1884–1893), about one-third of the pictures produced by Angrabaitis consisted of the images of the saints (142 are mentioned); among them, there were at least 29 pictures of St Joseph, of different layout and various sizes. The numbers of the pictures of other saints were considerably smaller: 17 of St Aloysius, 13 of St Anthony, 12 of St Anne, eight of Stanislaus Kostka, seven of St Francis, six of St Catherine of Siena and St John the Apostle each, and so on. The numbers are approximate because there are 53 positions in the catalogue under the general name of 'patrons' or '*patronkos*': a batch of pictures of the saints whose names remain unknown. Patronship or an attribution to patrons was a criterion clearly emphasised in the catalogue and of central importance to the potential buyers of the pictures. In popular piety, the relevance of the patrons, who were personal guardians and protectors against all sorts of misfortunes and diseases, was immense at the end of the nineteenth century.

Most of the above-mentioned individuals belonged to the 'pantheon' of the saints most popular at the end of the nineteenth century, but the frequency indicators slightly differ from the plots of Lithuanian folk sculpture of the same period. On the other hand, it was religious pictures that were predominantly used as prototypes of folk sculpture in terms of iconography and composition. To a larger extent, the pictures of the saints that Angrabaitis distributed before 1893 reflected not so much the trends of piety in Lithuania as the repertoire and decorative fashions set by Parisian and German lithographers and print shops. For example, the catalogue lists quite a number of the saints of Germanic lands that were not popular in Lithuania (such as St Ulrich, St Afra of Augsburg, St Notburga, St Rudolf, St Rupert, St Sturm, St Wolfsindis, St Werner of Oberwesel), but St Casimir, the patron of Lithuania, is absent.

Priedas

ŠVENTIEJI ASMENYS JUOZAPO ANGRABAIČIO SURAŠE ABROZDĖLIŲ
ARBA KATALOGE VISOKIŲ ŠVENTŲJŲ PAVEIKSLĖLIŲ (1893)

Eil. Nr.	Šventųjų, palaimintųjų paveikslėliai	Serija, numeris	Žyma patronai ir/ar patronkos, P+P.	Atvaizdo spalvinė raiška, atlikimo technika	Maldos tekstas	Leidėjai	Apytikris skaičius
1	šv. Adalbertas iš Prahos						
	<i>S. Adelberto</i>	I ser., Nr. N4a	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
2	šv. Adelė (benediktinė?)						
	<i>S. Adelijos</i>	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
3	šv. Afra Augsburgietė						
	<i>S. Afros</i>	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
4	šv. Agnietė						
	<i>S. Agnieszkos</i>	I ser., Nr. B1 (d. f.), B2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2
	<i>S. Agnieszkos</i>	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>S-tos Agnieszkos</i>	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
	<i>S. Agnieszkos</i>	IV ser., Nr. 312 (szilkúse), 313 (tas pats, tikt mezzinelei paauksinti)	+	spalvota?			2
5	šv. Agnietė iš Prahos						
	<i>S. Agnieszkos Zokaninkės</i>	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
6	šv. Agota						
	<i>S. Agotos</i>	I ser., Nr. B1 (d. f.), B2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2
	<i>S. Agotos</i>	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1

	S. Aloyso (koplytėlėje pastatomas, szilkų rubise)	IV ser., Nr. 10[53]79		spalvota?			1
	S. Aloyso (mažesnėse kopl. past., szilkų rubise)	IV ser., Nr. 1075		spalvota?			1
	S. Aloyso (ant meginėlių)	V ser., Nr. 10196, 10197 (ant paauksintų meginėlių)		mulevoti		Prancūzijos	4 (?)
	S. Aloyso	V ser., Nr. 10807 (visafigūris atvaizdas), 10808 (tas pats, tik paauksinti karbuczi)		mulevoti		Prancūzijos	8 (?)
	S. Aloyso (ant baltos-klitų popieros)	V ser., Nr. 10917		tuszavotas		Prancūzijos	1
	S. Aloyso (simbuliszkūse paveikslėse)	V ser., Nr. 1009 (mezinėliuse kiaurai iszmuszti)		tuszavoti		Prancūzijos	keletas (?)
10	šv. Ambraziejus						
	S. Ambraziejus	I ser., Nr. N4a	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
11	šv. Andriejus, apaštalas						
	S. Endriejus	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S. Endriejus	II ser., 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
12	šv. Angelė Meriči						
	S. Urszulės ir drauge s-tos Angelės	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1*
13	šv. Antanas Paduvietis						
	S. Antano P.	I ser., Nr. A1 (d. f.), A2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2
	S. Antano Padv.	I ser., Nr. ABm.	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S. Antano Pad.	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S. Antano	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S. Antano Padv.	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1

S. Antano Pado.	I ser., Nr. ABm.	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
S. Antano Pad.	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
S. Antano	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
S. Antano Pado.	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
Szv. Antano Pado.	II ser., Nr. 7077a		spalvota	yra ir nėra		1
S. Antano Pado.	III ser., Nr. 10583 (ant storos-slidžios popieros (karton)), 10584 (tas pats, tik fotografiskai išdroszt[as] ir paauksinti krasztai)		spalvota	yra	Prancūzijos	2
S. Antano (pastatomas fotografiskioje „sistemoje“, paauksyti krasztai)	III ser., Nr. 10741	+	spalvota	yra	Prancūzijos?	1
S. Antano	IV ser., Nr. 312 (szilkūse), 313 (tas pats, tikt mezginelei paauksinti)		spalvota?			2
S. Antano Pado. (szilkų rūbūse)	IV ser., Nr. 10592, 10593 (tas pats szilkūse, tikt paauksinti mezginei)		spalvota?			2
S. Antano (pastatomas, szilkūse)	IV ser., Nr. 10903, 10904 (tas pats paauksintūse mezginiūse)		spalvota?			2
S. Antano (mezginiūti krasztelai)	V ser., Nr. 10585, 10586 (mezgininei krasztelai paauksinti), 10589 (ant mezginių užkliūt), 10590 (ant mezginių tikt paauksinti)		mulevoli		Prancūzijos	12 (?)
S. Antano (simbuliskūse paveikslūse)	V ser., Nr. 1009 (mezginiūse kiaurai iszmuszt)		tuszavoti		Prancūzijos	keletas (?)
14 šv. Antanas, abatas (?)						
S. Antano Eveniskio	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
15 šv. Apolinaras						
S. Apolinaro	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1

16	šv. Apolonija	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
17	šv. Augustinas	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>Szv. Augustino</i>	IV ser., Nr. 312 (szilküse), 313 (tas pats, tikl mezginelei paauksinti)	+	spalvota?			2
18	šv. Baltramiejus	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?	1
19	šv. Barbora	I ser., Nr. A1 (d. f.), A2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2
	<i>S. Barboros</i>	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>S. Barboros</i>	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>S. Barboros</i>	IV ser., Nr. 312 (szilküse), 313 (tas pats, tikl mezginelei paauksinti)	+	spalvota?			2
20	šv. Benediktas	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
21	šv. Benediktas Juozapas Labre	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
22	šv. Benonas	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
23	šv. Bernardas	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
24	šv. Bernardeta	II ser., Nr. 1205CP		oleografija?	lenkų k.		1

25	šv. Berta S. Bertos	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
26	šv. Blažiejus S. Blažiejiaus	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
27	šv. Bonifacas S. Bonifaco	I ser., Nr. B1 (d. f.), B2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2
28	šv. Brunas (Brunonas) S. Bruno	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
29	šv. Cecilija S. Cecilijos S. Cecilijos	I ser., Nr. S. 2+3(2) IV ser., Nr. 312 (szilkúse), 313 (tas pats, tikl mezginelei paausint)	+	spalvota spalvota?	yra	Bavarijos?	1 2
30	šv. Dominykas Panelė ss. padūda s. Domininkui Rožan[čiui] S. Domininko (ant meginėliui)	IV ser., Nr. 19893, 19894 (tas pats paausintas) V ser., Nr. 10206, 10207 (tas pats paausintas)				Prancūzijos	2
31	šv. Donatas S. Donato	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
32	šv. Elena S. Elanos	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
33	šv. Elzbieta Vengrė S. Elzbiotos S. Elzbiotos	I ser., Nr. A1 (d. f.), A2 (m. f.) I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota spalvota	ir lenkų k. yra	Bavarijos? Bavarijos?	2 1
34	šv. Elzbieta Aplankymas s-tos Elzbiotos	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1

35	šv. Feliksas iš Kantaličės								
	<i>S. Felikso Kant.</i>	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1		
36	šv. Ferdinandas								
	<i>S. Ferdinando</i>	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1		
37	šv. Fidelijus								
	<i>S. Fidelo</i>	I ser., Nr. B1 (d. f.), B2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2		
38	šv. Florijonas								
	<i>S. Florijono</i>	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1		
39	šv. Frydrikas								
	<i>S. Frideriko</i>	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1		
40	šv. Genovaitė								
	<i>S. Genovaitės</i>	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1		
41	šv. Gertrūda								
	<i>S. Gertrudos</i>	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1		
42	šv. Henrikas II								
	<i>S. Kunigundos ir draugės s-to Enriko</i>	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1*		
43	šv. Hildegarda / šv. Liutgarda								
	<i>S. Hildegardos arba Ludgardos</i>	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1*		
44	šv. Hubertas (?)								
	<i>S. Ulberto</i>	I ser., Nr. 18. VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1		
45	šv. Ignacas Lojola								
	<i>S. Ignaco B.</i>	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1		
46	šv. Ignacas (Ignotas) Antiochietis								
	<i>S. Ignaco Vysk.</i>	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1		

47	šv. Izidorius	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
48	šv. Jadvyga	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
49	šv. Joana	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
50	šv. Jokūbas vyresnysis, apaštalas	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?	1
51	šv. Jokūbas jaunesnysis, apaštalas	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?	1
52	šv. Jonas evangelistas	I ser., Nr. B1 (d. f.), B2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2
	<i>S. Jono Evang.</i>	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>V. Jezus ir s. Jonas Evangelista ant paskutinės vakarienės</i>	III ser., Nr. 1556		spalvota	yra	Prancūzijos	1
	<i>V. Jezus ir S. Jonas Apaštalas ant paskutinės vakarienės</i>	III ser., Nr. 10583 (ant storos-slidžios popieros (karton)), 10584 (tas pats, tik fotografiskai išdroszt[as] ir paausinti krasztai)		spalvota	yra	Prancūzijos	2
	<i>S. Jonas Apaštalas ant paskutinės vakarienės prisiglaudęs prie V. Jezaus (szilkų rūbuse)</i>	IV ser., Nr. 10592, 10593 (tas pats szilkuse, tikt paausinti mezginelei)		spalvota?			2
	<i>V. Jezaus ant paskutinės vakarienės su s. Jonu Apaštalu (mezginiūti krasztelei)</i>	V ser., Nr. 10585, 10586 (mezginiinei krasztelei paausinti), 10589 (ant mezginiūti užkljūti), 10590 (ant mezginiūti tikt paausinti)		mulevoti		Prancūzijos	4 ir daugiau (?)

53	šv. Jonas Krikštytojas						
	Viespaties J. Krikštas upėje Jordano, ant aliejaus ir paauksėti	II ser., Nr. 1393		oleografija?	yra ir nėra		1
54	Krikštas V. Jėzaus Jordano up.	IV ser., Nr. 825 (szilkluose), 826 (tas pats, tik mezginėlei paauksinti)		spalvota?			2
	šv. Jonas Krikštytojas de Rossi						
55	S. Jono Ros.	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	šv. Jonas Nepomukas						
	S. Jono Nepom.	I ser., Nr. N4a	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
56	S. Jono Nepom.	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
	šv. Juozapas						
	Szv. Jūzapo	I ser., Nr. A1 (d. f.), A2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2
	S. Jūzapo	I ser., Nr. ABm.		spalvota	yra	Bavarijos?	1
	Szv. Jūzapo	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	Szencziausia familija	I ser., Nr. 340		spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S-tas Jūzapas su Suneliu, Sargus Viespaties Bažnyčios	I ser., Nr. 405		spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S. Jūzapo	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra		1
	S. Jūzapo rožių ir lelijų vainikūse	II ser., Nr. 1277 (d. f.), 1278 (m. f.)		spalvota	yra ir nėra	Bavarijos?	2
	S. Jūzapo (ir s. Onos ant aliejaus ir paauksėti)	II ser., Nr. 1277a, 1278a (m. f.)		oleografijos?	yra ir nėra		2
	S. Jūzapo (ir s. Onos ant aliejaus paauksėti)	II ser., Nr. 1390 (m. f.)		oleografija?	yra ir nėra		1

S. Jūzapo	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
S. Jūzapo	III ser., Nr. 42		spalvota	yra	Prancūzijos	1
S. Jūzapo 8-se simbolizskūse išreitszkim.	III ser., Nr. 58		spalvota	yra	Prancūzijos	8
Szencziausia familia Betlejos stainelėje	III ser., Nr. 1561, 1563 (m. f.)		spalvota	yra	Prancūzijos	2
Szencziausia familia	III ser., Nr. 3767		spalvota	yra	Prancūzijos	1
S. Jūzapo (pastatomas fotografiskioje „sistemoje“, paauksyti krasztai)	III ser., Nr. 10741		spalvota	yra	Prancūzijos?	1
S. Jūzapo (ir S. Onos, atidaromi, su kvietomis, fotografiskai išdroszti, krasztai paauksyti)	III ser., Nr. 10912		spalvota	yra	Prancūzijos?	1
S. Jūzapo (pastatomas kaip koplyt[elėse])	III ser., Nr. 10757		spalvota	yra	Prancūzijos?	1
Szv. Jūzapo (pastatomas koplyt[elėse])	III ser., Nr. 10758		spalvota	yra	Prancūzijos?	1
S. Jūzapo	IV ser., Nr. 467 (szilkūse), 468 (tas pats, tik mezginei auksinti)		spalvota?			2
S. Jūzapo su lėlija rankoje (be Sunelio) (szilkū rūbūse)	IV ser., Nr. 10198, 10199 (tas pats paauksintiūse mezgineiūse)					2
S. Jūzapo (ir s. Onos czieloše stovincioše figurose)	IV ser., Nr. 10877, 10878 (tas pats paauksintiūse mezgineiūse)					2
S. Jūzapo su Suneliu (koplytėlėje pastat[omas], szilkū rūbūse)	IV ser., Nr. 10259		spalvota?			1
Szv. Jūzapo (mažesnė kopl. past., szilkū rūbūse)	IV ser., Nr. 10759		spalvota?			1
S. Jūzapo (su ismusztiais krasztelais)	V ser., M. 40		mulevotas		Prancūzijos	1

56	Trijų Karalių ir šv. familija Betlėjos stalinėje	V ser., M. 76		<i>mulevoti</i>		Prancūzijos	3
	S. Jūzapo (su papūšzinu rožių vainiko gotis[kos] sist[emos] mezg[imėliuose])	V ser., Nr. 457, 465 (d. f.), 466 (tas pats ant paauks. mez.)		<i>mulevoti</i>		Prancūzijos	3
	S. Jūzapo (ir s. Onos ant mez.)	V ser., Nr. 753		<i>mulevoti</i>		Prancūzijos	4 (?)
	Šv. Jūzapo (ant meginėlių)	V ser., Nr. 10196, 10197 (ant paauks. mez.)		<i>mulevoti</i>		Prancūzijos	2 (?)
	S. Jūzapo (labai skylėtose meginėliuose)	V ser., Nr. 10875	+	<i>mulevotas</i>		Prancūzijos	1
	S. Jūzapas prie paslėptinių ss. Sakramento yra patronu (mezginiūtais kraszteleis, vidutinio dydžio)	V ser., Nr. 572		<i>tuszavotas</i>		Prancūzijos	1 (?)
	V. Jezus padeda šventam S. Jūzapiui prie darbo (mezginiūtais kraszteleis)	V ser., Nr. 668		<i>tuszavotas</i>		Prancūzijos	1 (?)
	Švencziausia familija Betlėjos stalinėje (mezginiūtais kraszteleis)	V ser., Nr. 673		<i>tuszavotas</i>		Prancūzijos	1
	Sss. familija Betl. (mezginiūtais kraszteleis)	V ser., Nr. 2120		<i>tuszavotas</i>		Prancūzijos	1
	Sss. familija Betl. Stainelėje (mezginiūtais kraszteleis)	V ser., Nr. 1877		<i>tuszavotas</i>		Prancūzijos	1
57	S. Jūzapo dvejoki su Suneliu (mezginiūtais kraszteleis)	V ser., Nr. 1877		<i>tuszavoti</i>	lenkų k.	Prancūzijos	2 (?)
	S. Jūzapo (simbulisizūse paveiksluose)	V ser., Nr. 1009 (mezginiūse kiauurai iszmuszti)		<i>tuszavoti</i>	lenkų k.	Prancūzijos	keletas (?)
	šv. Jurgis						
	S. Jurgio	I ser., Nr. N4a	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S. Jurgio	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra	Bavarijos?	1

58	šv. Karolis Boromiejus						
	S. Karolaus B. ir Szv. Alojso Gonz. (vaizduojami kartu?)	I ser., Nr. A1 (d. f.), A2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2*
	S. Karolaus Bar.	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S. Karoliaus Barom.	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
	S. Karoliaus Bar.	IV ser., Nr. 312 (szilkūse), 313 (tas pats, tikt mezginei paausinti)	+	spalvota?			2
59	šv. Kasijonas						
	S. Kassijono	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
60–62	šv. Kilijonas, Kolonatas ir Totnatas						
	S. Kiliono, Kolonato ir Totnato daktė	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1*
63	šv. Klara						
	S. Klaros	I ser., Nr. A1 (d. f.), A2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2
	S. Klaros	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
64	šv. Klara iš Montefalco						
	Szv. Klaros nū kryžiaus	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
65	šv. Klemensas						
	S. Klemenso Popiež.	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
66	šv. Kornelijus						
	S. Kornelijaus	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	Szv. Kornelijaus	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
67	šv. Kotryna Sienietė						
	S. Kotrynos	I ser., Nr. B1 (d. f.), B2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2
	S-tos Kotrynos Sen.	I ser., Nr. N4a	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1

	S. Kotrynos Zokaninkės	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra	1
	S. Kotrynos	IV ser., Nr. 312 (szilküse), 313 (tas pats, tikl mezginelei paauksinti)	+	spalvota?		2
	S. Kotrynos Sien. (ant mezginių)	V ser., Nr. 10206, 10207 (tas pats paauksintas)	+	mulevoti	Prancūzijos	2
	S. Kotryna Senenska (mezginiųtais kraszteleis)	V ser., Nr. 675		tuszarotas	Prancūzijos	1
68	šv. Kotryna Aleksandrietė					
	S. Kotrynos Mucz.	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	1
	S. Kotrynos Muczelininkės	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra	1
69	šv. Krescencija					
	S. Krescencijos	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	1
70	šv. Kristina					
	S. Kristinos	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	1
71	šv. Kristoforas					
	S. Kristoporo	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	1
72	šv. Kunigunda ir šv. Henrikas II					
	S. Kunigundos ir drauge s-to Enriko	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	1*
73	šv. Kvirinas					
	S. Koirino	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	1
74	šv. Laurynas					
	S. Laurencijaus Mucz[elninko]	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	1
75	šv. Laurynas Brindizietis					
	S. Laurencijaus Brind.	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	1

76	šv. Leonardas	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
77	šv. Leopoldas						
	<i>S. Leopoldo</i>	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
78	šv. Lioba , benediktinė (?)						
	<i>S. Libos</i>	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
79	šv. Liudvikas						
	<i>S. Ludviko</i>	I ser., Nr. A1 (d. f.), A2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2
80	šv. Liutgarda						
	<i>S. Ildegardos arba Ludgardos</i>	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1*
81	šv. Lukas , evangelistas						
	<i>S. Lukosiaus Ev.</i>	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?	1
82	šv. Marija Magdaliė						
	<i>Magdelanos</i>	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>Nukryžėvotas ir S. Magdelana po Kryžiumi</i>	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
83	šv. Margarita						
	<i>S. Magrietos Muczelinkės</i>	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>S. Magrietos</i>	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
84	šv. Margarita Marija Alakok						
	<i>V. Jezus apsireiškęs S-tai Magrietai Alek.</i>	I ser., Nr. C-F		spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>Apsireiškęs V. Jezus S-tai Magrietai Alek.</i>	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>Palaimintos Magrietos Alek.</i>	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1

	Apsireiškęs V. Jėzus s. Magrietai Alek. (mezginiūtais kraszteleis)	V ser., Nr. 2792		tuszavotas	lenkų k.	Prancūzijos	1
	Apsireiškęs V. Jėzus s. Magrietai Alek. (mezginiūtais kraszteleis)	V ser., Nr. 2793 (isz tų paczių kaip Nr. 2792)		tuszavoti, pajarbūti	maisyti textai	Prancūzijos	daugiau nei 1
85	šv. Matas, evangelistas						
	S. Mateusz Ew.	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S. Mateusz	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
86	šv. Matilda						
	S. Matildos	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
87–88	šv. Metodijus ir Kirilas						
	S. s. Metodijaus ir Cirylaus	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1*
89	šv. Mikalojus						
	S. Mikalojaus	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
90	šv. Mykolas						
	S. Mikolo Ark.	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	Szv. Mikolo Arkan.	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
91	šv. Monika						
	S. Monikos	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
92	šv. Morkus, evangelistas						
	S. Morkaus Ew.	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?	1
93	šv. Motiejus, apaštalas						
	S. Motiejaus	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S. Motiejaus	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1

94	šv. Notburga	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>Szv. Notburgos</i>						
95	šv. Odilija	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>S. Odilijos</i>						
96	Šv. Onos	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>Szv. Onos</i>						
	<i>S. Onos rožių ir lelijų vainikėse</i>	II ser., Nr. 1277 (d. f.), 1278 (m. f.)		spalvota	yra ir nėra		2
	<i>S. Jūzapo (ir s. Onos ant aliejaus ir paauksinti)</i>	II ser., Nr. 1277a, 1278a (m. f.)		oleografijos?	yra ir nėra		2
	<i>S. Jūzapo (ir s. Onos ant aliejaus paauksinti)</i>	II ser., Nr. 1390 (m. f.)		oleografija?	yra ir nėra		1
	<i>S. Onos</i>	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
	<i>S. Jūzapo (ir S. Onos, atidaromi, su kvietkomis, fotografiskai išdroszti, krasztai paauksyti)</i>	III ser., Nr. 10912		spalvota	yra	Prancūzijos?	1
	<i>S. Onos</i>	IV ser., Nr. 467 (szilkūse), 468 (tas pats, tik mezginei auksinti)		spalvota?			2
	<i>S. Jūzapo (ir s. Onos czieloje stovinčiose figurose)</i>	IV ser., Nr. 10877, 10878 (tas pats paauksintuse mezginiuose)		mulevoti		Prancūzijos	2
	<i>S. Onos (su papūšimu rožių vainiko gotiszkos] sist[emos] mezginiuose)</i>	V ser., Nr. 457, 465 (d. f.), 466 (ant paauks. mezginių)		mulevoti		Prancūzijos	daugiau nei 3
	<i>S. Jūzapo (ir s. Onos ant mez.)</i>	V ser., Nr. 753		mulevoti		Prancūzijos	4 (?)
	<i>S. Onos (labai skylėtuse mezginiuose)</i>	V ser., Nr. 10875		mulevotas		Prancūzijos	1
	<i>S. Ona atadūda Panelę ss. Bažnyčioje Jeruzolimo ant tarnavimo Dievui (mezginiūtais kraszteleis)</i>	V ser., Nr. 668		tuszavotas		Prancūzijos	1 (?)

97	šv. Pankratijus (Pankratas)	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
98	šv. Paulinas Nolietis						
	<i>S. Paulino</i>	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
99	šv. Paulius, apaštalas						
	<i>S. Povilo</i>	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?	1
100	šv. Petras, apaštalas						
	<i>Szv. Petro</i>	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>S. Petro ir kitų Patronų atdaromi (su žibuciais?)</i>	VII ser., Nr. 1516, 1525 (tas pats mažesniame žibėjime)	+				2 (?)
101	šv. Petras Kanizijus						
	<i>S. Petro Kaniso</i>	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
102	šv. Petronėlė						
	<i>S. Petronelės</i>	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
103	šv. Pilypas, apaštalas						
	<i>S. Pilypo</i>	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?	1
104	šv. Pranciškus Asyžietis						
	<i>S. Pranciszkaus Sarlařimiskojo?</i>	I ser., Nr. A1 (d. f.), A2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2
	<i>S. Pranciszkaus Ass.</i>	I ser., Nr. ABm.		spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>Vieszp. Jezus apsireiskęs šventam Pranciskui nū Kryžiaus apkabina</i>	I ser., Nr. C-F.		spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>S. Pranciszkaus</i>	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>S. Pranciszkaus, s. Sarap[imiškojo?]</i>	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
	<i>S. Pranciszkaus Asiž.</i>	IV ser., Nr. 312 (szilkúse), 313 (tas pats, tikl mezginelei paauksinti)	+	spalvota?			2

	V. Jezus nū Kryžiaus nuleidęs rankas apkabina s. Pranciškų (mezginiūtais kraszteis)	V ser., Nr. T. et F. 31		tuszavotas		Prancūzijos, L. Turgis et Fils	1
105	šv. Pranciškus Ksaveras						
	S. Pranciszkaus Ksav.	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra		1
	S. Pranciszkaus Ksavero (ant meginėlių)	V ser., Nr. 10206, 10207 (tas pats paausintas)		mulevoti		Prancūzijos	2
106	šv. Pranciškus Salezas						
	S. Pranciszkaus Sal.	I ser., Nr. A1 (d. f.), A2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2
	S. Pranciszkaus Sal.	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S. Pranciszkaus Sal.	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
107	pal. Pranciška iš Ambuažo (?)						
	S. Pranciskės Zokaninkės Karm.	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
108	šv. Pranciška Romietė						
	S. Pranciskos Rym.	I ser., Nr. N4a	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
109	šv. Remigijus						
	S. Remigijaus	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
110	šv. Rokas						
	S. Rokaus	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
111	šv. Rožė Limietė						
	S. Rožės Lim.	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S. Rožės Lim.	IV ser., Nr. 312 (szilkūse), 313 (tas pats, tik mezgimelei paausinti)	+	spalvota?			2
112	šv. Rudolfas						
	S. Rudolfo	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1

113	šv. Rupertas	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>S. Ruperto</i>						
	<i>S. Ruperto</i>	I ser., Nr. N4a	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
114	šv. Sebastijonas						
	<i>S. Sebastijono</i>	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
115	šv. Simonas, apaštalas						
	<i>S. Simono</i>	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?	1
116	šv. Simonas Stokas						
	<i>S. Simono Stoko</i>	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>Suteikimas Karmelitonų szkapl. (mezginiūtais kraszteleis)</i>	V ser., Nr. 2792		<i>tuszavotas</i>	lenkų k.	Prancūzijos	1
	<i>Suteikimas Karmelitonų szkapl. (mezginiūtais kraszteleis)</i>	V ser., Nr. 2793 (isz tų paczių kaip Nr. 2792)		<i>tuszacoli, pajarbuti</i>	<i>maisyti tekstai</i>	Prancūzijos	1 (?)
117	šv. Skolastika						
	<i>S. Skolastikos</i>	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
118	šv. Stanislovas Kostka						
	<i>S. Stanislovo Kost.</i>	I ser., Nr. A1 (d. f.), A2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2
	<i>S. Stanislovo Kost.</i>	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>S. Stanislovo Kostos</i>	III ser., Nr. 10583 (<i>ant storos-slidžios popieros (karton)</i>), 10584 (<i>tas pats, tik fotografiskai iszdroszt[as] ir paauksinti krasztai</i>)		spalvota	yra	Prancūzijos	2
	<i>S. Stanislovo Kostos (pastatoms-atdaroms, su lelija akmeninėmis žvynomis issod.)</i>	III ser., Nr. 10596		spalvota	yra	Prancūzijos?	1
	<i>S. Stanislovo Kost.</i>	IV ser., Nr. 10592, 10593 (<i>tas pats szkltse, tikt paauksinti mezgmelei</i>)		spalvota?			2
	<i>S. Stanislovo Kostko (pastatomas, szkltuse)</i>	IV ser., Nr. 10903, 10904 (<i>tas pats paauksintuse mezgmeituse</i>)		spalvota?			2

	S. Stanislovo Kostko (mezginiūti krasztelei)	V ser., Nr. 10585, 10586 (mezginiui krasztelei paauksinti), 10589 (ant mezginiūti užkljūti), 10590 (ant mezginiūti tikt paauksinti)		mulvoti		Prancūzijos	12 (?)
	S. Stanislovo Kostko su cimbo- riszkomis durlėmis pridengti, su mezginiūtais pakraszteleis (dėl patinczevonių)	V ser., Nr. 10594, 10595 (tik su paauks.)		mulvoti		Prancūzijos	2
119	šv. Stanislovas, vyskupas						
	S. Stanislovo (pastatomas fotografiszkoje „sistemoje“, paauksyti krasztai)	III ser., Nr. 10741		spalvota	yra	Prancūzijos?	1
120	šv. Steponas (Vengras?)						
	S. Stepono	I ser., Nr. A1 (d. f.), A2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2
121	šv. Steponas						
	S. Stepono p. M. [pirmo mučninko?]	I ser., Nr. N4a	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
122	šv. Šturmijus						
	S. Sturno	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
123	šv. Tadas, apaštalas						
	S. Tadeusz	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?	1
124	šv. Teodoras						
	S. Teodoro	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
125	šv. Teresė						
	S. Teresos	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S. Teresos	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
	S. Teresos	IV ser., Nr. 312 (szilkuse), 313 (tas pats, tikt mezginiui paauksinti)	+	spalvota?			2

137	šv. Vitas	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
138	šv. Volfgangas						
	<i>S. Volfgando</i>	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
139	šv. Volfšindija						
	<i>S-tos Volfšindijos</i>	I ser., Nr. N4a	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
140	šv. Zita						
	<i>S. Žitos</i>	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
141	šv. Zofija						
	<i>S. Zopijos</i>	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
142	šv. Zuzana						
	<i>Szv. Zuzanos Rym.</i>	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
Neišaiškintų šventųjų patronų paveikslėliai (ryszelyje)							
	<i>Patronų ir Patronų tikrai su lenkiskomis maldžiukėmis</i>	I ser., Nr. S.M.	+	spalvota	lenkų k.	Bavarijos?	34
	<i>Patronų, V. Jėzaus ir Panelės szv. (ant aliejaus)</i>	I ser., Nr. 7000	+	oleografijos?	yra	Bavarijos?	15 (su Jėzaus ir Marijos pav.)
	<i>Maiszyti: Patronai, simbolizski, V. Jėzaus ir Panelės ss. (ant aliejaus)</i>	I ser., Nr. 22C.M.	+	oleografijos?	yra	Bavarijos?	15 (su kitų siužetų pav.)
	<i>P+P. Ant aliejaus paausūti be maldžiukių</i>	II ser., Nr. 1146	+	oleografijos?	nėra		8
	<i>P+P. Su išpūsimu rožių ir kitų žiedų aiskiose farbse</i>	II ser., Nr. 7045	+	spalvota	yra		10

P+P. Panelės ss. m. f. be maldžiukių	II ser., Nr. 7061 (m. f. ?)	+	spalvota	nėra		14 su Marijos pav.
Patronų ir Patronų	II ser., Nr. 7070	+	spalvota	yra ir nėra		8
Patronų ir Patronų	II ser., Nr. 7077	+	spalvota	yra ir nėra		14
Patronai ir Patronkos (atidaromi)	III ser., Nr. 10913	+	spalvota	yra	Prancūzijos?	24
P+P.	IV ser., Nr. 312 (szilkūse), 313 (tie patys, tikl mezginelei paauksinti)	+	spalvota?			10 (kiti šventieji įvardyti)
P+P. (szilkūse)	IV ser., Nr. 450 (m. f.)	+	spalvota?			16
P+P. (gotiszkioje formoje ismuzszti mezg[inėliai])	IV ser., Nr. 456	+				8
P+P. (szilkūse ant fotogr. sistemos)	IV ser., Nr. 720	+	spalvota?			20
Patronai	IV ser., Nr. 10209, 10210 (tie patys paauksintuse mezginiūse)	+				8
P+P. (ant mezginiū)	V ser., Nr. 445, 446 (tie patys paauks. mezginiūs), 447 (tie patys d. f.), 448 (tie patys paauksintais mez., d. f.(?))	+	mulevoti		Prancūzijos	64
P+P. (mezginiūlei gotiszkioje sistemoje)	V ser., Nr. 451	+	mulevoti		Prancūzijos	8
P+P. (ant stiklinės popieros konvertūse)	V ser., Nr. 1543	+	mulevoti		Prancūzijos	8
P+P. (ant stiklinės popieros ir paauksinti konv[ertai])	V ser., Nr. 1552	+	raudoname, žaleme ir mėlīname barve, mulevoti		Prancūzijos	16

	<i>P+P. (ir kitokie ant szilkų-karton-popteros dėl pavinczeonių)</i>	V ser., Nr. 10910	+				Prancūzijos	mažiau nei 24
	<i>P+P. (ant mezginių su skaisčių žiedų kviетка pridengiami dėl pac[inczeonių])</i>	V ser., Nr. 10918, Nr. 10819 (tik paauks. mezg.)	+		<i>mulevoti</i>		Prancūzijos	48
	<i>Patronų su simbolizkais prilyginimais (mezginiūtais kraszteleis)</i>	V ser., Nr. 603	+		<i>tuszavoti (?)</i>		Prancūzijos	8
	<i>Patronų su simbolizkais prilyginimais (mezginiūtais kraszteleis)</i>	V ser., Nr. 604	+		<i>tuszavoti (?)</i>		Prancūzijos	8
	<i>P+P. su simbolizkais prilyginimais (mezginiūtais kraszteleis)</i>	V ser., Nr. 604a	+		<i>tuszavoti (?)</i> , <i>pafarb[uoti]</i>		Prancūzijos	13
	<i>Patronų ir Patronų (mezginių- liūse kiaurai ismuszti)</i>	V ser., Nr. 2003	+		<i>tuszavoti</i>		Prancūzijos	12
	<i>P+P. Szventieji ir kitoki (mezginiūtais kraszteleis)</i>	V ser., Nr. 2004b	+		<i>tuszavoti</i>	<i>su lietu- viszkomis maldele- mis ir be</i>	Bavarijos	mažiau nei 20
	<i>P+P. Jezaus ir Panelės ss. (be krasztečių ir su karbucziats)</i>	VI ser., Nr. 1504b, 1505b (beveik tokijau, tik su gelsvais apvadais papiuszti)	+		<i>tuszavoti</i>	<i>yra ir ne</i>		154 su Marijos ir Jezaus pav.
	<i>Vieszpaties Jezaus ir Panelės SS. jaunų metų ir suaugusių, ir keletas patr[onų] (be krasztečių ir su karbucziats)</i>	VI ser., Nr. 1508b	+		<i>tuszavoti</i>	<i>yra ir ne</i>		keletas
	<i>P+P. Vieszp. Jezaus ir Panelės SS.</i>	VI ser., 1510b (su gelsvais apvadais papiuszti)	+		<i>tuszavoti</i>	<i>yra ir ne</i>		24 su Ma- rijos ir Jezaus pav.

	P+P. (visokių farbų aprūdais papūszti)	VI ser., Nr. 2011b	+	tuszavoti	yra ir ne		42
	P+P. Stovincioszose figurese (su farb[uo]tais] aprūdais papūszti)	VI ser., Nr. 2012b	+	tuszavoti	yra ir ne		40
	P+P. Su farbų aprūdais	VI ser., Nr. 2015b	+	tuszavoti	yra ir ne		34
	Patronų, Vaikelio J. ir Panelės SS.	VI ser., Nr. 1504c (su karbučiais), 1505c (tas pats su aprūdais)	+	tuszavoti	yra ir ne		154 su Marijos ir Jėzaus pav.
	P+P. Vieszpaties Jėzaus ir Panelės SS. su gelsvais aprūdais	VI ser., Nr. 1510c	+	tuszavoti	yra ir ne		24 su Marijos ir Jėzaus pav.
	Patronų ir Patronkų su farb[uo]tais] aprūdais	VI ser., Nr. 2012c	+	tuszavoti	yra ir ne		40
	Vaikelio J., Panelės SS. ir nekurių patronų su farbų aprūdais	VI ser., Nr. 2013c	+	tuszavoti	yra ir ne		38 su Marijos ir Jėzaus pav.
	P+P. Panelės SS. ir kitoki (su žibucziais?)	VII ser., Nr. Fr. Sm. 787, 788 (tie patys, tik pridengti su rožėmis ir kvietkomis)	+			Fr. Sm. ?	16 su kitokiais pav.
	Panelės SS., Vieszpaties J. ir Patronų su mezginiūtais kraszteis ir szirdzių pridengimais (dubelti), (su žibucziais?)	VII ser., Nr. 972	+				8 su Marijos ir Jėzaus pav.
	Patronai ir Patronkos atadaromi dvi pusi (geltonu pažibu)	VII ser., Nr. 1172, 1183 (tas pats, tikt su sidabro pažibais)	+				20
	Patronai ir Patronkos (su žibucziais?)	VII ser., Nr. 1185	+	pažibai dar žalei raudonai pajfarbūti			8

	Simbuliszki ir Patronų su szirdžių V. Jėzaus ir Marijos priedėgimais (su žibuciais?)	VII ser., Nr. 1246	+				12
	Patronų ir simbuliszki V. Jėzaus iszreiszkimai (pailgoje formoje), (su žibuciais?)	VII ser., Nr. 1316	+				8
	Visokių patronų (su žibuciais?)	VII ser., Nr. 1467	+				16
	Patronai ir Panelės SS. su rožių vainikais papūsztii	VII ser., Nr. 1469, 1470 (tie patys ir kitokie kiaurai iszmusztii)	+				16
	Patronų ir Patronų su balandėlis ir rožėmis papūsztii (su žibuciais?)	VII ser., Nr. 1491	+				8
	P+P ir kitoki ant balto dugno atidar[omi] (su žibuciais?)	VII ser., Nr. 1504	+				8
	S. Petro ir kitų Patronų atidaromi (su žibuciais?)	VII ser., Nr. 1516, 1525 (tas pats mažesniame žibėjime)	+				12
	P+P. ir Vaikelio Jėzaus atidaromi (su žibuciais?)	VII ser., Nr. 1554	+				8
	P+P. ir simbuliszki labai žyba (su žibuciais?)	VII ser., Nr. 1566	+				8
	Patronų ir Patronų	VII ser., Nr. 1567	+				6
	Patronai, patronkos ir t.t.	VII ser., Nr. 1575	+				6
	P+P. ir kitoki paauksintais mezgineleis	VII ser., Nr. 1576	+				6
	P+P. Panelės SS. V. Jėzaus ir nukryžovotas	VII ser., Nr. 1583a	+				8
	P+P. Panelės SS. ir Aniolų Sargų	VII ser., Nr. 1581	+				6

Paiškinimai

Juozapo Angrabaičio *Surašo abrozdelių* citatos lentelėje pateikiamos kursyvu, trumpintas žodis pratęsiamas laužtiniuose skliaustuose. Grafoje „Serija, numeris“ nurodomas numeris, kurį Angrabaitis išskyrė pirmojoje savo katalogo grafoje. Kartais III–V serijų aprašuose tas numeris yra sąlygiškas (galbūt ir netikslus). Taip yra dėl to, kad kai kur tose serijose (grafoje „Iszsireiszkimai“) išvardijama ir daugiau numerių, tačiau juos tapatinti su konkrečiu paveikslėliu kol kas per maža duomenų. Santrumpos „d. f.“ (didesnis formatas) ar „m. f.“ (mažesnis formatas) reiškia to paties atvaizdo dydį. Grafoje „Maldos tekstas“ prie kai kurių I serijos paveikslėlių rašoma „ir lenkų k.“, nes Angrabaitis nurodė taip: „tie gaunami ir su lenkiszkomis maldelėmis“, o prie III serijos paveikslėlių sąlygiškai rašoma „yra“, mat sudarytojo apibūdinta: „gaunami su liet. maldelėmis, be maldelių ir su prancuziszkais skaitimais“. Prie paveikslėlio skaičiaus esanti * reiškia, kad vaizduojami du šventieji ir paveikslėlis pakartotas prie abiejų vardų.

APIE AUTORIUS

POVILAS ALEKSANDRAVIČIUS – humanitarinių mokslų daktaras, Mykolo Romerio universiteto Humanitarinių mokslų instituto docentas. Pagrindinės mokslinių tyrimų kryptys: metafizika, filosofijos istorija, filosofinė antropologija, religijos filosofija, mistikos ir filosofijos ryšys, Europos filosofija, globalizacija, politikos filosofija. Paskutinė knyga: *Europa kaip mąstymo būdas: Atviros visuomenės pagrindai* (2019).

El. paštas: povilasal@hotmail.com

VILMA DAUGIRDAITĖ – humanitarinių mokslų daktarė, Lietuvių literatūros ir tautosakos instituto Dainyno skyriaus mokslo darbuotoja. Pagrindinės mokslinių tyrimų kryptys: lietuvių folkloristikos istorija, šiuolaikiniai folkloro procesai, liaudies dainų šaltinių rengimas ir redagavimas.

El. paštas: daugirda@liti.lt

ALGIMANTAS KATILIUS – humanitarinių mokslų daktaras, Lietuvos istorijos instituto XIX a. istorijos skyriaus mokslo darbuotojas. Pagrindinės mokslinių tyrimų kryptys: Katalikų Bažnyčios Lietuvoje istorija XIX–XX a., Užnemunės istorija XIX a. Naujausia knyga: *Vasario 16-osios Akto signataras kunigas Alfonsas Petrulis* (2017).

ORCID: 0000-0003-4942-5053.

El. paštas: katilius1@gmail.com

GINTARAS LAZDYNAS – humanitarinių mokslų daktaras, docentas, nepriklausomas tyrėjas. Pagrindinės mokslinių tyrimų kryptys: romantizmo teorija ir filosofija, romano, herojinio epo žanro teorija ir istorija, vokiečių bildungsromanas, lietuvių literatūros istorija, fenomenologija, psichoanalizė, recepcijos teorija. Paskutinė knyga: *Romantizmo sampratos problema* (2008).

El. paštas: gintaraslazdynas@gmail.com

DANGIRAS MAČIULIS – humanitarinių mokslų daktaras, Lietuvos istorijos instituto XX a. istorijos skyriaus mokslo darbuotojas. Pagrindinės mokslinių tyrimų kryptys: Lietuvos istorija XX a., atminties kultūra Lietuvoje, XX a. Lietuvos kultūros istorija. Išleido knygas: *Valstybės kultūros politika Lietuvoje 1927–1940 metais* (2005), *Lithuanian Nationalism and the Vilnius Question, 1883–1940 (Studien zur Ostmitteleuropaforschung)* (kartu su Dariumi Staliūnu, 2015), *Tautinė mokykla: Žvilgsnis į tautininkų švietimo politiką* (2017).

El. paštas: dangirasmaciulis@yahoo.com

NERINGA MARKEVIČIENĖ – humanitarinių mokslų daktarė, Lietuvių literatūros ir tautosakos instituto Tekstologijos skyriaus mokslo darbuotoja. Pagrindinės mokslinių tyrimų kryptys: Balio Sruogos egodokumentai, prozos tekstų istorija ir redagavimai, genetinė kritika, tradicinė ir skaitmeninė tekstologija. Išleido knygą *Balio Sruogos kūrinio „Dievų miškas“ ra-*

šymo ir redagavimo istorija (2014), parengė Balio Sruogos *Raštų* t. 16: *Laiškai Valerijai Čiurlionytei, 1915–1918* (2019).

El. paštas: nerutela@hotmail.com

ALDONA PRAŠMANTAITĖ – humanitarinių mokslų habilituota daktarė, Lietuvos istorijos instituto vyresnioji mokslo darbuotoja. Pagrindinės mokslinių tyrimų kryptys: krikščionybės, kultūros ir švietimo istorija XIX–XX a. Be daugelio mokslinių straipsnių, išleido knygas: *Vilniaus universitetas ir visuomenė 1803–1832 metais: Gamtos mokslų populiarinimas* (1992), *Žemaičių vyskupas Juozapas Arnulfas Giedraitis* (2000), *1863 metų sukilimas ir Katalikų Bažnyčia Lietuvoje* (2014), parengė Motiejaus Valančiaus *Namų užrašus* (2003), Adomo Stanislovo Krasinskio *Atsiminimus* (2013), šaltinių publikaciją *Perlaužto kryžiaus kodas: Lietuviški 1862 metų plakatai* (2019), sudarė straipsnių rinkinį *Dvasininkija ir 1863 m. sukilimas buvusios Abiejų Tautų Respublikos žemėse* (2009).

El. paštas: aldona.prasmantaitė@istorija.lt

SKIRMANTĖ SMILINGYTĖ-ŽEIMIENĖ – humanitarinių mokslų daktarė, Lietuvos kultūros tyrimų instituto vyresnioji mokslo darbuotoja. Pagrindinės mokslinių tyrimų kryptys: Lietuvos XIX–XX a. dailė, bažnyčių dailė, liaudies dailė, kultūros istorija. Naujausia knyga: *Paminklai Lietuvos valstybingumui įamžinti: Tarpukario kryždirbystė* (kartu su Skaidre Krikštopaityte-Urboniene, 2018).

El. paštas: s.zeimienė@gmail.com

ANTANAS TERLECKAS – Vilniaus universiteto Istorijos fakulteto doktorantas. Mokslinių interesų sferos: sovietologija, socialinė istorija, Lietuvos sovietizacija, pasipriešinimo istorija. Rengia disertaciją *Kolchozų visuomenės sukūrimas: Lietuvos kaimo sovietizacija 1940–1965 m.*

El. paštas: antanasterleckas@gmail.com

LIETUVIŲ KATALIKŲ MOKSLO AKADEMIJA

LKMA METRAŠTIS XLIII

Tiražas 150 egz.

Leido „Lietuvių katalikų mokslo akademija“

Pilies g. 8, LT-01123 Vilnius

contacts@lkma.lt, www.lkma.lt

Spaudė UAB „Petro ofsetas“

Naujoji Riovonių g. 25C, LT-03153 Vilnius

